

૩૪૭૯

શ્રીભોજસુબોધ રત્નમાલા.

આ પુસ્તકમાં બોજરાજનું જન્મચરિત્ર, રાજ્યનીતિ અને
નીતિની વાર્તાઓ વગેરે સ્થોકના દૃષ્ટાંતો સાથે

શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં

સ્ત્રી પ્રગટ કરનાર

ગામ માતર જીવે ખેડાના નિવાસી

ભટ્ટ બળદેવરામ કૃષ્ણરામ માસ્તર.

(આ પુસ્તક મુદ્રા ૧૮૬૭ના રૂપ માં આજીવમાણે રજૂરજૂ કર્યું છે.)

મુ'બદલ:

ઓરિએન્ટલ છાપખાનામાં છપાવ્યું.

મં'વત ૧૯૪૪. મત ૧૮૮૮.

કિંમત રૂ ૧-૪-૦

શ્રીભોજસુબોધ રત્નમાલા.

આ પુસ્તકમાં ભોજરાજનું જન્મચરિત્ર, રાજ્યનીતિ અને
નીતિની વાર્તાઓ વગેરે શ્લોકના દશાંશ સાથે
શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં
રચી પ્રગટ કરનાર
ગામ માતર જીલ્લે ખેડના નિવાસી
ભટ્ટ બળદેવરામ કૃષ્ણરામ માસ્તર.

(આ પુસ્તક સન ૧૮૬૭ના ૨૫ મા આઝરમાણે રજીસ્ટર કર્યું છે.)

મુદ્રાધ:

ઓરિએન્ટલ છાપખાનામાં છપાવ્યું.

સંવત્ ૧૯૪૪. સન ૧૮૮૮.

કિંમત રૂ ૧-૪-૦

અર્પણપત્ર.

શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજી, જે. પી.

ભાટિયા જ્ઞાતિમાં તમે પ્રથમ સુધારાવાળા છો; પરોપકારી

કાર્ય કરવામાં સદાજ ઉમંગીને આગ્રહી છો; સ્ત્રીકેળ-

વણીના સમર્થ હિમાયતિ છો; અને વિદ્યા તથા

વિદ્વાનના પોસીદા છો; તેના સ્મરણાર્થે આ

ભોજસુખોદય રત્નમાલા નામનું

ઉત્તમ પુસ્તક સત્કારપૂર્વક

આપને અર્પણ

કરું છું

તે

સ્વિકારશો.

હું છું તમારો આજ્ઞાકિત,

અળદેવરામ કૃષ્ણરામ ભટ્ટ.

પ્રસ્તાવના.

ભોજરાજ અને કાલિદાસ ડ્યાં અને ડ્યારે થઈ ગયા, તેવિષે આ ઢેકાણે લખી જણાવવાની મને આવશ્યકતા લાગતી નથી; કારણ કે ભોજ એ એક રાજા છતાં વિદ્યા ઉપર તેનું કેવું લક્ષ હતું એટલુંજ નહીં પણ વિદ્વાનોને આશ્રય આપવામાં આજ સુધી આ જગતમાં જે તેના સુયશ ફેલાયલા છે, તેનાથી કોઈકજ માણસ અજ્ઞાન હશે. ભોજ—કાલિદાસના સંવાદનો સંગ્રહ કેટલોક છપાએલો છે અને તે શિવાય પ્રાક્ષણો, ભાટ, ચારણ અને વૃદ્ધ જનોના મુખથી કેટલીક અંતઃકરણને આનંદ આપે એવી રસિક અને ઉપદેશાત્મક વાર્તાઓ મારા વાંચવા અને સાંભળવામાં આવતાં આવી વાર્તાઓનો સંગ્રહ કરી પુસ્તકના આકારમાં ખાહુર પાડ્યો હોય તો છૂટી છવાઈ વાર્તાઓનો સંગ્રહ થાય અને તે વાંચવાથી લોકોનાં અંતઃકરણ પ્રકુલિત થાય એવું જાણી મેં આજ કેટલોક વખત થયાં કાલિદાસ—ભોજરાજની વાર્તાઓનો સંગ્રહ કરી તેનું **મોજસુબોધ રત્નમાલા** એવું નામ આપી રસિક વાચક જનોની સેવામાં નજર કર્યો છે.

આ પુસ્તકમાં ભોજરાજનું ખાળચરિત્ર, રાજ્યનીતિ, રાજ્યનો વહિવટ, ભોજરાજનાં લગ્ન, ખજાને સુધારવા તરફ રાજા—રાણીનું સંપૂર્ણ લક્ષ, લશ્કરની ક્વાયદ, અને શિકાર રમવા ઉપર પ્રીતિવિષે અનુક્રમે અસરકારક રમુજ વાર્તાઓ અને બુદ્ધિને ખિલવે એવી સમસ્યા-પૂર્તિઓની એવી યોજના કરેલી છે, કે, વાંચવા અથવા સાંભળવાથી ગમે તેવા વિક્ષેપવાળા માણસનું તેમાં ચિત્ત પ્રોવાયા વગર કદી રહેતું નથી; એટલુંજ નહીં પણ તે દરેક વાર્તાઓમાં પ્રસંગને અનુસરતા સંસ્કૃત શ્લોક અને તેનો ભાવાર્થ પણ તેમાં દાખલ કરેલો છે એટલા માટે કે તે સંસ્કૃત અને ગુજરાતીમાંથી ગમે તે ભાષા જાણનારને સુગમતા ભરેલું થાય.

આવાં સુખોદક અને નીતિથી ભરેલાં પુસ્તકો રાયથી માંડીને રંક પયત સર્વને કેવાં અને કેટલાં ઉપયોગી થાય છે કે એ વિષે આ ઠેકાણુ મારા વિચાર દર્શાવવા કરતાં તેની યોગ્ય તૂંતના કરવાનું હું મારા વાંચનાર સદ્ગૃહસ્થોની મુનસફી ઉપર મૂકુ છું.

આ પુસ્તક ખનતા સુધી સુધારવાનો મેં પ્રયત્ન કરેલો છે તે છતાં પણ તેમાં વાંચનારને દોષ માલમ પડે તો તેઓ ક્ષમા કરશે એવી આશા છે; કારણ કે જમ અને તેમ પુસ્તક સાંઝે અને શુદ્ધ છપાવવા તરફ સર્વનું લક્ષ રહે છે તેમ છતાં પણ જો ભૂલ ચૂક માલમ પડે તો તેને દષ્ટિ દોષ જાણી વિદ્વાનોએ ક્ષમા કરવી એવી મારી સ્તુતિ છે.

આ પુસ્તકમાં સંગ્રહ કરેલી છૂટી છવાઈ વાતો એકત્ર કરવામાં મેં ઘણો પરિશ્રમ લીધેલો છે તેથી આ પુસ્તકને વાંચનાર સદ્ગૃહસ્થો પૂરતો આશ્રય આપશે તો મારા પરિશ્રમનો યોગ્ય ખદલો મળ્યો એમ હું માનીશ.

મુંબઈ તા. ૧૦ મી }
જુન સન ૧૮૮૮. }

બળદેવરામ કૃષ્ણરામ ભટ્ટ.
અંથકર્તા.



અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
શ્રીમંગલાચરણ તથા આશીર્વાદ	૧
ભોજરાજની ખાહ્યાવસ્થાની સ્થિતિ	૧
રાજ્યનીતિ	૨૨
રાજ્યનો વહિવટ....	૪૮
લીલાવતી સાથે ભોજરાજનાં લગ્ન	૫૫
મળને સુધારવા તરફ રાજ રાણીનું સંપૂર્ણ લક્ષ	૫૯
લશ્કરની કવાયદ્....	૭૬
ગોવિંદરાજ પંડિતની વાત....	૮૧
પતિવ્રતા સ્ત્રીની વાત	૮૪
એક ગોવાલણીની વાત	૮૫
બ્રહ્મરાક્ષસની વાત....	૮૭
દુરાચરણવાળી સ્ત્રીની વાત	૮૯
માધ પંડિતની વાત	૯૦
ચંદ્રશેખર નામના કવિની વાત	૯૪
ભોજરાજના મંદવાડની વાત	૯૭
કાલિદાસ ઉપર ભોજરાજની ઈતરાજ	૧૦૦
ભોજ અને કાલિદાસની પ્રીતિનો છેલ્લો દાખલો	૧૧૪
ખીજ એક પતિવ્રતા સ્ત્રીની વાત	૧૧૬
એક મધમાખીની વાત	૧૧૯
એક કઠિયારાની વાત	૧૨૧
ગુણશર્મા બ્રાહ્મણની વાત....	૧૨૩
કીરી અને માખીની વાત....	૧૨૬
આગતા સ્વાગતા કરવી....	૧૨૯
લીલાવતીની તસવીર	૧૩૨
જે બ્રાહ્મણોમાં અસ્પર્શ થએલી વાત	૧૩૪

વિષય.	પૃષ્ઠ.
ગાય અને ઘોડીનાં ખરચાંની વાત	૧૩૫
વામદેવ અને રૂપદેવની વાત	૧૩૮
વિશ્વાસઘાત વિષેની વાત	૧૪૫
ભોજ અને કાલિદાસના સંવાદ	૧૬૦
પરચુરણ સવાલો	૧૬૭
કાલિદાસ પંડિતનો ભોજરાજાપ્રત્યે આશીર્વાદ	૧૭૨
આશ્રય આપનાર સદ્ગૃહસ્થોને આશીર્વાદ	૧૭૩



भोजराजानीसभाकचेरी



શ્રીભોજસુબોધ રત્નમાલા.

શ્રીમંગલાચરણ.

શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

વિષ્ણુર્વાત્રિપુરાન્તકોભવતુવાત્રસાસુરેન્દ્રોથવા ।
માનુર્વાશશલક્ષણોયમગવાન્બુદ્ધોથસિદ્ધોથવા ॥
રાગદ્વેષવિધાર્તિમોહરહિતઃસત્વાનુકમ્પોદ્યતો ।
યઃસર્વઃસહસંસ્કૃતોગુગળૈસ્તસ્મૈનમઃસર્વદા ॥૧॥

ભાવાર્થ—વિષ્ણુ અથવા શંકર, અથવા પ્રજ્ઞા, અથવા ઈંદ્ર, અથવા સૂર્ય કે ચંદ્રમા, અથવા સમર્થ એવા બુદ્ધ અથવા સિદ્ધ હો; પરંતુ રાગ, દ્વેષ, વિષ (ધર્ષા) પીડા અને મોહ તેણેકરી રહિત, અને સર્વ પ્રાણિ-માત્ર ઉપર દયામાં ઉદ્યુક્ત (તત્પર) તેમજ સર્વ ગુણોના સમૂહકરીને સંસ્કાર પામેલો એવો જ, તેને હું સર્વદા નમસ્કાર કરું છું.

આશીર્વચન.

ઉપજાતિ છંદ.

સપાતુવોયસ્યજટાકલાપે, સ્થિતઃશશાંકઃસ્ફુટહારગૌરઃ ।

નિલોત્પલાનામિત્રનાલપુંજે, નિદ્રાયમાણઃશરદીવહંસઃ ॥

ભાવાર્થ—શરદ્ઋતુમાં નીલકમળના નાળના સમૂહમાં નિદ્રા લેતો એવો હંસ જેમ રહેલો હોય, તેમ જેની જટાબૂટમાં સ્ફુટ હારના સ-રખા ગૌર ચંદ્રમા રહેલા છે એવા શંકર તમારે રક્ષણ કરો.

ભોજરાજાની આહવાવસ્થાની સ્થિતિ.

શ્રીઉજ્જયની નગરીમાં વિક્રમ રાજાના વંશમાં સીધુસ નામનો મહાપ્રતાપી રાજા થઈ ગયો; તે ધણો ધર્મિષ્ઠ અને વિદ્યાકલામાં પણ નિપુણ હતો. પરંતુ તેની વૃદ્ધાવસ્થા પડ્યે તેને સંતાનનું સુખ ન

હોતું, તેથી તે હંમેશાં શોકાગ્રસ્તિથી દિવસ નિર્ગમન કરતો હતો. એક દિવસે પોતે પોતાની સભા કચેરીમાં પોતાના આશ્રિત મોટા મોટા પંડિતો તથા જ્યોતિર્વિદ્ હતા, તેમને સત્કારપૂર્વક દરબારમાં બોલાવ્યા અને સુંદર આસનોપર બેસાડી અર્ધપાદથી પૂજા કરી, ઉભય કર જોડી નમ્રતાથી પ્રશ્ન પુછ્યો કે, હે મહર્ષિઓ ! આ વિશ્વમાં સર્વ જગત્ના નિયંતાએ મને અનેક તરેહના યથાયોગ્ય વૈભવ જેમ કે, રાજ્યપાટ, ધન, દોલત અને સુખાનંદ આદિ સર્વ આપ્યાં છે છતાં કંઈ પણ સંતતીનું સુખ આપ્યું નથી માટે મહારે શું કરવું ? આપ જેવી આજ્ઞા આપો તેમ કરવાને હું ખુશી છું. રાજા સીંધુલનો આ યોગ્ય પ્રશ્ન સાંભળી તેમણે શંકરની આરાધના કરવાને દૂરમાવ્યું; તેના પ્રતાપથી તેની સાધવી સ્ત્રીને પેટે ભોજ નામનો પુત્ર જન્મ્યો. આ વધામણીના માંગલિક સમાચાર દેશ પ્રદેશ ફેલાયાથી સર્વ પ્રજાનાં મન અતિ પ્રસન્ન થયાં અને પોતે પણ પરમાનંદને પામી, પંદીજન, ભાટ, ચારણ, બ્રાહ્મણો, તથા સાધુઓને હજારો રૂપેઆ વેહેંચી તથા ધનની (સોનું, રૂપું, મણી, માણિક, હીરા મોતી અને રત્નોની) તુલા કરી તથા હજારો સત્વત્સી ગાયો શાળુગારી બ્રાહ્મણોને ધર્મ કર્યું. આ પ્રમાણે આનંદ મંગલમાં પુત્ર શુક્લ પક્ષના ચંદ્રની પેઠે દિવસે ન વધે એટલો રાત્રે અને રાત્રે ન વધે એટલો દિવસે વધે છે; એમ કરતાં પુત્ર પાંચ વર્ષની ઉંમરે પોહોંચ્યો એટલામાં તેનો પિતા જે સીંધુલ તેનો અવસાન કાળ સમીપ આવ્યો. તે સમયે પોતાનો બુદ્ધિસાગર નામનો ધણોજ શાહુણો પ્રધાન હતો તેને પાસે બોલાવી પુછ્યું કે, હે બુદ્ધિસાગર ! તું મારો જુનો અને વિશ્વાસ મંત્રિ છે તો આ પ્રસંગે એકાંતમાં તને એટલુંજ પુછવાનું કે, મારું મરણ ઘડીએ બે ઘડીએ અથવા એક બે દિવસમાં અવશ્ય થશે, માટે મારી હૈયાની પછી મારી ગાદીઉપર કેને બેસાડવો ?—જે મારા પુત્ર ભોજને પટ્ટાભિષેક કરું છઠ્ઠો તો તેની ઉંમર ઘણી નહાની છે વળી તેની બાલ્યાવસ્થા માટે છોકરવાદી બુદ્ધિ પણ ખરી; અને રાજ્યનું ભારી જોખમ ભરેલું કામ તેથી કેવળ અજાણ, માટે એનાથી રાજ્યની લગામ હાથમાં રાખી શકાય

એમ નથી. એ સઘળું છતાં એક મોટી અડચણ જોખમ ભરેલી એ છે કે, મારો કનિષ્ઠ પંથુ જે મુંઝ તે મહાખલવાનું છે તેથી તેની આખમાં ધધા ઉત્પન્ન થશે અને તેથી કોઈ પણ પ્રપંચ રચી કુંવરને મારી નાખી પોતે રાજ્ય ગાદીનો વારસ થઈ ખેસશે. કેમ કે:—

લોભાત્ક્રોધઃપ્રભવતિ, ક્રોધાદ્રોહઃપ્રવર્ત્તે ।

દ્રોહેનનરકંયાતિ, શાસ્ત્રજ્ઞોઽપિવિચક્ષણઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—લોભથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે, ક્રોધથી દ્રોહ કરવામાં આવે છે, અને દ્રોહ કરવાથી શાસ્ત્રોનો જાણ અને વિચક્ષણ પુરૂષ પણ નરકમાં પડે છે. વળી:—

લોભઃપ્રતિષ્ઠાપાપસ્ય, પ્રસૂતિર્લોભેવચ ।

દ્વેષક્રોધાદિજનકો, લોભઃપાપસ્યકારણ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—લોભ એ પાપના નિવાસરૂપ છે, લોભ એ પાપની જન્મભૂમિ છે, લોભ એ દ્વેષ તથા ક્રોધ આદિને ઉત્પન્ન કરનાર છે, અને લોભજ પાપનું કારણરૂપ છે. વળી:—

નાર્થપૂરયિતુંશક્યો, લોભોબહુવિધૈરપિ ।

નિત્યંગંભિરતોયામિ, રાપગાભિરિવાર્ણવઃ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—લોભ ધણી પ્રકારના દ્રવ્યે કરીને પણ પૂર્ણ થવાને માટે શક્તિમાન નથી, જેમકે ગંભીર પાણીવાળી નદીઓથી નિરંતર સમુદ્ર તૃપ્ત થતો નથી. તેમજ:—

સુમહાન્ત્યપિશાસ્ત્રાણિ, ધારયંતોબહુશ્રુતાઃ ।

હેત્તારઃસંશયાનાંચ, લોભાગ્રસ્તાવ્રજંત્યથઃ ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ—જે લોકો અત્યંત મોટાં એવાં શાસ્ત્રો અને વિધાને સારી રીતે સમજે છે અને ગુઢ સંદેહને તોડી નાખે છે, એવા પુરૂષો પણ લાલચમાં લપેટાઈ નિય કામો કરે છે. તે એટલે સુધી કે:—

માતરંપિતરંપુત્રં, ભ્રાતરંચગૃહસ્તથા ।

લોભાવિષ્ટોનરોહંતિ, સ્વામિનંવાસહોદરં ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ—પોતાનાં. મા, ખાપ, છોકરાં, ભાઈ, ગુરુ, કુટુંબી અને માલીકને પણ લોભને સાર મારી નાખે છે.

માટે મારે એવો વિચાર છે કે, અભિજીત મુહૂર્ત સાધીને ભાઈને સિંહાસન ઉપર ખેસારવો અને ભોજને યુવરાજ સ્થાપી તેના ખોળામાં ખેસારી તેને સુંપરત કરવી; આ વિચાર મને યથેષ્ટ દીસે છે તારી ધ્યાનમાં આવે છે કે કેમ ?

રાજની આ સમયની અપાર બુદ્ધિ અને દીર્ઘ દષ્ટિ બુદ્ધિસાગરના હૃદયમાં ઉતરી જવાથી “તેમ કરવું યોગ્ય છે” એવો વિચાર દરસાવી શુભ મુહૂર્ત સાધી મુંજને રાજ્યાભિષેક કર્યો અને પુત્રને યુવરાજ સ્થાપિ તિલક કરી મુંજના ખોળામાં મુકી તેનું સંરક્ષણ કરવાને સુંપરત કરી રાજ્ય તેના સ્વાધીનમાં કચું.

પછી થોડે દિવસે રાજ સીંધુસનો કાળ થયો. એટલે મુંજે પોતાના ભાઈના વખતના જે સારા સારા કારભારીયો હતા તેઓને પદબ્રષ્ટ કરી પોતાને અનુસરતા કારભારીઓને રાજ્યમાં દાખલ કર્યા. અને બુદ્ધિસાગર જે પોતાના જ્યેષ્ઠ ખંધુના વખતનો ઘણો જુનો અને વિશ્વાસુ મંત્રિ હતો તેની જગાપર વંગ (બંગાલ) દેશમાંથી પોતાના મળતિયા વત્સરાજ નામના પુરૂષને તેડાવી પોતાનો ખાસ મંત્રિ કર્યો અને બુદ્ધિસાગરને બીજા કામપર દાખલ કર્યો. અને ભોજ કુંવરને વિદ્યાભ્યાસ કરવા સાર એક પાઠશાળા સ્થાપન કરી કૃણીન્દ્રનાથ નામના મહાપંડિતની હજુરમાં સોંપ્યો. આરીતે રાજ્યમાં ફેરફાર કર્યો.

કેટલાક દિવસ ગયા પાદ રાજ્યસભામાં એક મહા વિદ્વાન અને જ્યોતિરશાસ્ત્રમાં કુશલ એવો જ્ઞેશી આવી પોહોર્યો. તેને મુંજ-રાજએ સન્માનથી ખેસાડ્યો. પછી જ્ઞેશીએ આશિર્વાદ દઈ રાજને કહ્યું કે મને કાંઈ પુછવું હોય તો પુછો ? કેમકે—

કંઠસ્થાયામવેદ્વિદ્યા, સાપ્રકાશ્યાસદાબુધેઃ ।

યાગુરૌપુસ્તકેવિદ્યા, તયામૂઢઃપ્રવાર્પ્યતે ॥ ૬ ॥

જે વિદ્યા મુખપાઠ હોય તેનો પંડિતોએ નિરંતર સભામાં પ્રકાશ

કરવો નેઈએ. ને મૂર્ખતાથી વિધાને ગુરની પાસે કે પુસ્તકમાં રહેવા દીધી હોય તો તે વિધા સભામાં ખોલતાં અટકાવે છે.

પછી તે નેશીને મુંજરાજાએ પોતાના જન્મકર્મનો આદિથી અંત સુધીનો વૃત્તાંત પુછ્યો, તે તે રાજાને તમામ વૃત્તાંત જોવો હતો તેવો સ્પષ્ટિકરણ કરી કહી સંભળાવ્યો. રાજાને સધળા દૃષ્ટાંતોના ખુલાસા સાચા મળવાથી તે પંડિતને હજારો રૂપૈયાનો સરપાવ કરી વર્ષાસન ખાંધી આપ્યું. પછી સભામાં ખેડેલા બુદ્ધિસાગર ભોજરાજાની જન્મોતરી નેઈ ભોજકુમારનું ભવિષ્ય વર્તવાને કહ્યું, ત્યારે નેશીએ કુંવરને સભા કચેરીમાં ખોલાવવા અર્જ કરી, એટલે રાજાએ તેને પાઠશાળામાંથી ખોલાવ્યો. ભોજ કચેરીમાં આવી પોતાના પિતાસમાન કાકા જે મુંજ તેમને દંડવત પ્રણામ કરી સન્મુખ હાથ નેડી ઉભો રહ્યો. તે વખતે સર્વ સભામંડળ તેનું સુંદર સ્વરૂપ અને લાવણ્ય નેઈ ધાણું પ્રસન્ન થયું; અને મનમાં કહેવા લાગ્યા કે આ તે કોઈ ઈંદ્ર, કે બીજો કામદેવ, કે કોણ કહેવાય ?

નેશીએ પણ તેનું સુંદર ગૌરગાત્ર અને લાવણ્ય નેઈ તેને પાઠશાળામાં વિદ્યા કરાવ્યો. અને જન્મપત્રિકા નેઈ નિચેપ્રમાણે કહ્યું કે,

પંચાશત્પંચવર્ષાણિ, સપ્તમાસદિનત્રયમ્ ।

મોજરાજેનમોક્તવ્યં, સર્ગૌદોદક્ષિણાપથઃ ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ—પંચાવન વર્ષ સાત મહિના અને ત્રણ દિવસ સુધી ભોજરાજા ગૌડદેશસહિત દક્ષિણદેશનું રાજ્ય ભોગવશે.

આ પ્રકારનું નેશીનું ખોલણું શ્રવણકરી મુંજરાજા અતુરાર્થથી પોતાનું મોહાડું ઠાવકું રાખી હસી કહાડવા જોવો ડોળ ખતાવ્યો, પરંતુ પોતાના અંતરને વિષે એકદમ ધ્રાશકો (ક્રાળ) પડી જઈ મુખમુદ્રા શ્યામ થઈ ગઈ; પછી નેશીને વિદ્યા કરી મુંજ પોતાના મહેલમાં ગયો. પરંતુ ભોજના ભવિષ્યવિષેની વર્તાણુકથી ભૂખ અને તરસ ઉડી ગઈ તેમ આખી રાત્ર ઊંઘ પણ આવી નહીં અને વિચારરૂપી તરંગમાં શોકાચરૂત્તિને પામી પોતાના મનને વિષે કહે છે કે, અરેરે ! આ રાજ્યપાટ, અને ધનદોલત જ્યારે ભોજનીપાસે જશે ત્યારે હું તો

એક જીવતો મુવા જોવોજ તો; માટે કાંઈ ને કાંઈ એનો ઉપાય શોધી કહાડી ઘાટ ઘડવાની વેતરણ કરું; આ ગોઠવણ પોતાના મનમાં સિદ્ધ કરી કેટલાક દિવસ એ વાતને વિસારે નાખી.

હવે ભોજરાજ પોતાના ગુરૂ કૃષ્ણીન્દ્રનાથના હાથ નિચે કેટલેક દિવસે વ્યાકરણ, ન્યાય, ઇતિહાસ અને કાવ્યના કેટલાએક ગ્રંથોનું સારીપેઠે અધ્યયન કરી મહાન્ પંડિત જેવો બન્યો. અને જેમ જેમ ઉત્તરોત્તર અભ્યાસમાં વધતો ગયો તેમ તેમ તેનામાં નમ્રતા, સુશિળતા અને દયા એ ગુણો પણ વધતા ગયા અને ક્રોધ, અભિમાન તથા દંભ આદિ દુર્ગુણોને તજી સુકીર્તિના કિરણોને ફેલાવા લાગ્યો.

કેટલાક દિવસો વિત્યા પાદ રાજ મુંજ, ભોજકુંવર શો ભભ્યાસ કરે છે અને કેટલુંક શિખ્યો તેની તપાસસાડ પાઠશાળામાં આવ્યો, તે સમયે કૃષ્ણીન્દ્રનાથે તેમને યોગ્ય આસન આપી સત્કારપૂર્વક ખેસાર્યા. પછી ભોજરાજની પરીક્ષા લીધી તો એક મહાન્ પંડિત જેવો છ શાસ્ત્રનો જાણ અને સર્વ વિદ્યામાં કુશળ જ્ઞેઈ અગાઉ કરતાં વધારે ઝાંખો પડી ગયો. અને કહેવા લાગ્યો કે, અરે ! આ ખાળકની છેક નાની ઉમ્મર છતાં આ અનહદ જ્ઞાન મેળવેલો અભ્યાસ એ આગળ શું નહીં કરી શકે. માટે જરૂર એના પિતાકરતાં અને મારાકરતાં પણ વધારે પરાક્રમી નિવડશે અને જ્ઞેશીનું વચન સિદ્ધ થશે. માટે એનો પ્રથમથી ઘાટ ઘડાય તો ભવની ભાવટ મટી જાય. કહ્યું છે કે:—

જાતમાત્રનયઃશત્રું, વ્યાધિંચપ્રશમનયેત્ ।

અતિપુષ્ટાંગયુક્તોઽપિ, સપશ્ચાત્તેનહન્યતે ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ—જે મનુષ્ય પોતાનો વૈરી અને શરીરમાંહેનો રોગ એ ખત્રેનો પ્રગટ થતાંજ ઉપાય નથી કરતો તો તે મનુષ્ય પુષ્ટ અંગવાળો હોય તોપણ, વૈરી અને અંગનો રોગ અંગોઅંગ વ્યાપી જઈ (ખલવાન થઈ) આખરે મરણને સ્વાધીન કરે છે. વળી:—

અસૂયયાહતૈરેવા, પૂર્વોપાયોદ્યમૈરપિ ।

મર્તૃનાંગદ્યતેસમ્પ, સ્મહદ્વિર્મત્રિભિસ્તથા ॥ ૯ ॥

ભાવાર્થ—સંબંધિયો અને મંત્રિયો પણ જો ઈર્ષાથી દુઃખાઈને નવા નવા ઉપાયો અને ઉદ્યોગો કરવા લાગે તો સ્વામિયોની સંપત્તિને સારી રીતે લેઈ શકે છે. માટે:—

અપમાનંપુરસ્કૃત્ય, માનંકૃત્વાચપહૃતઃ ।

સ્વાર્થસમુદ્ધરેત્રાજ્ઞઃ સ્વાર્થભ્રંશોદ્દિમૂર્ચતા ॥૧૦॥

ભાવાર્થ—સમજી મનુષ્યે અપમાનને સ્વિકારી અને માનને દૂર કરીને પણ પોતાનો સ્વાર્થ કહાડી લેવો જોઈએ, કારણ કે સ્વાર્થથી બ્રહ્મ થવું એજ મૂર્ખપણું છે. વળી:—

પ્રાજ્ઞાગુપ્તશરીરસ્ય, કિંકરિણ્યનિસંહતાઃ ।

હસ્તન્યસ્તાતપત્રસ્ય, વારીધારાદિવારયઃ ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ—જેમ હાથમાં છત્ર રાખનાર માણસને વરસાદની ધારાઓ કશું કરી શકતી નથી, તેમ યુદ્ધિથી પોતાનો ખચાવ કરનાર મનુષ્યને એકઠા થએલા શત્રુઓ પણ કંઈ કરી શકતા નથી. તેમજ:—

અતિદાક્ષિણ્યયુક્તાનાં, શંકિતાનાંપદેપદે ।

પરાપવાદમીરૂણાં, દુરતોયાન્તિસમ્પદઃ ॥ ૧૨ ॥

ભાવાર્થ—જે લોકો ખાડું ડાહાપણ રાખીને પગલે પગલે શક લાવ્યા કરે છે અને લોકના અપવાદથી બિહે છે તેઓની પાસેથી સંપત્તિ દૂર જતી રહે છે.

આ પ્રકારનો પોતાના મનમાં વિચાર દઢ કરી એ મહા દુષ્ટ કૃતઘ્ની કાકાએ પોતાના કુંવર જેવા એક મહા પ્રતાપિ આઠ દશ વર્ષની ઉમ્મરના નાહુના (યુવરાજ) બાળક ભત્રિજાને અરણ્યમાં લઈ જઈ શસ્ત્રોથી મારી નંખાવવા સારૂ પોતાના નવા રાખેલા વત્સરાજ નામના મંત્રિને પોતાની ખાનગી ગેઠકશાળામાં બોલાવીને કહ્યું જે, તમે મારા પરમ વિશ્વાસુ મિત્ર છો, તેમ મારા સુખ દુઃખમાં ભાગ લેતા આવ્યા છો, વળી તમે જે કામ કરી શકો છો તે અન્ય પુરૂષથી બની શકું મુશ્કેલ છે એમ સમજી તમને બોલાવ્યા છે; માટે તમોને એ-

ટલુંજ કહેવાનું જે, આજની મોડી રાત્રે ભોજને અધાર અરણ્યમાં
સર્થ જર્થ ઠાર મારી નાખી એનું મસ્તક લાવી મને દરસાવો.

પછી વત્સરાજે ઉભો થઈને રાજ આગળ પ્રણામ કરી કહ્યું કે,
મહારાજ હું આપની આજ્ઞાને માથે ચઢાવું છું તોપણ આપે મને મા-
નપાત્ર કરી રાખ્યો છે તેથી હું કાંઈક ખોલવાની ઈચ્છા રાખું છઉં માટે
મારું વચન અપરાધ ભરેલું જણાય તોપણ તેની મને ક્ષમા કરશો.

મોજેદ્રવ્યંનસેનાવા, પરિવારોઽભિલાષિણાઃ ।

પરંપોતદ્વાસ્તેઽય, સહનંતવ્યઃકથંપ્રમો ? ॥ ૧૩ ॥

ભાવાર્થ—મહારાજ ! ભોજની પાસે દ્રવ્ય નથી, સેના નથી અને
ખસવાન માણસો પણ નથી, એતો હમણું માત્ર આપના ખાળક જેવો
છે તો તેને શા માટે મારવો પડે છે ?

પારંપર્યદ્વાસક્ત, સ્વત્પાદુદરંભરિઃ ।

તદ્વધેકારણંનૈવ, પદયામિનૃપપુંગવ ॥ ૧૪ ॥

ભાવાર્થ—હું રાજાઓમાં ઉત્તમ ! એ ભોજ તો પરંપરા દાસની પેઠે
આપના ચરણને આધીન રહીને પેટ ભરે છે, માટે તેને મારવામાં
કશું કારણ જણાતું નથી.

પછી મુંજરાજાએ વત્સરાજ આગળ જ્ઞેશીની હકિકત કહી સંભ-
ળાવી તે ઉપરથી હસીને મંત્રિએ રાજ આગળ કહ્યું. હૈ રાજેન્દ્ર !

ત્રૈલોક્યનાથોરામોઽસ્તિ, વસિષ્ઠોઽવત્સપુત્રકઃ ।

તેનરાજ્યાભિષેકેતુ, મુહૂર્ત્તઃકથિતોભવત્ ॥ ૧૫ ॥

ભાવાર્થ—શ્રીરામચંદ્રજી ત્રૈલોક્યના નાથ હતા, વસિષ્ઠમુનિ પ્રજ્ઞાના
પુત્ર હતા અને તેમણેજ રામચંદ્રજીને રાજ્યાભિષેક કરવાનું મુહૂર્ત
જોયું હતું.

તન્મુહૂર્ત્તેનરામોઽપિ, વનંનીતોઽવર્ત્તિનાઃ ।

સીતાપહરોઽપ્યમવ, દ્વૈરિચવચ્ચનંવૃથા ॥ ૧૬ ॥

ભાવાર્થ—એમ છતાં પણ તેજ મુહૂર્તમાં રામચંદ્રજીને રાજ્ય નહીં

મળતાં ઉલટું વનમાં જવું પડ્યું અને ત્યાંહાં વળી સીતાજીનું હરણ પણ થયું; તો એ પ્રમાણે પ્રભાના પુત્રનું વચન પણ મિથ્યા થયું.

જાતઃક્રોડયંનૃપશ્રેષ્ઠ, કિંચિજ્ઞઽદરંભરિઃ ।

યદુક્ત્યામન્મથાકારં, કુમારંહંતુમિચ્છસિ ॥ ૧૭ ॥

ભાવાર્થ—ત્યારે હે રાજધિરાજ ! એ કાંઈ ભણીસો પેટભરે નેશી તે કોણ માત્ર છે, કે જેના કહેવા ઉપરથી તમે કામદેવ સરખા કુંવરને મારી નાખવા ઇચ્છો છો. વળી:—

કિંચ—કિન્નુમેસ્યડદિદંકૃત્વા, કિન્નુમેસ્યાદકુર્વતઃ ।

હતિસંચિત્યમનસા, પ્રાજ્ઞઃકુર્વિતવાનવા ॥ ૧૮ ॥

ભાવાર્થ—કહું છે કે, આ કરવાથી મને શું થશે અને નહીં કરવાથી શું થશે એમ મનથી વિચાર કરીને પછી સમજી પુરૂષે તે કામ કરવું.

ઉચિતમનુચિતંચા કુર્વતાકાર્યજાતં ।

પરિણતિરવધાર્યા યત્નતઃપંઢિતેન ॥

અતિરમસકૃતાનાં કર્મણામાવિપત્તે ।

ર્ભવતિહૃદયદાહી શલ્પતુલ્યોવિપાકઃ ॥ ૧૯ ॥

ભાવાર્થ—યોગ્ય અથવા અયોગ્ય કામ કરવા પહેલાં સમજી મનુષ્યે પ્રયત્નપૂર્વક તેના પરિણામનો વિચાર કરવો જોઈએ, કારણ કે જે કામો વિચાર્યા વગર ખાડું વેગથી કરવામાં આવે તેનો પરિણામ સાક્ષ જેવો અને મરણ પૃથત હૃદયને પાળનારો થાય છે.

કિંચ—યેનસહાસિતમશિતં, હસિતંકથિતંચરહસિવિસ્ત્રબ્ધં ।

તંપ્રતિકથમસતામપિ, નિવર્ત્તેતેચિત્તમામરણાત્ ॥ ૨૦ ॥

ભાવાર્થ—વળી પણ કહેવાય છે કે જે માણસની સાથે ખેઠક, ભોજન, હાસ્ય અને એકાંતમાં વિશ્વાસથી વાતો કરી હોય તે માણસ ઉપરથી મરતા સુધી નીચ માણસોનું મન પણ કેમ રૂચી રહિત થાય.

વળી આપે વિચારવું જોઈએ કે, ભોજનને મારી નાખવામાં આવશે તો વૃદ્ધ સીંધુસરાજની પ્રીતિના પાત્રરૂપ મહાવીરો કે જેઓ તમારાજ

સંમતમાં રહેલા છે તેઓ પ્રચંડ મોજવાળા સમુદ્રોની પેઠે તમારા ન-
ગરને પાયમાલ કરી દેશે. લાંબા કાળથી તમારાં મુળાં રાજ્યમાં જામી
ગયાં છે છતાં સર્વ પ્રજા ભોજનેજ રાજા બાણે છે. વળી:—

સત્યપિચસુકૃતકર્મણિ, દુર્નીતિશ્ચેત્શ્રિયંદરત્યેવ ।

તૈલૈસદોપયુક્તાં દીપશિખાંવિદલયતિદિવાતાલિ: ॥૨૧॥

ભાવાર્થ—પુણ્યકર્મ અવરોધ છતાં પણ જો અનીતિ કરવામાં આ-
વતી હોય તો તે અનીતિ લક્ષ્મીને અવશ્ય હરી લે છે. જ્યેષ્ઠકે દી-
વાની જ્વાળાને સર્વદા તેલનો સંબંધ રાખતાં છતાં પણ પવનનો
ઝપાટો તેને ખુઝાવી નાખે છે.

માટે હે રાજા! પુત્રનો વધ કરવો એ કોઈ રીતે પણ લાભ-
કારી નથી.

એપ્રમાણે વત્સરાજનું વચન સાંભળી મુંજરાજ રીસ ચઢાવીને
ખોલ્યો કે તુંજ મારા રાજ્યનો ધણી દેખાય છે તું કાંઈ સેવક નથી.

સ્વામ્યુક્તેયોનયતતે, સમૃત્યોમૃત્યપાશક: ।

તદ્ગ્જીવનમપિવ્યર્થ, અજાગલકુચાગ્રિવ ॥ ૨૨ ॥

ભાવાર્થ—જો નોકર ધણીનું કહ્યું માનવામાં કાળજી ન રાખે તે નો-
કર નહીં પણ અધમ નોકર કહેવાય. માટે ખકરીના ગજાના આંચ-
ળની પેઠે તે નોકરનું જીવવું પણ વ્યર્થ છે. પછી રાજા મુંજના મુ-
ખનાં આવાં વચનો સાંભળી વત્સરાજ થંડો ખરફ જેવો થઈ ગયો
અને મનમાં શોચ કરતો ફેરવે લાગ્યો કે, ખચિત આવા મૂર્ખ અને
અવિચારી મનુષ્ય કોઈ વખતે હાની પોહોંચાડે. કહ્યું છે કે:—

કિંદુસ્સહંતુસાધુનાં, વિદુષાંકિમપેક્ષિતે ।

કિમકાર્યકદર્પણાં, દુસ્ત્યજંકિધૃતાત્મનામ્ ॥૨૩॥

ભાવાર્થ—કાહાયર થએલું મનુષ્ય ધારે તો ખુર કામ કરી શકે, જી-
તેન્દ્રિય પુરુષ મનપર લે તો ગમે તે વિષયનો ત્યાગ કરી શકે, અને
સાધુજનો ગમે તેવી આપત્તિમાં આવી પડે તો તે સહન કરી શકે
છે. એજ પ્રમાણે વિદ્વાનને કશી અપેક્ષા હોતી નથી. વળી:—

ઉપદેશોદ્દિમૂર્ખાનાં, પ્રકોપાયનશાંતયે ।

પયઃપાનાંભુજંગાનાં, કેવલંવિષવર્દનં ॥ ૨૪ ॥

ભાવાર્થ—મૂર્ખ મનુષ્યને ઉપદેશ કરવાથી ઉલટો બને છે પરંતુ શાંત થતો નથી. જેમકે સર્પને દુધ પાવાથી કાંઈ સાડ થતું નથી પણ દેવળ વિષનોજ વધારો થાય છે.

આવો વિચાર ધારી વત્સરાજ સમય પ્રમાણે વર્તવું, એ નિશ્ચય કરી ચુપ રહ્યા. પછી સર્વ જગત્ને પ્રકાશ આપનાર સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં લટકતાં જાણે કોપાયમાન થયેલો કાળ ન હોય એવો વત્સરાજને ઊંચા મહેલના ભાગ ઉપરથી ઉતરતો જોઈ સભાસદો કે જેઓ ભેળા થયેલા હતા તેઓ સઘળા ભયને લીધે પોતપોતાને ઘેર જતા રહ્યા. પછી તેણે પોતાના ધરના રક્ષણને માટે પોતાના સેવકોને મોકલી રથને ભુવનેશ્વરીના દેવળની દિશા તરફ રાખી ભોજના ગુરૂ કૃષ્ણીન્દ્રનાથને બોલાવા સાડ એક સેવકને મોકલ્યો. એ સેવકે જઈને પંડિતને કહ્યું કે, 'મહારાજ ! આપને વત્સરાજ બોલાવે છે.' એ વચન સાંભળી ગુરૂ તો જાણે વજ્રથી ધવાયો ન હોય એમ ધભરાઈ જતાં તેને હાથ પકડી વત્સરાજનો સેવક પંડિતને પ્રધાનનીપાસે તેડી ગયો. ચતુરાઈવાળા વત્સરાજે તેને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે, પંડિતજી ! રાજકુમાર જયંત (મુંજ રાજના પુત્ર) ને પાઠશાળામાંથી બોલાવો. પંડિતે જયંતને બોલાવવાને વાસ્તે માણસ મોકલતાં જયંત ત્યાંહાં આવ્યો, તેને કાંઈ પાઠવિષે સવાલ જવાબ પૂછી પાછો મોકલાવી ભોજકુમારને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું; ભોજરાજને બવિધના બનાવની વર્તાણુકની સહેજસાજ કાને વાત આવેલી હતી તેથી પોતે કોપથી જાણે સળગતો અગ્નિ હોય તેવો લાસ ચોળ નેત્રથી બહાર વત્સરાજ પાસે આવીને અરે પાપી ! અરે દુષ્ટ ! હું કે જે રાજનો મુખ્ય રાજકુમાર છું તેને રાજના ધરમાંથી બહાર બોલાવવાને તારી શી સત્તા છે, ? એમ કહી પોતાના પગમાંથી મોજડી કાઢાડી વત્સરાજના માથામાં મારી. પછી વત્સરાજ બોલ્યો કે હું ભોજ ! હું યુવરાજ ! અમે તો રાજની આજ્ઞાને તાબે છીએ એમ

કહી ભોજને રથમાં ખેસાડી નાગી તરવારના પહેરાના મધ્યમાં રાખી વત્સરાજે રથને તુરત લુવનેશ્વરીના મંદીરની દિશા તરફ હંકાર્યો. ભોજને પકડેલો જોઈ નગરની સઘળી પ્રજામાં ભારે કોળાહળ મચી રહ્યો. સીપાઈઓ શું છે ? શું છે ? એમ પોકાર મારતા આવી ભોજને મારવા લઈ જતા જોઈને કેટલાક હાથીઓની શાળામાં, કેટલાક ઘોડાઓની પાયગામાં અને કેટલાક રથોની શાળામાં પેસીને રાજના માણસોને મારવા લાગ્યા. પછી દરવાજા આગળ તથા દરબારની દેવડી આગળ કેટલાક શોહેરની બહારની જગામાં એ રીતે શોહેરના સર્વે ભાગમાં ભેરી, દોલ, રણશીંગ અને ડંકા આદિ વાદ્યોના શબ્દોના આડંબરથી આકાશ ગર્જવા લાગ્યું. અને ધારાનગરીમાં પ્રાહણો, રાજકુમાર, રાજના સેવકો, અને બીજા કેટલાક શૂરવીરો, અળકતી વિજળીના સરખી તરવારોથી, કેટલાએક ભાલાઓથી અને મુદ્રરોથી કતલ ચલાવી પોતાના માણુ ખોવા લાગ્યા.

આવું મહાભયંકર શોહેરમાં તોફાન જગવાથી મેહેલમાં જગદંબા૩૫ (દેવીના સરખી) ભોજકુંવરની માતૃથી સાવિત્રી ખેડી હતી તેણે દાશીઓ વગેરેને પુછ્યું તો ભોજવિષેનો ત્રાસદાયક સમાચાર સાંભળ્યો. કે તુરત માથાના કેશ ચુંટતી, છાતી કુટતી અને શ્રોણીતરૂપી આંસુ નિગાળતી કહેવા લાગી કે, અરે દીકરા ! આજ તને તારા કાકાએ આ દશાએ પોંહ્યાંઆડ્યો ? અરે ! મેં તારા કહ્યાણને વાસ્તે જે જે વ્રત, નિયમો અને ઉપવાસો કર્યા હતા તે શું સગળા વ્યર્થ ગયા ? અરે દીકરા ! આજે મને દરોદિશાઓ ઉજડ અને મહાભયંકર દિસે છે; હે દીકરા ! તારા જવાથી સર્વજ્ઞ અને સર્વ શક્તિમાન જગતના નિયંતાએ આજે સર્વે સંપત્તિઓનો નાશ કરી નાખ્યો ? દીકરા ! આજે આ દાસીઓનાં માથાં કપાઈ ગયાં તે તું જો. એમ વિલાપ કરી પૃથ્વીઉપર મૂંઝા ખાઈને પડી.

પછી જાણે ધુંધવતા અગ્નિથી ઉત્પન્ન થએલા ધુમાડાના સમૂહ જેવા રંગથી આકારમાં જ્યારે અંધારૂં થયું અને ધોર અરણ્યમાં આવી પોંહ્યાંઆ ત્યારે વત્સરાજે ભોજકુમારને રથમાંથી નીચે ઉતારી કહ્યું કે

હે ભાઈ ! સેવક લોકેના ઈષ્ટદેવરૂપ આપ રાજાજી છે, તો આ પ્રસંગે તમારા આગળ મને ખુલાસો કરવાને કંઈ પણ અચ્યુત દીસતું નથી. એમ કહી રાજકુમારને અમુક દિવસે મુંજની ઠયેરીમાં જ્યોતિશશાસ્ત્રી-એ આવીને તમારાવિષેનું જે ભવિષ્ય (ભોજને રાજ્યની પામી થશે અને ધણા વર્ષ તે રાજ્ય ભોગવશે) કહી સંભળાવેલું તે ઉપરથી ભય પામી તમારો વધ કરવાની અમોને આજ્ઞા કરી છે માટે હું પુત્ર ! (કહેતાં જીભ કપાય છે તોપણ લાચારીથી કહેવું પડે છે.) આ પ્રસંગે તમે તમારા ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી લ્યો. આટલું કહેતાં ભોજ ખોલ્યો.

રામેપ્રવ્રજનંબલેર્નિયમનં પાણ્ડોઃસુતાનાંવનમ્ ।

વૃષ્ણીનાંનિધનંનલસ્ય નૃપતેરાજ્યાત્પરિભ્રંશનમ્ ॥

કારાગારનિષેવણંચમરણં સર્વિત્યલંકેશ્વરે ।

સર્વઃકાલવશેનનદયતિનરઃક્રોડવાપરિત્રાયતે ॥ ૨૧ ॥

ભાવાર્થ—રામને વનવાસ થયો હતો, ખળિરાજાને ખંધાવું પડ્યું હતું, પાંડવોને વન સેવવું પડ્યું હતું, યાદવો પરસ્પરથી લઢીને નાશ પામ્યા હતા, નળ રાજા રાજ્યથી પદ્મપ્રથ થયો હતો, અને રાવણ સરખાને સહસ્રાર્જુનના ખંધીખાનામાં રહેવું પડ્યું હતું, તો એ સધળાનો વિચાર કરીને હું જોઉં છું તો સર્વે લોકો કાળનેજ લીધે દુઃખી થાય છે. કાળના કર્તવ્યમાંથી કેઈ પણ રક્ષણ કરી શકતું નથી.

વિકટોર્વ્યામપ્પટનં, શૈલશિલારોહણ મપાંનિધેસ્તરણમ્ ।

નિગડંગુહાપ્રવેશો, વિધિપરિપાકઃ કથન્નસન્તાર્પ્યઃ ॥ ૨૨ ॥

ભાવાર્થ—દૈવના પરિણામને લીધે વિકટ ભૂમિમાં ફરવું પડે, પર્વ-તોની શિલાઓ ઉપર ચઢવું પડે, સમુદ્રને તરવો પડે, ખેડીઓમાં (ખંધીખાનામાં) પડવું પડે અને ગુફાઓમાં પણ ખેસવું પડે; માટે દૈવની ગતિનું કેઈ રીતે પણ ઉલ્લંઘન થઈ શકતું નથી. તેમજ—

પંચેતાનીહસૃજ્યંતે, ગર્ભસ્થસ્યૈવદેહિનઃ ।

ભાયુઃકર્માચવિત્તંચ, વિદ્યાનિધનમેવચ ॥ ૨૩ ॥

ભાવાર્થ—જે વખતે મનુષ્ય ગર્ભમાં આવે છે તે સમયે તેને સાડં

આયુષ્ય, કર્મ, ધન અથવા સંપત્તિ, વિદ્યા અને નિર્ધનપણું એવી
પાંચ વસ્તુઓ મુકરર કરી રાખી છે. માટે તેમાં ફેરફાર કરવાને કોણ
સમર્થ છે ? વળી:—

સહિગગનવિહારિકલ્મષધ્વંસકારી ।

દશશતકરધારીઝ્યોતિષાંમધ્યચારી ॥

વિધુરપિવિધિયોગાત્ત્રસ્યતેરાહુણાઽસૌ ।

લિખિતમપિલલાટેપ્રોદ્ધિતુકઃસમર્થઃ ॥ ૨૮ ॥

ભાવાર્થ—આકાશમાં ગતિ કરનારો અને અંધકારનો નાશ કરનાર
હજાર કિરણ અને નક્ષત્ર મંડળમાં ચાલનારો એવો જે ચંદ્રમા, તે
પણ દૈવના યોગને લીધે રાહુના આસથી તેને ગ્રહણ લાગે છે, અને
નિસ્તેજ થઈ જાય છે માટે લલાટમાં લખેલો આંક મિથ્યા કરવાને
કોણ સમર્થ છે ? પછી તેણે છેલ્લો આ શ્લોક કહ્યો:—

યોમેગર્ભગતસ્યાદૌ, વૃત્તિકલ્પિતવાનુપયઃ ।

શેષવૃત્તિવિધાનેષુ, સોયંસુપ્નોમૃતોઽસ્તિક્રિમ્ ॥ ૨૯ ॥

ભાવાર્થ—જે ઈશ્વરે મારી માતાના ગર્ભમાં હું જે વખતે હતો તે
સમયે મારે સાડ પ્રથમથી દૂધ ઉત્પન્ન કરી રાખ્યું હતું, એ ઈશ્વર
હવે પાકીની આવશ્યકતામાં માંડે સંરક્ષણ કરવાને શું સુધ ગયો ?
અથવા શું મરણ પામ્યો ?

માટે હે વત્સરાજ ! માંડે ભાવીમાં એમજ સર્જેલું હશે તેથી
એમાં કંઈ તુને દોષ આપ્યા જેવું નથી. નિમકહલાલ સેવકનો
ધર્મ છે કે, માલિક અથવા પોતાના વડીલ હોય તેઓની આજ્ઞા પા-
ળવી. જેમ પરશુરામે પોતાના પિતાનું વચન પાળવાને પોતાની
ખ્યારી જનેતાને મારી નાખી; સૂર્યવંશી દશરથરાજના ચોકમાં વિ-
હાર કરનારા અયોધ્યાના પતિ શ્રીરામચંદ્રજીએ પોતાના પિતાનું
વચન રાખવાને ચૌદ વર્ષ અરણ્યમાં નિવાસ કીધો, તેમજ લક્ષ્મણ-
જીએ પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ શ્રીરામચંદ્રજીનું વચન પ્રમાણ રાખવાને તે-
મની સ્ત્રી સીતાને અરણ્યમાં મૂકી આવ્યા, માટે મારા કાકાએ તમને

જે હુકમ ફરમાવ્યો છે તે તમે સુખેથી અમલમાં લાવો. પરંતુ મારા કાકાએ મારેવિષે જે આજ સુધી મમતા અને પ્યાર ખતાવેલો તથા સારા સારા અમૃત સમાન પદાર્થો ખવરાવી માફ રક્ષણ કરેલું તે ગુણનો ઓર્શીગણ થવાને સાર એક ટુંકમાં પત્ર લખી આપું તે કૃપા કરી એમને હાથોહાથ પોહોંચાડો તો આજે મારે પ્રાણ સફતીને પામે. આ પ્રકારનું કુંવરનું ખોલવું પ્રમાણ રાખી પત્ર લખવાની રજા આપી. પછી ભોજે એક વડનું પાત્ર મંગાવી પોતાની અંગા ચીરી તે-માંથી લોહી કાઢાડી શાહીને ઢેકાણે વાપરી તે વતી એક પત્ર લખી મંત્રિના હાથમાં તે વટપત્ર મૂક્યું. પછી નિર્ભયથી પોતાનો શીરચ્છેદ કરવાને વત્સરાજને ફરમાવ્યું. આહા ! શું એની દૃઢતા અને હિમ્મત ! ભોજનું આ પ્રકારનું ધૈર્ય અને તેની પૂર્ણ દૃઢતા જોઈ વત્સરાજને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું; અને પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે,

ઉદ્યમંસાહસંધૈર્યં, બલંબુદ્ધિઃપરાક્રમઃ ।

વડેતેયસ્યત્રિદંતે, તસ્માદ્દેવોપિશંકતે ॥ ૩૦ ॥

ભાવાર્થ—ઉદ્યોગ, સાહસ, ધૈર્ય, બલ, બુદ્ધિ અને પરાક્રમ એ છ સાધનો જે પુરુષનામાં દૃઢ વસી રહ્યાં છે, તે પુરુષથી ઈશ્વર પણ શંકા પામે છે.

માટે હે રાજકુમાર ! તમારી અપાર ધીરજ દેખીને આપના ઉપર ધાત કરવાને અમારો કોઈનો હાથ ઉપડતો નથી એટલું કહેતાં મંત્રિના નેત્રોમાંહેથી અશ્રુની ધારાઓ એક વહેતા ઝરાની માફક વહેવા લાગી; અને કંપાયમાન દીલથી પોતાના હાથમાંથી તરવાર નીચે પૃથ્વીપર પડી ગઈ. તે વખતે તેને આ રીતે સ્મરણ થયું કે,

एकएवसुहृद्धर्मो, निधनऽप्यनुयातिवः ।

शरिरेणसमंनाशं, सर्वमन्यच्चगच्छति ॥ ૩૧ ॥

ભાવાર્થ—શરીરની સાથે સર્વ વસ્તુઓનો નાશ થઈ જાય છે, માત્ર એક ધર્મજ સાથે આવે છે તો હું આ એક અનિત્ય દેહની હત્યા શા માટે લેજી.

નતતોહિસદ્ધાર્થે, માતાધાર્યાચતિષ્ઠતિ ।

નમિત્રપુત્રૈનજ્ઞાતિ, ધર્મ્યસ્તિષ્ઠતિકેવલઃ ॥ ૩૨ ॥

ભાવાર્થ—મુવા પછી મા, સ્ત્રી, મિત્ર, પુત્ર, કે જ્ઞાતી કોઈ પણ સહાયતા દેવા ઉભાં રહેતાં નથી કેવળ ધર્મજ સહાયતા કરે છે.

અનિત્યાનિશરીરાણી, વિભવોનૈવશાશ્વતઃ ।

નિત્યંસંન્નિહિતોમૃત્યુ, કર્તવ્યોધર્મસંગ્રહઃ ॥ ૩૩ ॥

ભાવાર્થ—શરીર અને સંપત્તિ તો અનિત્ય છે, અને કાળે સદા ધેરી લીધાં છે માટે સર્વથી ઉત્તમ એજ છે કે, સર્વે તજી કેવળ ધર્મ કરવો.

પછી વત્સરાજ એ પ્રમાણે વિચાર કરીને લાગલોજ કુંવરના અરજીમાં નમી પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, મને ધિક્કાર છે જ, હું આપના કાકાના કહ્યાથી આપનો ધાત કરવાને તૈયાર થયો. આ વચન સાંભળી ભોજકુંવર વત્સરાજના મનનો નિષ્કપટ પ્રીતિનો સંપૂર્ણ ભાવ દેખી તેની કોટે વળગી પડી હૃદયલીંગન દેઈ વત્સરાજને કહેવા લાગ્યો કે, હુ મંત્રિ ! તમે એ વાતનો મનમાં શોચ કે ચીંતા ધરશો નહીં; પછી ભોજકુમારને મોંડી રાત્રે રથમાં બેસારી પોતાના ધરમાં એક અગોપ ભોંયડું હાંપું તેમાં સંતાડ્યો.

આહા ! શું ઈશ્વરની અર્ક્ષુત લીલા ! જીવ્યો ઈશ્વર કેવું રક્ષણ કરનાર છે !

અરક્ષિતંતિષ્ઠતિદૈવરક્ષિતં, સુરક્ષિતંદૈવહતંવિનશ્યતિ ।

જિવત્યનાથોપિવનેવિસર્જિતઃ, કૃતપ્રયત્નોપિગ્રહેનજીવતિ ॥૩૪॥

ભાવાર્થ—પરમાત્મા જેનું રક્ષણ કરનાર છે એવા પુરુષને ચહાય તો અધાર અરણ્યમાં છોડીદા તો ત્યાંહાં પણ તે પચે છે, અને દૈવ જેને મારવો ધારે છે એવાને તેના ધરમાં હજારો ઉપાયથી તેનું રક્ષણ કરશે તો પણ તે જીવવાનો નથી. માટે ઈશ્વરની અકળ ગતી છે.

અભ્યેધિસ્થલતાંસ્થલંજલધિતાં, ધૂલીલવઃશૈલતાં ।

મેઠ્યૃત્કણતાંતૃણકુલિશતાં, વજ્રંતૃણપ્રાયતાં ॥

વન્દિઃશીતલતાં હિમંદહનતા, માયાતિ યસ્યેન્દ્રિયા ।

લીલાદુર્લભિતાદ્વૃતવ્યસનિને, દેવાયતસ્મૈનમઃ ॥ ૩૫ ॥

ભાવાર્થ—અધટિત ઘટના કરવાના અર્જુન વ્યસનવાળા પરમાત્મા કે જમની ઇચ્છાવડે સમુદ્ર સ્થળરૂપ, સ્થળ સમુદ્રરૂપ, રજની કણીયો પર્વતરૂપ, મેરૂપર્વત માટીની કણીયોરૂપ, ખડ (ધાસ) વજરૂપ, વજ ખડ અથવા ધાસરૂપ, અગ્નિ શીતળ હીમરૂપ અને હીમ અથવા ખરફ તે અગ્નિરૂપ થઈ જાય છે; એવા મહા બળવાન પ્રભુ તમોને પ્રણામ કરું છું.

પછી વત્સરાજે રાજના ભયથી રાજકુમાર ભોજનું તેનાજ જીવું કર્ત્ત્વિ માથું બનાવી રમાલથી લપેટી રાજને દૂરથી દેખાડ્યું અને ખોલ્યો, મહારાજ ! કાર્ય સિદ્ધ કરી આંચા. રાજએ પ્રસન્ન વદનથી મસ્તકને જોઈ દટાવી દેવાનો હુકમ કર્યો. પછી રાજએ વત્સરાજને પાસે બેસાડીને પુછ્યું કે, હે મંત્રિ ! ભોજે મરતી વખતે તુંને કાંઈ કહ્યું હતું? ત્યારે તેણે રાજને ભોજનો આપેલો વટવૃક્ષના પાત્રા ઉપર રૂધિરથી લખી આપેલો પત્ર તેના કરમાં મૂક્યો. પછી તે પત્રને એકાંતમાં લઈ જઈ વાંચ્યો તેમાં એવું લખ્યું હતું જે,

માંધાતાસુમહીપતિઃકૃતયુગેલંકારભૂતોગતઃ ।

સેતુર્યનમહોદયૌવિરચિતઃક્રાસૌદશાસ્પાન્તકઃ ॥

અન્યેચાપિયુધિષ્ઠિરપ્રભૃતયોહ્યસ્તંગતાભૂપતે ।

નૈકેનાપિસમંગતાવસુમતીમન્યેત્વયાયાસ્યતિ ॥ ૩૬ ॥

ભાવાર્થ—સતયુગને વિશે ભૂમિના ભૂવણરૂપ મહા પ્રતાપિ રાજ માંધાતા, ત્રેતાયુગમાં શ્રીરામચંદ્રજી જમણે સમુદ્રઉપર સેતુ બાંધી રાવણને માર્યો. અને દ્વાપરયુગમાં યુધિષ્ઠિર આદિ મહા પ્રતાપિ રાજઓ થઈને મરી પણ ગયા; કહો, એ રાજઓ આજે ક્યાંહાં છે? એઓમાંના કોઈપણ રાજની સાથે પૃથ્વી ગઈ નહીં, તથાપિ હું જાણું છું કે, હે કાકા ! હે રાજ મુંજ ! આ પૃથ્વી તારી સાથે જરૂર આવશે. પરંતુ,—

વૌશનંધનસંપત્તિઃ, પ્રભુત્વમવિવેકતા ।

एकैकमप्यनर्थाय, किमुयत्रचतुष्टयं ॥ ૧૭ ॥

ભાવાર્થ—જ્યાહાં જીવાની, ધન અથવા સંપત્તિ, પ્રભુતા અને અવિ-
વેકતા એ ચારમાંથી એક વસ્તુ હશે ત્યાં અનર્થ નીપજે છે, તો જ્યાં
ચારે વસ્તુ હોય ત્યાંહાં તો પુછુંજ શું ?

આવા હૃદયભેદક શ્લોક વાંચ્યા કે તુરત રાજા મુંજ શોકાર્ણવમાં
અચેત થઈ પડ્યો અને થોડીવારે શુદ્ધિ આણી અપાર પસ્તાવા સાથે
નિગળતી અશ્રુ ભરી આંખોથી કેહેવા લાગ્યો કે, અરે ! મેં આ કેવું
દુષ્ટ અધાર ધાતકી કર્મ કર્યું. હાય ! હાય ! મેં કૃતમિ પાપીચંદાણે એક
ખીસતી વયના અમૂલ્ય હીરાને વિનાપરાધે શા માટે મરાવ્યો ?
અરેરે ! આ પાપકર્મથી કોણ જાણે મારી કેવી ગતિ થશે. અને મારી
રાંકડી પ્રજા આ મારાં કુત્સિત કૃત્યો અવણુ કરશે ત્યારે મને શું
કેહેશે ? અરે એ પાપી પ્રાણ ! હવે આ ઘટમાં તારું કાણું મોઢું કરી
શા માટે ખેસી રહ્યો છે ? હે કુત્યુષ્ઠિના આપનારા ! હવે મારી એકો-
તેર પેઢીને તેમની પાછળ અંજલી (ચમચી, આછમની) ભરીને પાણી
પાનાર એના જવો સપુત એકે રહ્યો નહી, તેં આ શો ગજબનો
ગેબો ધા માર્યો. ખસ તું નિકળ આ ખોળિયામાંથી, અરે મારા કુળ-
દીપક ભોજ ! શિવ ! શિવ ! શિવ !! હરી, હરી, હરી !! હવે એ કામ
કુંતરના શરદ્ધતુના પૂર્ણ ખીલેલા ચંદ્રસરખા મુખનું અવલોકન કરી મને
થવાનું છે ? આહા ! શું એનું હહાપણ ! કેવું એનું લાવણ્ય ! અને કેવી
એની ગંભીરતા ! એ સર્વે એના પ્રથમના શ્લોકના દદ્ધાંતોજ દેખાડી
આપે છે. અરે ! એ પોતે લખે છે કે, આ સૃષ્ટિઉપર એટલે માર્મિકમાં
આ ગાદી ઉપર હજારો છત્રપતિ વીર પુરૂષો થઈ ગયા અને હવે પછી
હજારો થઈ જશે, તો શું અહિયાંથી તેમાંના કોઈ પણ કંઈ લઈ ગયા
(નહીજ). માટે હે મૂર્ખ ! તું પણ એમાંનું કંઈપણ છાતીએ ખાંધીને
લઈ જવાનો નથીજ, આ સર્વ મિલકત અહિજ રહેવાની છે, માટે
તે જે મને વિનાપરાધે મારી નંખાવવાનું અધાર ધાતકી કામ કર્યું તેનો
પસ્તાવો શું તને પાછળથી ખમવો નહી પડે ? અરે તે ખામુખા

તેમજ થયું. એમ કહી એકદમ મૂર્છા ખાઈ પૃથ્વીપર પડ્યો. તેવાજ તેની પામેના મનુષ્યોએ (વત્સરાજઆદિએ) ધીમે ધીમે તેનાપર ગુલાબ જળ છાંટી તેને સાવધ કર્યો અને દિલાસો આપ્યો. પરંતુ બહાવરો બની ગયેલો, મંત્રિને તથા ખીજ પાસેના મનુષ્યોને દૂર કરી એકદમ પોતાની કમ્મરમાંથી તરવાર કહાડી પોતાને હાથે પોતાનો શિરચ્છેદ કરવાને જોવો હાથ ઊઠ્યો. કરે છે તેવાજ ખીજ માણસોએ તેનો હાથ પકડી લઈ એકદમ તરવાર છીનવી લોધી. પછી તેનો ક્રોધાગ્નિ શાંત પાડીને તેના આગળ વત્સરાજ હાથ જોડી કામા માગી બોલવા લાગ્યો કે, હે રાજવિરાજ ! હે ગરીબનવાજ ! કહ્યું છે કે:—

અવશ્યંભાવિનોભાવા, મવંતિમહતામપિ ।

નપ્રત્યંનોલકંઠસ્પ, મહાહીશયનંહરે: ॥ ૩૮ ॥

ભાવાર્થ—જે થવા કાળ વસ્તુ છે તે થવાનીજ, પછી મોટા હોય કિંવા નહાના; જેમકે શંકર, (કે જેના જન્મદારખાનાપર કુખેર સરખા તો ભંડારી છે તથાપિ) તેમને સદાકાળ નગ્ન રહેવું પડે છે, અને શ્રી-વિષ્ણુ ભગવાન્ (કે જેના ચરણકમલનું નિરંતર લક્ષ્મિ સેવન કરે છે તથાપિ) તેમને સદાકાળ શેષનાજ ઉપર શયન કરવું પડે છે, માટે જે કાંઈ ભાગ્યમાં માંડેલું છે તે મિથ્યા થઈ શકતું નથી.

ત્યારે રાજ મુજ પોતાના મંત્રિ વત્સરાજને કહે છે હે ભાઈ ! તું કહે છે તે બધું ખરું તથાપિ,—

એકેનૈવસુપુત્રેણ, સિંહીસ્વપત્તિર્નિર્ભયા ।

સૈદૈવદશાભિ:પુત્રૈ, માર્ત્તવહતિગર્વમી ॥ ૩૯ ॥

ભાવાર્થ—જુઓ કે સિંહણ પોતાને એક કુરંજદ થયાથી આખા વનમાં નિડર થઈને સુઈ રહે છે, પરંતુ ગધેડીને દશ બચ્ચાં થાય તથાપિ ભાસ્ વહેવાનું લગડું મટતું નથી. માટે શું એવું સિંહના જેવું રત્ન હવે મને મળનાર છે ?

રાજનો આવો શુદ્ધ અંતઃકરણનો પશ્ચાત્તાપ જોઈને વત્સરાજે વિનંતિ કરી કે, મહારાજ ! હું આપની કેમળ અને દયાળુ પ્રકૃતિને પ્રથ-

મથીજ નજીવો હોતો કે, આપ પાછળથી ભોજના મરણરૂપી વિયોગના દુઃખથી પોતાનો પ્રાણધાત કરશો.

એમ નજીવી દીર્ઘદષ્ટિ પોહોંચાડી આપના કૂરમાવવા છતાં ઉપરાંત થઈ મેં એને માર્યો નથી અને એના પ્રાણનું રક્ષણ કશું છે માટે સેવકના અપરાધની ક્ષમા કરશો. એટલું સાંભળતાંજ રાજા મુંજ (જેમ ટોળાથી વખુટી પડી ગયેલી મૂંગલી પોતાના ટોળાને મળવાને અધીરો થઈ જાય છે તેમ), કુંવરને જોવાને અધીરો થઈ ગયો; અને અતિશય હર્ષ થેલો ખની જઈ કૂરીને પુછે છે કે, હે વત્સરાજ ! શું ભોજકુમાર જીવતો છે ? શું મારો પ્રાણદાતા ? શું માંડે રાજ્ય રત ? આ તે તું સાચું કહે છે કે સ્વપ્નની વાત ? જો ભાઈ તારું ખોલતું સત્યજ હોય તો તે ક્યાંહાં છે ? મને તેનાં સત્વર દર્શન કરાવો. જેથી તમે મને પ્રાણદાન આપ્યું એવું હું માનીશ.

પછી વત્સરાજે તમામ હકિકત બુદ્ધિસાગરને કહિ સંભળાવી અને તેમને પોતાને ઘેર તેડી જઈ ભોજકુંવરને દેખાડ્યો. પછી તેને નાહાના પ્રકારનાં વસ્ત્રાભૂષણથી શણગારી સુંદર ગર્જેદ્રપર રત્નજડિત સૂવર્ણ કળ-શોવાળી સુશોભિત અંખાડીમાં ખેસાડી અતુરંગણી સેના સાથે નગારાં નિશાન તથા અનેક પ્રકારનાં વાદિત્રો વગાડતા મોહોટી ધામધુમથી રાજમહેલની સભાકચેરીમાં દાખલ કર્યો. જેવો રાજા મુંજ એક સુરેંદ્ર સરખી કાંતિવાળા રાજકુમારને દૂરથી દીઠો, તેવોજ લાગલો સામો જઈ ધણાજ પ્યારથી તેને ઊંચકી લેઈ છાતી સરસો લગાવી હૃદયાર્લિંગન દઈ તેનું મુખાવલોકન કશું અને ગદગદ કંઠે ગળગળો ખની જઈ અશ્રુપાત કરતો કુંવરની પાસે દીનવાણિથી ખોલવા લાગ્યો કે, હે પુત્ર ! હે મારા પ્રાણ ! મને કુમતિ સુજી તેથી મેં જે આ અન્યાય કર્યો તેની મને ક્ષમા કર, ક્ષમા કર. અને આજથી આ સર્વ તારા પિતાની જે રાજ્યગાદી છે તેનો કુલ્લે અપત્યાર મારા શુદ્ધ અંતઃકરણથી અને આનંદના તરંગથી તુને સોંપી હું મારા સહકુટુંબથી તપશ્ચર્યા કરવાને વનમાં જાઉં છું. હું માંડે રયામ વદન તુને તથા મળને દેખાડવાને હવે અહાતો નથી. મેં માંડે ઉપહાસ મારે હાથેજ

કચું છે તેનો દોષ અને પશ્ચાત્તાપ મારે ભોગવવોજ ન્નેધએ. આવાં મુંજનાં વાડયો શ્રવણ કરી સર્વે પ્રજા તથા સભાના અનુમતે શુભ મુહૂર્ત સાધી પંડિતોની સભા કરી યથેષ્ઠ વિધિપૂર્વક રાજ્યતિલક કરી વેદોના મંત્રવડે પુષ્પાંજલી તથા આશીર્વાચનોથી રાજ્યાભિષેક કર્યો; અને પંડિતો તથા ભાટ ચારણ વગેરે હજારો યાચકોને દાન આપ્યાં.

આહા ! શું પરમાત્માની લીલા, એક ક્ષણમાં તૃણાનો મેરૂ ખનાવી દીધો.

મારિતોરાજ્યલોભેન, પિતૃવ્યેનવનાંતરે ।

દૈવેનરક્ષિતસ્તત્ર, ભાગ્યેનાપસ્વકંધનં ॥ ૪૦ ॥

ભાવાર્થ—જે કાકાએ રાજ્યના લોભથી પોતાના એક રત જેવા ભત્રિજને મારી નંખાવવા સાડું વનમાં મોકલેલો તેનું ઈશ્વરે રક્ષણ કયું; અને પોતાના ભાગ્યના પ્રતાપથી રાજ્ય સંપત્તિનો માલિક થયો.

માટે હું ભાઈઓ ! આ ઉપરથી નિશ્ચય માનો કે, જે ઈશ્વરે આખા વિશ્વને (કીડીથી હાથી સુધીના સર્વે પ્રાણિયોને) પોતાના જન્મથી જે કાંઈ સુખ, દુઃખ, હાની અને લાભ નિર્માણ કરી આપ્યાં છે તે કોઈ ઈથી પણ ન્યૂનાધિક (કમી જસ્તી) થઈ શકતાં નથી. જેમ કે:—

ઉદયતિથિદિમાનુષ્ચિમેદિગ્વિભાગે ।

પ્રચલતિથિદિમેરુઃશીતતાંયાતિવન્દિઃ ॥

વિકસતિથિદિપદ્મપર્વતાગ્રેશિલાયાં ।

નહિચલતિનરાણાંભાવિનીકર્મરેષા ॥ ૪૧ ॥

ભાવાર્થ—સૂરજ જે નિરંતર પૂર્વદિશામાં ઉગે છે તે કદાપિ પશ્ચિમમાં ઉગે, પહાડ કદી ચલાયમાન થતો નથી તથાપિ તે ચલાયમાન થાય, અગ્નિ કદી પોતાની ઉજળતાને મૂકી શીતલ થતો નથી તથાપિ તે શીતલ થઈ જાય, અને કમલ જે સદૈવ પાણીમાંજ નિપજે છે તે કદી પર્વતના શિખરપર ઉગે, પરંતુ ઈશ્વરે મનુષ્યના ભાગ્યમાં જે કાંઈ રેષા (આંક અથવા લેખ) લખી રાખી છે તે કદી પણ ફરતી નથી.

પછી ભોજરાજએ ગાદીઉપર બેસતાંજ પોતાના પિતાના વખતને

જે જુનો અને પરમ વિદ્યાસુ બુદ્ધિસાગર નામનો મંત્રિ હોતો તેને તેનો અસલનો હોદ્દો આપ્યો. અને બુદ્ધિસાગરની સંમતિ લઈ વત્સરાજને કેટલાંક ગામ અને ગ્રામ આપી તેને તેના દેશમાં વિદ્યાય કર્યો; એજ પ્રમાણે રાજ્યને ધક્કો પોંદોંચાડે એવા જે જે કારભારીયો હતા તેમને તેમના દોષ ઉપર દાવ ન રાખતાં યોગ્યતા પ્રમાણે સર્વને પોતાનું પોષણ ચલાવવાને થોડું ઘણું દ્રવ્ય આપી સહુ સહુને દેશ વિદ્યાય કીધા. અને રાજ્યમાં વિદ્વાન, પ્રમાણિક, વિદ્યાસુ અને લાયક મનુષ્યો રાખી સર્વને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે જહાગીરો ખાંધી આપી યથા યોગ્ય કારભાર સોંપી રાજ્યની સર્વ લગામ પોતાના કબજામાં લીધી. પ્રત્યેક દિવસે દરેક કારભારીના કામની તપાસ લેવી, રાજ્યની પેદાશ તથા ખર્ચની કાળજી રાખવી, લશ્કરી અમલદારોથી સૈન્યની સ્થિતિ તપાસવી, પ્રજાના સુખ દુઃખની દાદ લેવી અને પોતાના તાબાનાં સત્તાધીશોની વર્તણૂકે ઉપર વારંવાર લક્ષ રાખી પોતે સદાચરણ અને ધર્મથી વરતી પ્રમાણિકપણે નીતિથી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. એ રીતે ઉજ્જયણી નગરીમાં કેટલાક દિવસ સુધી રાજ્યકારભાર ચલાવી પોતાની ગાદી ધારા નગરીમાં સ્થાપન કરી. અને ત્યાંહાં એક મજબુત કિલ્લો ખાંદ્યો; કે જે આજપણ લાગ્યો તુટ્યો જોવામાં આવેછે. પછી ભોજરાજનું અપૂર્વ શાણપણ અને વિદ્યાનો અભિલાષિ દેખી તેના પંડિત કૃષ્ણિન્દ્રનાથે તેમની આજ્ઞાથી રાજ્યનીતિ શિખવવી શરૂ કીધી.

રાજ્યનીતિ.

હે રાજા! આ સંસારરૂપી સાગર તરવાને અસંખ્ય પ્રકારનાં વિમ્બો નડે છે, માટે તેને દૂર કરવાને જ્ઞાનરૂપી નૌકાની ખરી અગત્ય છે વાસ્તે દરેક મનુષ્યે (ભીખારીથી તે મોટા છત્રપતિ રાજા સુધી સર્વને) સુજાજનો (પંડિતો) ની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું.

રાજામાં કેવા ગુણ જોઈએ.

રાજાસ્યજ્ઞગતોઽવૃદ્ધે, હૈતુર્વૃદ્ધાભિસંગતઃ ।

નયનાનન્દજનનઃ, શશાંકદ્વવારિધેઃ ॥ ૪૨ ॥

ભાવાર્થ—“આ જાતુમાં” જે પ્રમાણે ચંદ્રમાં સમુદ્રની વૃદ્ધિના કારણરૂપ અને નેત્રોને આનંદ આપનાર છે તે પ્રમાણે વૃદ્ધ લોકોના સંગથી રાજા આ વિશ્વની આપ્તાદીના કારણરૂપ અને નેત્રોને આનંદ પમાડનાર છે. કેમ કે:—

ધાર્મિકંપાલનપરં, સમ્યક્પરપ્રજયં ।

રાજાનમ્ભિમન્યંતે, પ્રજાપતિમિવપ્રજાઃ ॥ ૪૩ ॥

ભાવાર્થ—પ્રજા, ધાર્મિક અને પાલન કરવામાં તત્પર તથા સારી રીતે શત્રુના સૈન્યને હતનાર એવા રાજાનેજ પ્રજાપતિની પેઠે માને છે.

વર્તેન્યદ્વભૃતાના, માધારઃપૃથિવીપતિઃ ।

વિકલેડપિઠિપર્જન્યે, જોઽપતેનતુભૂપતૌ ॥ ૪૪ ॥

ભાવાર્થ—રાજા મેધની પેઠે પ્રાણિમાત્રનો આધાર છે, કદી મેધ વિકળ હોય તો હવાય છે, પરંતુ રાજા વિકળ થયો (કોપાયમાન) તો હવાતું નથી. વળી કહ્યું છે કે:—

બુદ્ધિશસ્ત્રઃપ્રકૃત્યંગો, ઘનસંવિત્તિકંચુકઃ ।

ચારેક્ષ્ણોદૂતમુલ્લઃ, પુરુષઃકોડપિપાર્થિવઃ ॥ ૪૫ ॥

ભાવાર્થ—જેનામાં બુદ્ધિરૂપિ હથિયાર, મિત્ર, પ્રધાન, કૌષ (ખજાનો), દેશ કિલ્લો બળ એ જેના અંગ છે દૃઢ વિચારયુક્ત બુદ્ધિરૂપિ જેનું બખતર છે ગુપ્ત ફરનાર મનુષ્ય (ચાર) રૂપિ જેનાં નેત્ર છે દૂત-દ્વારાએ જે કામકાજ કરે છે એવા પુરુષને રાજા સમજવો.

કૃતાનિમર્વકાર્યાણિ, યસ્યપારિષદાવિકૃઃ ।

ધર્મેચાર્યેચકામેચ, સરાજારાજસત્તમઃ ॥ ૪૬ ॥

ગૃહમંત્રસ્થનૃપતે, સ્તસ્યસિદ્ધિરસંશયં ॥

ભાવાર્થ—જે રાજના ધર્મ, અર્થ ને કામ સંબંધી સર્વ કાર્યોને તેના સભાસદો પણ સિદ્ધ થયા પછી જાણે છે (પહેલાંથી જાણી શકતા નથી) તે રાજ સર્વ રાજઓમાં શ્રેષ્ઠ છે; વળી જે રાજના રાજ્યકીય વિચારો ગુપ્ત રહે છે તેને સિદ્ધિ થવામાં કંઈ પણ શંકા રહેતી નથી. માટે:-

નામમાત્રેણતુષ્યેત, છત્રેણચમહિપતિઃ ।

મૃતેભ્યોવિસૃજેદર્થા, નૈકઃસર્વહરોભવેત્ ॥ ૪૭ ॥

ભાવાર્થ—“રાજ” એવા નામથી અને છત્રથીજ રાજ્ય સંતોષ રાખવો; બાકીના સધળા વૈભોગ પોતાના સમાન પુરુષોની સાથેજ ભોગવવા, પોતે એકલાએજ સધળું ભોગવવું અથવા લઈ લેવું નહીં. કારણ કે:—

રાત્તિધર્મિણિધર્મિષ્ઠાઃ પાપેપાપાસ્સમેસમાઃ ।

પ્રજાસ્તદનુવર્ત્તેતે, યથારાજાતથાપ્રજાઃ ॥ ૪૮ ॥

ભાવાર્થ—જે રાજ ધર્મિષ્ઠ હોય છે તો તેની પ્રજા પણ ધર્મિષ્ઠ, પાપી હોય તો પાપી, અને સમ હોય તો પ્રજા પણ સમ માટે જેવો રાજ તેવી તેની પ્રજા સમજવી. વળી:—

અમોઘક્રોધહર્ષસ્ય, સ્વયંકૃત્વાચ્ચવેક્ષિણઃ ।

આત્મપ્રત્યયકોશસ્ય, વસુદૈવવસુંધરા ॥ ૪૯ ॥

ભાવાર્થ—જે રાજનો ક્રોધ કે હર્ષ નિષ્ક્રુણ થતો નથી, જે પોતાનું કંરેલું પોતે જીવે છે અને જે પોતેપોતાના ખજાનાને જાણે છે અથવા પોતાનો જ્ઞાનરૂપ જેણે ભંડાર ભર્યો છે તેને પૃથ્વી દ્રવ્ય આપનારી છે.

લુબ્ધમર્થેનગૃહ્ણીયાત્, સ્તબ્ધમંજલિકર્મણા ।

મૂર્ખહંદાનુવૃત્ત્યાચ્ચ, યથાર્થત્વેનપંડિતમ્ ॥ ૫૦ ॥

ભાવાર્થ—શત્રુ લાલચુ હોય તો તેને દ્રવ્ય આપીને, અહંકારીને નમ્રતા દેખાડી મધુર વાણિથી, મૂર્ખને તેની મરજી પ્રમાણે આલીને, પંડિતને પુરા પ્રેમથી અને સજ્જન મનુષ્યને સત્ય વચનથી વશ કરવા. કે:—

હસ્તીસ્થૂલતનુઃસચાંકુશવશઃ કિંહસ્તિમાત્રોઽકુશો ।

વજ્રેનાભિહતાઃપતન્તિગિરયઃ કિંશૈલમાત્રંપત્તિઃ ॥

દીપેપ્રજ્વલિતેવિનશ્યતિતમઃ કિંદીપમાત્રંતમ ।

સ્તેજોયસ્યવિરાજતેસબલવાન્ સ્થૂલેષુકઃપ્રત્યયઃ ॥ ૧૨ ॥

ભાવાર્થ—હાથી ધણોજ મોટો અને મહાખળિષ્ટ પ્રાણી છે તથાપિ એક નાના હાથભરના અંકુશથી વશ થાય છે; શું અંકુશ હાથીના સમાન છે ? પર્વત ધણોજ મોટો છે તથાપિ એક વજ્રના પડવાથી ચૂર્ણ થઈ જાય છે; શું વજ્ર પર્વતના સમાન છે ? તેમજ દોવાથી તમામ અંધકારનો નાશ થઈ જાય છે; શું દીવો અંધારા સમાન છે ? માટે જેનામાં તેજ રહેલું તેજ ખલવાન્ સમજવો મોટો થયો તો શું થયું. વળી:—

અસંવિભાગીદુષ્ટાત્મા, કૃતઘ્નોનિરપત્રપઃ ।

તાદૃહ્નરાધિપોલોકે, વર્જનીયોનરાધિપ ॥ ૧૨ ॥

ભાવાર્થ—જે રાજા પોતાને પાળવા યોગ્યને આપ્યાવિના પોતેજ ખાય છે, વળી જે નકારા મનનો છે અને જે કરેલા ઉપકારને જાણતો નથી તેમ જે લાજ વગરનો છે તેવો રાજા લોકમાં ત્યાગ કરવાને યોગ્ય છે. તેમજ:—

પ્રસાદોનિષ્ફલોયસ્ય, ક્રોધશ્ચાપિનિરર્થકઃ ।

નતંભર્તારમિચ્છંતિ, ષંઢંપતિમિવસ્ત્રિયઃ ॥ ૧૩ ॥

ભાવાર્થ—જે રાજાની મહેરબાનીનું કાંઈ ફળ થતું નથી અને જેનો ક્રોધ પણ કાંઈ ફળ આપતો નથી, તેવા રાજાને (નપુંસક પતિને જેમ સ્ત્રીયો ઈચ્છે નહીં તેમ) પ્રજા ઈચ્છતી નથી.

મંત્રી કેવો જાઈએ.

અપંડિતોવાપિસુદૃત્, પંડિતોવાપ્યનાત્મવાન્ ।

નાપરિક્ષ્યમહિપાલઃ કુર્યાન્સચિવમાત્મનઃ ॥

અમાત્યેહ્યર્થલિપ્તાચ, મંત્રરક્ષણમેવચ ॥ ૧૪ ॥

ભાવાર્થ—ભલે પોતાનો સગો હોય તો પણ તે પંડિત છે કે મૂર્ખ છે કેવી ચાલ છે, એ પરીક્ષા કર્યા વિના તેને રાજ્યે પોતાનો પ્રધાન કરવો નહીં; કેમ કે દ્રવ્યની ઇચ્છા અને વિચારનું લક્ષણ એ પ્રધાન-માંજ (રહેલું) છે, અર્થાત્ પ્રધાન સારો હોય તોજ દ્રવ્યનું ઉપાર્જન થાય અને રાજ્યના વિચાર છાના રાખી શકાય. તેમજ:—

મંત્રતંત્રાર્પિતપ્રીતિ, દેશકાલોચિત્તસ્થિતિ: ।

યશ્વરાત્નિભવેદ્ભક્ત: સોઽમાત્ય:પૃથિવીપતે: ॥ ૧૫ ॥

ભાવાર્થ—મંત્ર તંત્રવિષે પ્રીતિ રાખનાર, દેશ કાળની ધટતી સ્થિતિ ઓલખનાર અને રાજ્યભક્ત હોય તે રાજાનો મંત્રી થવાને યોગ્ય છે. વળી:—

સહ્યઽમાત્ય:સદાશ્વેષા ન્કાકિર્નીય:પ્રવર્ધયેત્ ।

કોશ:કોશવત્ત:પ્રાણા: પ્રાણા:પ્રાણાનભૂપતે ॥ ૧૬ ॥

ભાવાર્થ—સદા શ્રેષ્ઠ મંત્રિ તેજ કે, જે કોડી કોડી કરતાં ખજાનામાં વધારો કરે, ખજાનાવાળા રાજાને ખજાનો એજ પ્રાણ છે પણ તેના પ્રાણ તે પ્રાણ નથી. વળી જે:—

શાસ્ત્રજ્ઞ:કપટાનુસારકુશલો વક્તાનચક્રોધન ।

સ્તુલ્યોમિત્રપરસ્વકેષુચરિતંદૃષ્ટૈવદત્તોતર: ॥

ક્ષીબાન્યાલયિતાશઠાન્વયથયિતાધર્મ્યેઽતિલોભાન્વિતો ।

દ્વાર્ધાવેપરતત્ત્વબદ્ધહૃદયો રાજશ્ચક્રોપાવહ: ॥ ૧૭ ॥

ભાવાર્થ—શાસ્ત્રનો જાણનાર, કપટ ઓળખવામાં કુશળ, સંભાષિત ભાષણ કરનાર, ક્રોધ વગરનો મિત્ર, શત્રુ અને પોતાના જનોવિષે સમાન દષ્ટિવાળો, કાર્યનો ભાવાર્થ સમજી તરત ઉત્તર આપનાર, ના-ઝરોને પાળનાર, શઠ અને હુચ્ચા એવા પુરૂષોને શાસન દેનાર, ધર્મ સંબંધી કામમાં લોભી, સાધનપણાના ઉત્તમ તત્ત્વને હૃદયમાં રાખનાર, અને રાજાના ક્રોધને શમાવનાર એવા ગુણવાળો મંત્રિ થવાને યોગ્ય છે.

સેનાધિપતિ કેવો બાધ્ય.

સમસ્તનીનિશાસ્ત્રજ્ઞો, વાહનેપૂજિતશ્રમઃ ।

શૌર્યવીર્યગુણોપેતઃ સેનાધ્યક્ષોવિધીયતે ॥ ૧૮ ॥

ભાવાર્થ—તમામ નીતિશાસ્ત્રને જાણનારો, અને વાહનો વિષે વખાણવાલાયકનો પરિશ્રમ, વળી શૌર્યવાળા ગુણોથી યુક્ત એવા પુરૂષો સેનાધિપતિ થવાને યોગ્ય છે. તેમજ જે:—

શૂરોઽર્થશાસ્ત્રનિપુણઃકૃતશાસ્ત્રકર્મા ।

સંગ્રામકેલિચતુરશ્ચતુરંગયુક્તઃ ॥

મર્તુનિદેશવશગોઽભિમતશ્ચતંત્રે ।

સેનાપતિર્નરપતેવિજયાગમાય ॥ ૧૯ ॥

ભાવાર્થ—શૂરો, અર્થશાસ્ત્રમાં જાણીતો અને શાસ્ત્રપ્રમાણે કર્મોને કરવાવાળો, વળી સંગ્રામ સંબંધી ક્રિયા (ગોઠવણીમાં) ઓમાં ચતુર અને ચતુરંગણી સેનાથી યુક્ત તેમજ સ્વામીની આજ્ઞાપ્રમાણે વર્તનારો અને તંત્રો (લઠાઈ સંબંધી ગોઠવાણ) માં અભિમત વિજયને માટે એવો રાજાનો સેનાપતિ થાય છે.

સૈન્ય કેવું બાધ્ય.

પ્રથમંયુદ્ધકારિત્વં, સમસ્તબલપાલનમ્ ।

દિદ્ધમાર્ગયોધશોધિત્વં, પતિકર્મપ્રચક્ષતે ॥ ૨૦ ॥

ભાવાર્થ—પ્રથમ યુદ્ધ કરે એવું, બધા બળ (સેના) ને પાલન કરે એવા દિદ્ધમાર્ગને અને યોદ્ધાઓને શોધે એવો અને પતિનું કર્મ કહે છે.

સ્વભાવશૂરમસ્ત્રજ્ઞ, મવિરક્તંજિતશ્રમમ્ ॥

- પ્રસિદ્ધક્ષત્રિયપ્રાપ્યં, બલંશ્રેષ્ઠતમંવિદુઃ ॥ ૨૧ ॥

ભાવાર્થ—સ્વભાવથીજ શૂર, અને અસ્ત્રવિદ્યામાં કુશળ, કોઈથી ન્યાહું નહીં અને શ્રમને સહન કરનારું, બહુધા કરી જેનામાં પ્રસિદ્ધ ક્ષત્રિયપણું હોય એને શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ બળ જાણવું.

હૂત કેવો નાઇએ.

મેધાવીવાક્ષટુઃપ્રાજ્ઞઃ પરચિત્તોપલક્ષકઃ ।

ધીરોયથોક્તવાદીચ, એષદૂતોવિધીયતે ॥ ૬૨ ॥

ભાવાર્થ—પ્રથમથી જાણનારો ધારણા બુદ્ધિવાળો ખોલવામાં ચતુર, પારકાના ચિત્તને વર્તનારો વળી ધીર, ખરોખર વાદ કરનારો એ રા-
જાનો હૂત થવાને યોગ્ય છે.

ધર્માધ્યક્ષ કેવો નાઇએ.

કુલશીલગુણોપેતઃ સર્વધર્મપરાયણઃ ।

પ્રવિણઃપ્રેષણાધ્યક્ષો, ધર્માધ્યક્ષોવિધીયતે ॥ ૬૩ ॥

ભાવાર્થ—કુલશીલ અને ગુણોથી યુક્ત, સર્વ ધર્મને વિષે જાણીતો
પ્રેષણાને વિષે મુખ્ય એવો જે પુરૂષ તે ધર્માધ્યક્ષ જાણવો.

સભાસદ કેવો નાઇએ.

ધર્મશાસ્ત્રાર્થકુશલાઃ કુલીનાઃસત્યવાદિનઃ ।

સમાઃશત્રૌર્ચમિત્રેચ, નૃપતેઃસ્યુઃસભાસદઃ ॥ ૬૪ ॥

ભાવાર્થ—ધર્મશાસ્ત્ર સંબંધી અર્થ જાણવામાં કુશલ, કુલવાન, સત્ય
ખોલનાર અને શત્રુ તથા મિત્રને સામાન્ય દૃષ્ટિથી જોનાર તે સભાના
સભાસદ થવાને યોગ્ય છે.

શ્રુતધ્યયનસંપન્ના, ધર્મજ્ઞાઃસત્યવાદિનઃ ।

રાજાસભાસદઃકાર્યા, રિપૌર્મિત્રેચપેસમાઃ ॥ ૬૫ ॥

ભાવાર્થ—વેદના અધ્યયનથી સંપન્ન, ધર્મને જાણનાર, સત્યવક્તા
અને શત્રુ મિત્રતરફ સમાન દૃષ્ટિથી જોનાર તેવાઓને રાજાઓએ રા-
જ્યના સભાસદ કરવા.

લેખક કેવો નાઇએ.

સકૃદુક્તગૃહિતાર્થો, લઘુહસ્તોર્જિતેન્દ્રિયઃ ।

શબ્દશાસ્ત્રપરિજ્ઞાતા, એષલેખકદિષ્યતે ॥ ૬૬ ॥

ભાવાર્થ—એક વાર કહેવાથી અર્થને ગૃહણ કરનાર, ધીમા હાથ-
વાળો, જિતેન્દ્રિય, શબ્દશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ એવો પુરુષ લેખક કામને યોગ્ય છે.

પ્રતિહાર કવેા નાઠએ.

દંગિતાકારતત્ત્વજ્ઞો, ચલવાનપ્રિયદર્શનઃ ।

સમયજ્ઞઃસ્વામિભક્તઃ પ્રતિહારીસદૃષ્યતે ॥ ૬૭ ॥

ભાવાર્થ—હૃદયના અભિપ્રાયના તત્ત્વને જાણનાર, સમયને ઓળખનાર અને સ્વામિભક્ત એવો માણસ પ્રતિહાર થવાને યોગ્ય છે.

સર્વદેવમયોરાજા, મનુનાસંપ્રકીર્તિતઃ ।

તસ્માત્તમેવસેવેત, નઘ્વલિકેનકર્હિચિત્ ॥ ૬૮ ॥

ભાવાર્થ—મનુએ રાજાને સર્વ દેવતાઓ કહેલો છે માટે તેનેજ સેવવો પરંતુ કદી કપટથી સેવવો નહીં.

શૂરવીરનાં લક્ષણ.

ધીનાપ્યર્થેર્વીરઃસ્પશતિબહુમાનોન્નતિપદં ।

સમાયુક્તોઽપ્યર્થેઃપરિભવપદંયાતિકૃપણઃ ॥

સ્વભાવાદુદ્ભૂતાંગુણસમુદયાવાપ્તિવિષયાં ।

દ્યુતિસૈર્હૌકશ્વાધૃતકનકમાલોઽપિલભતે ॥ ૬૯ ॥

ભાવાર્થ—શૂરવીર માણસ અર્થેાવિના પણ ઉત્તત્તિના પદને પામે છે, અને કૃપણ માણસ અર્થેાથી યુક્ત હોય છતાં પરાભવ પામે છે, જેમ કે સોનાની માળાને ધારણ કરનાર એવો પણ કુતરો તે શું સિંહની કાંતીને પામે છે? અર્થાત નથી પામતો.

કોવીરસ્યમનસ્યનઃ સ્વવિષયઃકોવાવિદેશસ્તથા ।

યંદેશંશ્રયતેતમેવકુહતેબાહુપ્રતાપાઽર્જિતમ્ ॥

યદ્દંષ્ટાનલ્લાંગુલપ્રહરણાઃસિંહાવનંગાહતે ।

તસ્મિન્નેવહતદ્વિપેન્દ્રરુધિરૈ સ્તૃષ્ણાંછિનત્પાત્મનઃ ॥ ૭૦ ॥

ભાવાર્થ—મનસ્વી એવા શૂરવીરને પોતાનો દેશ કયો? અને પારકો દેશ કયો? એ વીરપુરુષ તો જે દેશનો આશ્રય લેછે તેનેજ પો-

તાના બાહુબળના પ્રતાપથી પોતાનો કરી લેછે જેમ કે દાઢ, નખ અને પુંછડાંથી હથિયારવાળો સિંહ જે વનમાં જાય છે તે વનમાં હાથીઓને પણ હણીને તેના રૂધિરથી પોતાની તૃષ્ણાઓને શાંત પાડે છે.

ધીર પુરૂષ.

નિન્દન્તુનીતિનિપુણાદિવાસ્તુવન્તુ ।

લક્ષ્મીઃસમાવિશતુગચ્છતુવાયથેષ્ટમ્ ॥

અઘૌવવામરણમસ્તુપુગાન્તરેવા ।

ન્યાયાત્યઃપ્રવિચ્છલન્તિપદંનધીરાઃ ॥ ૭૧ ॥

ભાવાર્થ—નીતિમાં નિપુણ એવા પુરૂષો સ્તુતિ કરેા કિંવા નિંદા કરેા; લક્ષ્મી ગમે તો પ્રાપ્ત થાઓ કિંવા (હોય તે પણ) જાઓ, (તેમજ) આજ મૃત્યુ થાઓ યા તો કાળાંતરે થાઓ; પરંતુ ધીર પુરૂષો ન્યાયના માર્ગથી એક પણ ડગલું ચળતા નથી.

સમજન પુરૂષ.

વિપદિધૈર્યમથાભ્યુદયેક્ષમા ।

સદસિવાકૂપટુતાયુધિવિક્રમઃ ॥

યશસિચાધિરુચ્ચિર્યસનંશ્રુતૌ ।

પ્રકૃતિસિદ્ધમિદંહિમહાત્મનાં ॥ ૭૨ ॥

ભાવાર્થ—સમજન મનુષ્યોએ વિપત્તિમાં ધીરજ રાખવી અને ચઢતી અવસ્થામાં શાંત વૃત્તિથી વર્તવું, સભાનેવિષે વાક્યાતુર્ય રાખવું. સંગ્રામમાં સિંહ બની જવું, કીર્તિ મેળવવાને સદા અભિરૂચી રાખવી અને વિદ્યામાં સંપૂર્ણ લક્ષ રાખવું એ મહાન્ પુરૂષોના જાતી સ્વભાવજ હોય છે.

ગુણાદોષાયંતેસુજનવદનેદુર્જનમુલ્લે ।

ગુણાયંતેદોષાદ્વયમપિગતંવિસ્મયપદં ॥

મહાન્મેઘઃક્ષારંપિલતિમધુરંવારિકુરુતે ।

ફળીપીત્વાક્ષીરંવમતિગરલંદુઃસહતરં ॥ ૭૩ ॥

ભાવાર્થ—સજ્જન મનુષ્યને અવગુણ કર્યો હોય તો પણ તેને ઉચ્ચાર ન કરતાં ગુણના રૂપમાં તે ગણે છે, અને દુર્જનને ગુણ કર્યો હોય તો તે ગુણને દોષરૂપી ગણે છે. એ બે પદો વિસ્મય પમાડે છે. જમ કે સમુદ્રનું ખાડું પાણી મેઘરાજના મુખમાં જવાથી મધુર (મિઠું) થઈ પડે છે અને સર્પને મધુર દૂધ પાયું હોય તો પણ તેનું વિષ થઈ જાય છે.

કુલિન મનુષ્ય.

પ્રારમ્ભ્યતેનલુવિવ્રમયેનનીચૈઃ ।

પ્રારમ્ભ્યવિવ્રવિહિતાવિરમંતિમધ્યાઃ ॥

વિઘૈસ્સહસ્રગુણીતૈરપિહન્યમાનાઃ ।

પ્રારમ્ભ્યમુત્તમજનાનપરિત્યજન્તિ ॥ ૭૪ ॥

ભાવાર્થ—આ જગતને વિષે ઉત્તમ મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એવા ત્રણ પ્રકારના મનુષ્ય હોય છે, તેમાં કનિષ્ઠ મનુષ્ય વિદ્ય થવાના ડરથી કોઈ કામમાં હાથ ધાલતા નથી અને મધ્યમ મનુષ્ય કામ હાથમાં લે છે પણ તેમાં દોકર ખાવાથી એકદમ મૂકી દે છે પરંતુ ઉત્તમ પુરુષ છે તે હજારો વિદ્ય આવી પડે પણ હાથમાં લીધેલા (આરંભેલા) કામને છોડી દેતા નથી.

एतद्वर्धकुलीनानां, नराःकुर्वतिसंग्रहं ।

आदिमध्याऽवसानेषु, नतेयान्तिहिविक्रियाम् ॥ ७५ ॥

ભાવાર્થ—કુલવાન પુરુષ સજ્જનોની સોખત અને તેઓનો સંગ્રહ એટલા માટે કરે છે કે, એ આદિ મધ્ય અને અંત્ય એટલે આખર સુધી નિરંતર એક સરખી રીતે જ વર્તે છે પણ કદી ખિગાડ કરતો નથી.

छिन्नोपिचंदनतरुर्नजहातिगंधं ।

वृद्धोपिबारणपत्तिर्नजहातिलोलाम् ॥

यंत्रार्पितोमधुरतानजहातिदक्षुः ।

क्षीणोपिनत्यजतिशीलमुणान्कूलिनः ॥ ७६ ॥

ભાવાર્થ—ચંદનના વૃક્ષને છેદન કર્યું તથાપિ તે પોતાની સુગંધને

ત્યાગ કરતું નથી હસ્તિ વૃદ્ધ થયો છતાં પોતાની લીલાનો ત્યાગ કરતો નથી, તેમજ શેલડીને ઘાણીમાં ઘાલીને પીલીએ તો પણ તેની મધુરતા કદી છોડતી નથી તેજ રીતે કુલીન પુરુષ પોતાની દ્રવ્યાદિ વસ્તુથી ક્ષિણતાને પામે તથાપિ પોતાનો ઉત્તમ સ્વભાવ અને શ્રેષ્ઠ ગુણોનો ત્યાગ કરતો નથી 'માટે એવાજ નરને કુલીન કહેવો.'

યોજ્ઞાતિમનુગૃહ્ણતિ, દરિદ્રંદીનમાતુરં ।

સપુત્રપદ્મભિવૃદ્ધિ, શ્રેયશ્ચાન્તંત્યમશ્રુતે ॥ ૭૭ ॥

ભાવાર્થ—જે મનુષ્ય જ્ઞાતિ ઉપર, દરિદ્ર ઉપર, દીનઉપર અને આતુર ઉપર અનુગ્રહ કરે છે તેના પુત્ર પશુ આદિકની વૃદ્ધિ થાય છે અને અત્યંત કલ્યાણને ભોગવે છે.

પ્રજ્ઞાવૃદ્ધંધર્મવૃદ્ધંસ્વબંધુ, વિદ્યાવૃદ્ધંવયસાચાપિવૃદ્ધં ।

કાર્યાકાર્યેપૂજયિત્વાપ્રસાદ્ય, યઃસંપ્રચ્છેન્નસમુહ્યત્કદાચિત્ ॥ ૭૮

ભાવાર્થ—જે પુરુષ પોતાથી બુદ્ધિમાં, ધર્મમાં, વિદ્યામાં અને ઉન્નતમાં પણ વધારે હોય, એવા પોતાના બંધુઓને માન આપી પ્રસન્ન કરીને સારા નરતા કામમાં સલાહ લે છે તે પુરુષ કદી પણ મુઝાતો નથી.

નિત્યંસંતઃકુલેજાતા, પાવકોપમતેજસઃ ।

ક્ષમાવંતોનિરાકારાઃ, કાષ્ટેઘ્નિરિવશેરતે ॥ ૭૯ ॥

ભાવાર્થ—સારા કુલમાં થએલા અને અગ્નિસરખા તેજવાન ક્ષમાવાળા સત્પુરુષો, આકાર ન ઓળખાય એવો અગ્નિ રહે છે તેમ જગત્માં વિચરે છે.

ખરી પ્રીતિ કાને કેહવી.

બંધનાન્યપિભવંતિબહુનિ, પ્રેમરહ્નકૃતબંધનમન્યત્ ।

દારુભેદનિપુણોપિષઢંઘ્રિ, નિષક્રિયોભવતિપંકજબદ્ધઃ ॥૮૦॥

ભાવાર્થ—બાંધવાને સાર ઘણી વસ્તુઓ જોઈએ છીએ, ને તોડી નાખવાને સર્વ કોઈ સમર્થ છે; પરંતુ પ્રીતિરૂપિ દોરી એવી મજબુત છે કે, કોઈથી તોડી શકતી નથી જેમકે ભ્રમરાને જખરદસ્ત લાકડાં

કેાથી નાખતાં વાર લાગતી નથી તથાપિ કમલની પ્રીતિથી અંદર
લીન થઈ રહે છે ને તેનો કદી ત્યાગ કરતો નથી તેમને કરડી પણ
શકતો નથી.

દદાતિપ્રતિગહ્વાતિ, ગુહ્યમાલયાતિપૃષ્ઠતિ ॥

ભુક્તેભોજયતેચૈવ, ષઢ્વિધંપ્રીતિલક્ષણં ॥ ૮૧ ॥

ભાવાર્થ—આપણું લેણું, ગુપ્ત વાત કહેવી, પુછવી, ખાણું અને ખવરા-
વણું એ છ લક્ષણ પ્રીતિનાં છે.

મિત્રનાં લક્ષણ.

કૃતજ્ઞધાર્મિકંસત્ય મક્ષુદ્રહંદભક્તિકં ॥

જિતેન્દ્રિયંસ્થિતંસ્થિત્યાં મિત્રમત્યાગિચેષ્યતે ॥ ૮૨ ॥

ભાવાર્થ—જે કરેલા ઉપકારને જાણે તેવો, પોતાના ધર્મને પાળતો,
સાચું ખોલનારો અને ઉદાર વૃત્તિનો હોય તેમજ જે દંઢ ભક્તિવાળો,
અંતરિય, પોતાની સ્થિતિમાં રહેલો અને જે મિત્રાઈ કરી છોડી ન દે
એવો હોય, તેવા પુરુષની સાથેજ મિત્રાઈ કરવી.

ગિરૌકલાપિગગનેચમેઘો લક્ષાન્તરેભાનુરુદેતિપદ્યં ॥

શશિદ્વિલક્ષઃકુમુદશ્ચપ્રીતિ યોયસ્પ્રીતિર્નહિતસ્પદૂરં ॥ ૮૩ ॥

ભાવાર્થ—પર્વતનેવિષે મોર અને આકાશનેવિષે મેઘ, તેમજ જ-
ળનેવિષે કમળ અને આકાશમાં લક્ષ યોજનને અંતરે સૂર્ય, વળી જળ-
નેવિષે પોયણી (કમોદની) અને આકાશમાં બે લક્ષ યોજનને અંતરે
ચંદ્રમા રહેલો છે, તથાપિ આકાશમાં મેઘ ગર્જના કરે છે એટલે મોર
ખોલે છે, સૂર્ય અને ચંદ્રમાના કિર્ણુ પ્રકાશમાન થયા કે, કમળ અને
પોયણી પ્રકુલિત થઈ જાય છે માટે એ સર્વ પ્રીતિનું કારણ છે. વા-
સ્તવિક જોતાં જે જેના ચિત્તમાં જેછ તે તેનાથી દૂર નથી.

ગુણિનિગુણજ્ઞોરમતે નાગુણશિલસ્યગુણિનિપરિતોષઃ ॥

અભિરેતિવનાત્પદ્યં નદર્દુરસ્ત્વેકવાસોઽપિ ॥ ૮૪ ॥

ભાવાર્થ—ગુણીજન છે તે ગુણીપુરુષની પાસેજ જાય છે, જુઓ કે જ્રમરો સદૈવ વનમાં વસે છે તોપણ સત્સંગની ખાતર પાણીની વચમાં જ્યાં કમળ ઉગેલું છે ત્યાં જઈ તેની સોખત કરે છે પરંતુ દેડકાઓ જે નિરંતર પાણીમાંજ વસનારા છે તથાપિ તેને એટલું પણ ભાન નથી કે કમળ ક્યાં વસે છે.

આપ વડાઈ.

નિજગુણગરિમાસુઘ્નાકરઃસ્વા સ્વયમનુવર્ણયતાંસતાંનતાવત્ ॥
નિજકરકમલેનકામિનીનાં કુચકલશાઽઽકલનેનકોવિનોદઃ ॥૮૫

ભાવાર્થ—ગુણવાન્ પુરુષના પોતાના ગુણનાં વખાણ થાય તે સુખા-કારી ખરું, પણ પોતાના ગુણનાં પોતેજ વખાણ કરે તેથી સુખકારી થતા નથી. જેમકે, કામિનીના કુચ તેનેજ હાથે મર્દન કર્યાથી તે સુખ પામતી નથી. (માટે કેઈ દિવસ પોતાની આપવડાઈ પોતે કરવી નહીં.)

ખરો મિત્ર.

આતુરેષ્યસનેપ્રાપ્તે દુર્મિશ્વેશત્રુસંકટે ॥

રાજદ્વારેશ્વશાનેચ યસ્તિષ્ઠતિસર્વાંધવઃ ॥ ૮૬ ॥

ભાવાર્થ—જ્યારે ભારે દુઃખ પડે, પૃથ્વીઉપર દુકાળ પડે, શરીરે પી-ડિત હોય, માથે શત્રુની ભીતિ ગાજી રહી હોય, રાજ્યદ્વારની આપત્તિ આવી ગઈ હોય ત્યારે, અને સ્મશાનભૂમિએ જે સહાયભૂત થાય તેનેજ ખરો મિત્ર કહેવો.

જાનીયાત્રેષ્ણેખર્ત્વાન્બાંધવાન્ધ્વસમાગમે ॥

મિશ્રંચાપત્તિકાલેષુ માર્ગીચવિભવક્ષયે ॥ ૮૭ ॥

ભાવાર્થ—આકરના ગુણ તેને કામ સોંપવાથી, ખાંધવ (ભાઈઓ) ની પ્રીતિ આપણી દૂર્દશા વખતે, મિત્રનો ખરો પ્રેમ આપણાપર આપત્તિ આવી પડેથી અને સ્ત્રીનો પ્રેમ દ્રવ્યહીણ થઈ જવા વખતે મારુમ પડે છે માટે જ્ઞાની મનુષ્યે તપાસ કરી પ્રીતિ કરવી.

યથાચતુર્ભિઃકનકંપરીક્ષયતે નિષર્ષણચ્છેદનતાપતાઙ્ગેઃ ॥

તથાચતુર્ભિઃપુરુષઃપરીક્ષયતે ત્યાગેનશીલેનગુણેનકર્મણા ॥ ૮૮ ॥

ભાવાર્થ—જેમ કનક (સોના) નો કસ કાઢાડી ટીપી વીંધી તાપમાં તપાવી લાલચોળ કરી દેછે તેજ રીતે પુરુષની પણ શીલ, ગુણ, કર્મ અને વ્યવહાર એ ચાર પ્રકારથી પરીક્ષા કરવા ખાદ પ્રીતિ કરવી.

યદિચ્છેદ્વિપુલાંમૈત્રીં ત્રીણિતત્રવિવર્તયેત્ ॥

વાગવાદંચાર્થસંબંધં પરોક્ષેદારદર્શનં ॥ ૮૯ ॥

ભાવાર્થ—જે પુરુષ ૬૬ મિત્રતા રાખવાને ઇચ્છતા હોય, તેમણે મિત્ર સાથે વાદવિવાદ, નાણાની ધીર, અને એની ગેરહાજરીમાં એને ઘેર જવું એ ત્રણ વાનાનો ત્યાગ કરવો.

દુર્જન મનુષ્યની મિત્રાઈ.

ત્યક્ત્વાડપિનિમ્નપ્રાણા ન્વરહિત વિઘ્નંબલઃકરોત્યેવ ॥

કવલેપતિતાસથો વમયતિમાક્ષિકાન્નમોક્તારમ્ ॥ ૯૦ ॥

ભાવાર્થ—દુષ્ટ બુદ્ધિના જે છે તે પોતાનો પ્રાણ ગયા પછી પણ બિનજનું નુકસાન કરવાને ચુકતા નથી; જેમકે માખી છે તે જમતાં કોળીયાની સાથે પેટમાં ગઈ તો તે મરી જાય છે ખરી, પણ જમનાર મનુષ્યનું ખાધેલું અન્ન પેટમાંથી કઢાવે છે.

અતુષ્ટિદાનંકૃતપૂર્વનાશનં, અમાનનંદુશ્વરિતાનુંકીર્તનં ॥

કથાપ્રસંગેનચનામવિસ્મૃતિ વિરક્તભાવસ્યજનસ્યલક્ષણમ્ ॥ ૯૧ ॥

ભાવાર્થ—પૂર્વે કરેલા હિતનો ઉપકાર વાળવાના ખદલામાં તેની નિંદા કરે અથવા માફું ઇચ્છે એટલુંજ નહીં, પરંતુ તેનું માન ભંગ કરવાને ઉપાયો શોધતો ફરે એ લક્ષણો દુર્જન પુરુષમાં હોય છે.

- અવલિપ્તેષુમૂર્તેષુ, રૌદ્રસાહસિકેષુચ ।

તથૈવાપેતધર્મેષુ, નમૈન્નિમાચરેદ્બુધઃ ॥ ૯૨ ॥

ભાવાર્થ—જેઓ પાપથી ભરેલા, ક્રોધી, સાહસિક, (એટલે વગર વિચારે આડું અવળું કરી નાખે એવા) તેમજ ધર્મથી ખસી ગયેલા

(નાસ્તિક જેવા) ધર્મને પાળતા ન હોય એવા પુરુષોની સાથે ડાહ્યા માણસે મિત્રાઈ કરવી નહીં.

દુર્જનઃપરિહર્તવ્યો, વિદ્યાયાઽલંકૃતોઽપિસન્ ।

મર્ષિનામ્ભૂષિતઃ સર્પઃ, કિમસૌનભયંકરઃ ॥ ૯૩ ॥

ભાવાર્થ—દુર્જન મનુષ્ય અહાય વિદ્યાવાન્ હોય તોપણ તેનો ત્યાગ કરવો એ ઉચિત છે. કેમકે જે સાપના મસ્તકપર મણી રહે છે તે શું કરડતો નથી ? માટે દુર્જન સાપથી પણ બુરો સમજવો.

સર્પઃક્રૂરઃખલઃક્રૂરઃ, સર્પાત્ક્રૂરતરઃખલઃ ।

સર્પેકાકિનંહંતિ ખલઃ સર્વેવિનાશકૃત્ ॥ ૯૪ ॥

ભાવાર્થ—ખળ મનુષ્ય અને સર્પ ખત્રો ક્રૂર હોય છે, પરંતુ દુર્જન મનુષ્ય સર્પથી પણ વધારે ક્રૂર છે; કેમકે સર્પ તો એક વખત મનુષ્યને કરડીને તેનો જીવ લે છે પરંતુ દુર્જન પુરુષ તો આખા રાજ્યનો નાશ કરે છે.

આરંભગુર્વીક્ષયિણીક્રમેણ, લઘ્વીપુરાવૃદ્ધિમતીચપશ્ચાત્ ।

દિનસ્યપૂર્વાર્ધપરાર્ધમિન્ના, ડાયેવમૈત્રીખલસઙ્ગનાનાં ॥ ૯૫ ॥

ભાવાર્થ—દિવસની મધ્યાનપૂર્વની છાયા આરંભમાં ધણી લાંબી હોય છે, તે પછી ધીમે ધીમે ઘટતી જાય છે. તથા મધ્યાન પછીની છાયા પ્રથમ નહાની જણાય છે ને પછી અતી વધી જાય છે. તે પ્રમાણે ખળ તથા સજ્જનની મિત્રાઈ સમજવી.

ધન અથવા દાક્ષિણ્યમાંજ સર્વ ગુણ રહેલા છે.

ધનૈર્નિષ્કુલીનાઃકુલીનાભવંતિ, ધનૈરાપદં માનવા નિસ્તરંતિ ।

ધનેભ્યઃપરોઽન્ધવોનાસ્તિલોકે, ધનાન્યર્જયધ્નંધનાન્યર્જયધ્નં ॥ ૯૬ ॥

ભાવાર્થ—ધનવડે કુળવગરના પુરુષો કુળવાન્ થાય છે, વળી ધનવડે માણસો આપત્તિને તરે છે (આકૃતને દુર કરી શકે છે) અને ધનથી જીવેલા કોઈપણ લોકમાં બંધુ નથી માટે હું ભાઈઓ ! ધન મેળવો ધન મેળવો.

નિર્દ્રવ્યાપુરુષાઃસદાચવિકલાઃ, સર્વત્રમંદાદરાઃ ।

પુત્રભ્રાતૃનિરાપરાધકુપિતં, હૃષ્ટંસંભાષણમ્ ॥

ભાર્યારૂપવતીસુમંદમનસા, જ્ઞેહેનનાલિંગતે ।

તસ્માદ્દ્રવ્યમુપાર્જય શૃણુસખેદ્રવ્યેણસર્વેવશાઃ ॥ ૧૭ ॥

ભાવાર્થ—દ્રવ્યહીણ પુરુષો સદા વિકળ અને સન્માનવિનાના સર્વ ઠેકાણે હોય છે પુત્ર અને ભાઈઓ અપરાધવિના તેનાપર ક્રોધે છે અને વધારે ભાષણ કરતા નથી, તેમ પોતાની રૂપવતી સ્ત્રી છતાં અતિ મંદ મનથી અને જ્ઞેહેકરી આલિંગન પણ આપતી નથી; માટે હે મિત્ર ! માઈ વચન શ્રવણ કરી દ્રવ્ય સંપાદન કરો કારણ કે, દ્રવ્યથી સર્વ જગત્ વશ થાય છે.

માતાનિંદતિનાભિનંદતિપિતા ભ્રાતાનસંભાષતે ।

મૃત્યુઃકુલ્પતિનાનુગચ્છતિસુતઃ કાન્તાચનાલિંગતે ॥

અર્થપ્રાર્થનશંકયાનકુહતે, સંભાષણંવૈસુહત્ ।

તસ્માદ્દ્રવ્યમુપાર્જયશૃણુસખે, દ્રવ્યેણસર્વેવશાઃ ॥ ૧૮ ॥

ભાવાર્થ—માતા નિંદા કરે છે, પિતા વખાણતો નથી, ભાઈ ખોલતો નથી, આકર કોપ કરે છે, દીકરો હુકમ માનતો નથી, સ્ત્રી આલિંગન દેતી નથી, અને મિત્રો (પોતાની પાસે કંઈ માગશે તો શરમથી લેવાયું પડશે એવા ભયથી) તેનો સાથે ખોલતા નથી. એટલા માટે હે મિત્રો ! માઈ વચન સાંભળી દ્રવ્ય સંપાદન કરો. કારણ કે, દ્રવ્યથી સર્વ (જગત્) વશ થાય છે.

ઉદ્યોગ.

ઉદ્યોગાદનિવૃત્તસ્ય, સુસહાયસ્યધીમતઃ ।

જાણેવાનુગતાતસ્ય, નિત્યંશ્રીરનપાપિની ॥ ૧૯ ॥

ભાવાર્થ—જે નિત્ય ઉદ્યોગ કરે છે અને જેને સારા ઉત્તમ મનુષ્યની સહાયતા છે અને જે બલે બુદ્ધિમાન્ છે એવા પુરુષને કોઈ દિવસ ન ખુટે એવી લક્ષ્મી છાયાની પેઠે તેને અનુસરે છે.

પોતાનું કલ્યાણ કરવાને ઉપાય શોધતા રહેશું.

યાવત્સ્વસ્થામિવંશરીરમરુજંયાવઙ્ગરાદૂરતો ।

યાવચ્છેદ્વિયશક્તિરપ્રતિહતા યાવત્ક્ષયો નાયુષઃ ॥

આત્મશ્રેયસિતાવદેવ વિદુષા કાર્યઃ પ્રવક્તોમહાન્ ।

સંદીપ્તે ભવને તુ કૂપલ્લનનં પ્રત્યુદયમઃકીદૃશઃ ॥ ૧૦૦ ॥

ભાવાર્થ—જ્યાંસુધી આ મનુષ્ય શરીર રોગવિનાનું અને સ્વસ્થ છે, ત્યાંસુધી વૃદ્ધાવસ્થા આવી નથી, જ્યાંસુધી ઈદ્રિયોની શક્તિ પરાપર છે, અને જ્યાંસુધી આયુષ્યનો ક્ષય નથી થયો, ત્યાંસુધી વિદ્વાન પુરુષે પોતાના કલ્યાણાર્થે મોટું યત્ન કરવું જોઈએ, કેમકે પછી ધર ખળી જતું હોય તે વખતે કુવો ખોદવો તે શા કામનો ? અર્થાત્ પછી કંઈ ખની શકતું નથી. ‘માટે કલ્યાણકારક સાધનો પ્રથમથીજ સંપાદન કરવાં જોઈએ.’

સોખતની અસર.

સંતસાયસિસંસ્થિતસ્પયસોનામા ડપિનશ્રૂયતે ।

મુક્તાકારતયાતદેવનાલિનીપત્રાસ્થિતરાજતે ॥

સ્વાત્પાસાગરશુક્તિમધ્યપતિતંસન્મૈક્તિકંજાપતે ।

પ્રાપ્યેના ડધમમધ્યમોત્તમગુણઃસંસર્ગતોજાપતે ॥ ૧૦૧ ॥

ભાવાર્થ—વરસાદના પાણીનું બુંદ તપાવેલા લોખંડના ઉપર પડે તો તેની નિશાની પણ દેખાતી નથી, એજ બુંદ કમલના પત્ર ઉપર પડે તો નિર્મળ મોતીના સરખું જોવામાં આવે છે, અને સ્વાતિ નક્ષત્રમાં તેજ વરસાદના પાણીનું બુંદ સમુદ્રમાં શીપનેવિષે પડે છે તો તેનાં અમૂલ્ય મોતી ખંધાઈ જાય છે, એજ પ્રમાણે ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠમાં સોખત પ્રમાણે અસર પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે. તેમજ:—

ધીરોત્પંતદયાન્વિતો ડપિસુગુણાચારાન્વિતોવાયવા ।

નીતિજ્ઞોવિધિવાદદેશિકપરોવિદ્યાવિવેકો ડથવા ॥

દુષ્ટાનામતિપાપભાવિતધિયાંસંગંસદાચેદ્જન્તે ।

તદ્બુધ્યાપરિભાવિતોઽતિતત્સામ્યંક્રમેણસ્ફુટમ્ ॥ ૧૦૨ ॥

ભાવર્થ—અત્યંત ધીર અથવા બુદ્ધિમાન, દયાળુ, સારા ગુણવાળો, તથા સારાં આચરણવાળો, નીતિને સમજનાર અને સારા માઠાનો વિવેક બીજાને સમજાવી જાણે એવો, તેમજ વિદ્વાન અને વિવેકી હાય; તેવા પુરૂષને પણ જેની ધણી પાપબુદ્ધિ છે એવા કુટ્ટ પુરૂષનો નિરંતર સંગ રહે તો તે પાપિષ્ઠ મનુષ્યની બુદ્ધિ પ્રમાણે તેની બુદ્ધિ થઈ જાય છે અને પોતે પણ તેવા નિમ્ન આચરણો પ્રસિદ્ધ રીતે કરે છે. (માટે નહારા પુરૂષની સોખત કરવી નહીં.)

પરસ્ત્રીની સોખત ન કરવી.

સન્માર્ગસ્થલનંવિવેકદલનંપ્રજ્ઞાલતોન્મૂલનં ।

ગાંધીર્વોદ્ધનંધૃતેશ્વશમનંનીચત્વસંપાદનં ॥

સત્ત્વાનાવરણંત્રપાપહરણંપાપપ્રપાપરણં ।

ધિક્કણ્ણપરદારવીક્ષણમપિત્યાજંકુલીનેનતત્ ॥ ૧૦૩ ॥

ભાવર્થ—ઉત્તમ કુળમાં પેદા થયેલા મનુષ્યે પરસ્ત્રી સામી નજર પાડે કરવી નહીં. કારણ કે, પરસ્ત્રી સામુ પાપબુદ્ધિથી જન્મેલું એ સન્માર્ગથી ખેસવનારું છે, વિવેકનું દૂષ્ણનારું છે, બુદ્ધિરૂપ લતાને મૂળમાંથી ઉખેડી કાઢનારું છે, ગંભીરતાને ઉછાળી નાખનારું છે, ધીરજને શમાવી દેનારું છે, નીચપણને સંપાદન કરનારું છે, સારા ધ્યાનને ઢાંકી દેનારું છે, લાજને ખેંચનારું છે, પાપરૂપ પિયાવાને પુરનારું છે અને કષ્ટરૂપ તથા ધિક્કાર ભરેલું છે.

કિંચિદ્વિચાર્યાકિતપસા, કિંત્વાગેનશ્રુતેનવા ।

કિંચિવિક્તેનયૌનેન, સ્ત્રીભિર્યસ્યમનોદતમ્ ॥ ૧૦૪ ॥

ભાવર્થ—પરસ્ત્રીઓમાં જનું મન ગુંથાયું છે, તેઓ વિદ્યા ભણે તો વિદ્યાથી પણ શું થવાનું, તેઓ તપ કરે તો તપથી પણ શું થવાનું, તેઓ દાન કરે તો દાનથી પણ શું થવાનું, તેઓ શાસ્ત્ર સાંભળે તો તે શાસ્ત્ર શ્રવણથી પણ શું થવાનું, તેઓ એકાંતમાં રહે તો એકાંતથી પણ શું થવાનું, અને તેઓ કદી મૌન વ્રત લઈ મુગા ખેસે તો પણ તે મૌન વ્રતથી શું થવાનું કાંઈજ નહીં. માટે:—

નહીદશમનાયુષ્યં, લોકેકિંચનવિચ્છતે ।

યાદૃશંપુરુષસ્યેહ, પરદારાભિમર્ષણમ્ ॥ ૧૦૫ ॥

ભાવાર્થ—પુરુષનું આયુષ્ય તોડનારૂં લોકમાં પરસ્ત્રીના સ્પર્શ જેવું ખીજું કાંઈજ નથી.

માતૃવત્પરદારેષુ, પરદ્રવ્યેષુલોષ્ટવત્ ।

આત્મવત્સર્વભૂતેષુ, યઃપશ્યતિસધર્મવિત્ ॥ ૧૦૬ ॥

ભાવાર્થ—જે પુરુષ પરસ્ત્રી સાથે માતૃ (માતાની) તુલ્ય બુદ્ધિથી જુવે છે, જે પરદ્રવ્યને મૃતિકા (માટી) તુલ્ય લેખે છે, અને જે પ્રાણિમાત્રને પોતાના સમાન ગણે છે અથવા દેખે છે તે ખરા ધર્મને । જાણે છે (બાકી સર્વ આંધળા છે.)

ક્ષમામાં મોટો ગુણ છે.

ક્ષમેદશક્તઃસર્વસ્ય, શક્તિમાન્ધર્મકારણાત્ ।

અર્થાનર્થોસમૌયસ્ય, તસ્યનિત્યંક્ષમાહિતા ॥ ૧૦૭ ॥

ભાવાર્થ—શક્તિ વગરના માણસે સહુપર ક્ષમા રાખવી, અને શક્તિવાળા માણસે ધર્મને માટે ક્ષમા રાખવી, તથા જેને અર્થને અનર્થ સરખાં છે અર્થાત્ શક્તિમાન પણ ન હોય તેમ શક્તિ વગરનો પણ ન હોય, તેને પણ ક્ષમા છે તેજ નિરંતર હિતકાર છે.

તપોબલંતાપસાનાં, વ્રત્તબ્રહ્મવિદાંબલં ।

હિંસાબલમસાધૂનાં, ક્ષમાગુણવતાંબલં ॥ ૧૦૮ ॥

ભાવાર્થ—તપસ્વિઓનું બળ તપ છે, વ્રત્તને જાણનારનું બળ વ્રત્ત છે, નીત્ય અથવા નકારા પુરુષનું બળ હિંસા છે અને ગુણવાન પુરુષોનું બળ ક્ષમા છે.

ક્ષમાશસ્ત્રંકરેપસ્ય, દુર્જનઃકિંકરિષ્યતિ ।

અતૃણેપતિતોવાદ્ધિઃ, સ્વયમેવોપશામ્યતિ ॥ ૧૦૯ ॥

ભાવાર્થ—જેના હાથમાં ક્ષમારૂપિ શસ્ત્ર છે તેને દુર્જન શું કરનાર છે ? જેમકે ધાસ વગરની જગામાં પડેલો અગ્નિ પોતાની મેળેજ શાન્ત થાય છે.

(૪૧)

નરસ્યાભરણરૂપં, રૂપસ્યાભરણગુણઃ ।

ગુણસ્યાભરણજ્ઞાનં, જ્ઞાનસ્યાભરણક્ષમા ॥ ૧૧૦ ॥

ભાવાર્થ—નરનું આભૂષણરૂપ, રૂપનું આભૂષણ ગુણ, ગુણનું આભૂષણ જ્ઞાન અને જ્ઞાનનું આભૂષણ ક્ષમા છે.

ક્ષમાબલમશક્તિનાં, શક્તિનાંભૂષણક્ષમા ।

ક્ષમાવશિકૃતિર્લોકે, ક્ષમયાકિનસિદ્ધચતિ ॥ ૧૧૧ ॥

ભાવાર્થ—અશક્ત પુરુષનું પણ ક્ષમા છે, શક્તિમાન પુરુષનું ભૂષણ ક્ષમા છે. ક્ષમા એ એક માટું વશિકરણ છે માટે ક્ષમાથી શું સિદ્ધ નથી થતું ? (અર્થાત્ બધું થાય છે.)

મરણાવસરે સહાયભૂત થયું.

ગુરુર્નસસ્યાત્સ્વજનોનસસ્યાત્ ।

પિતાનસસ્યાઽજ્ઞનનીનસાસ્યાત્ ॥

દેવંનતત્સ્યાન્નપતિશ્ચસસ્યા ।

ન્નમોચયેદ્યઃસમુપેતમૃત્યુમ્ ॥ ૧૧૨ ॥

ભાવાર્થ—મૃત્યુ પ્રાપ્ત થએલા મનુષ્યને જે છોડવે નહીં તે ગુરુ હોય તોપણ તે ગુરુ નહીં સમજવો, સ્વજન હોય તો તેને સ્વજન નહીં ગણવો; પિતા હોય તોપણ તેને પિતા નહીં ગણવો, માતા હોય તો પણ તેને માતા નહીં ગણવી, પતિ હોય તોપણ તેને પતિ નહીં ગણવો, અને દૈવ હોય તોપણ તેને દૈવ નહીં ગણવો; અર્થાત્ એ સઘળાં સન્માર્ગમાં કામે આવે અને કલ્યાણના માર્ગ ખતાવે તોજ તેને ખરાં સંબંધી સમજવાં.

જ્ઞાતિસાથે સંપ રાખવો.

સંમોજનંસંકથનં, સંપ્રીતિશ્ચપરસ્પરં ।

જ્ઞાતિભિઃસહકાર્યાણિ, નવિરોધઃક્રુદાચન ॥ ૧૧૩ ॥

ભાવાર્થ—ખાણું, ખોલણું અને પરસ્પર પ્રીતિ ખાંધવી એ સઘળું

પોતાની જ્ઞાતિ સાથે કર્યું બેઠ્યે, કોઈ દિવસ જ્ઞાતિ સાથે વિરોધ કરવો નહીં.

જગતમાં સર્વ સ્વાર્થી છે.

વૃક્ષંક્ષીળફલંત્યજંતિવિહંગાઃ દગ્ધંવનાંતમૃગાઃ ।

પુષ્પંપીતરસંત્યજંતિમધુપાદશુઠ્ઠંસરસ્સારસાઃ ॥

નિર્દ્રવ્યંપુરુષંત્યજંતિગણિકા, બ્રહ્મંનૃપંમંત્રિણઃ ।

સર્વઃકાર્યવશાઞ્જનોઽભિરમતેકઃકસ્યનોવલ્લભઃ ॥૧૧૪॥

ભાવાર્થ—પક્ષિ ફળવિનાના વૃક્ષનો, હરણુ દગ્ધ થયેલા વનનો, ભ્રમરો ફુલમાંથી સત્વનો નાશ થવાથી, સારસ નિર્જળ સરોવરનો, પેદ્યા દ્રવ્યહીણ પુરુષનો, મંત્રિઆદિ રાજ્યબ્રધ થયેલા રાજાનો ત્યાગ કરે છે. માટે સર્વે જનો સ્વાર્થ મતલબી છે કોઈ કોઈનું સગુ નથી.

વિશ્વાસ ન કરવો.

યત્રસ્ત્રીયત્રકિતવો, બાલોપત્રાનુશાસિતા ।

મઞ્જંતિતેઽવશારાજન્નદ્યામદમપ્લવાદવ ॥ ૧૧૫ ॥

ભાવાર્થ—જ્યાં સ્ત્રીનો કે કપટીનો કિંવા બાળકનો હુકમ આપતો હોય ત્યાં હે રાજા! નદીમાં જોમ પથ્થરનું વહાણ ડુબી જાય તેમ તેને આધીન થયેલા સઘળા ડુબી જાય છે “માટે એ ત્રણના હુકમ તાબે કદી રહેવું નહીં.”

સ્ત્રીધૂતકેઽલસેમીરૌ, ચંડેપુરુષમાનિનિ ।

ચૌરેકૃતમેવિશ્વાસો, નકાર્યોનચનાસ્તિકે ॥ ૧૧૬ ॥

ભાવાર્થ—સ્ત્રીઓનેવિષે, બાળસુવિષે, બીકણનેવિષે, તીક્ષણનેવિષે, અભિમાનીનેવિષે, ચોરનેવિષે, કરેલા ઉપકારને નહીં જાણનારનેવિષે અને નાસ્તિકનેવિષે વિશ્વાસ કરવો નહીં.

સમયને અનુસરીને બોલવું.

ધપ્રાપ્તકાલવચનં, વૃહસ્પતિરપિત્રુવન્ ।

લભતેબુદ્ધચવજ્ઞાન, મપમાનંચભારત ॥ ૧૧૭ ॥

ભાવાર્થ—પૃહસ્પતિ હોય તેપણુ જો વખતવગરનું વચન બોલે તો અજ્ઞાન બુદ્ધિપાતું અને અપમાન પામે છે. (માટે હું રાજ સમયને અનુસરતું બોલતું.)

તૃણાનો અંત નથી.

નિઃસ્વોવશિતશતશતીવશશતંલક્ષંસહસ્રાઽધિપો ।

લક્ષેશઃક્ષિતિપાલતાંક્ષિતિપતિશ્ચક્રેશતાંવાંછતિ ॥

ચક્રેશઃપુનરિદ્રતાંસુરપતિર્બ્રાહ્મંપદંવાંછતિ ।

બ્રહ્માશૈવપદંશિવોહરિપદંભાશાવધિકોગતઃ ॥ ૧૧૮ ॥

ભાવાર્થ—જે માણસ સાવ નિર્ધન હોય છે તે સો રૂપૈયાની ઈચ્છા રાખે છે જેની પાસે સો રૂપૈયા હોય તે એક હજાર રૂપૈયાનો આસામી થવાની ઈચ્છા રાખે છે, જે હજાર રૂપૈયાવાળો હોય તે લાખ રૂપૈયા મેળવવાની આશા પામે છે, ને જેની પાસે લાખ રૂપૈયાની પુંજ હોય તે રાજા જેવા થવાની આશા રાખે છે, જે રાજા હોય તે ચક્રવર્તી (જેવા) થવાની આશા રાખે છે, અને ચક્રવર્તી હોય તેને ઈદ્રપદ મેળવવાની આશા હોય છે, ઈદ્રપદ પામેલા પુરુષને બ્રહ્માનું પદ મેળવવામાં આશા રહે છે, બ્રહ્મપદને પામેલો શંકરનું પદ મેળવવાની આશા રાખે છે, અને શંકરના પદને પામેલો વિષ્ણુના પદને પામવાની આશા રાખે છે (આ પ્રમાણે અપાર આશા છે) માટે આશાની અવધિને કોણ પામેલો છે? સારાંશ આશાનો છેડોજ આવતો નથી. માટે.

તેનાધીતંશ્રુતંતેન, તેનસર્વમનુષ્ટિતં ।

વેનાશાઃપૃષ્ઠતઃકૃત્વા, નૈરાદ્યમવલંબિતં ॥ ૧૧૯ ॥

ભાવાર્થ—જે પુરુષે આશાને પાછળ મેલીને નિરાશપણાને ગૃહણ કર્યું તેજ મનુષ્ય સધળું ભણ્યો, તેણેજ સધળું સાંભળ્યું, અને તેણેજ સધળું કર્યું. વળી:—

યાદુસ્ત્યજાદુર્મતિભિઃ જીર્ણતોષાનજીર્ણતે ।

તાંતૃષ્ણાંદુઃખનિવહાં શર્મકામોદુતંત્યજેત્ ॥ ૧૨૦ ॥

ભાવાર્થ—નઠારી બુદ્ધિવાળાઓએ જે તબ્બતી નથી અને શરીર ધસાતાં પણ જે ધસાતી નથી તે દુઃખને વેહેનારી તૃષ્ણાને કલ્યાણની ઈચ્છાવાળા પુરૂષે ત્યાગ કરવી.

સંતોષ.

સંતોષાઽમૃતતૃપ્તાનાં, યત્સખંશાંતચેતસામ્ ।

કુતસ્તદ્ધનલુધ્ધાના, મિતશ્ચેતશ્ચધાવતાં ॥ ૧૨૧ ॥

ભાવાર્થ—સંતોષરૂપ અમૃતથી તૃપ્ત થએલા પુરૂષોને જે સુખ અને શાંતિ મળે છે તે ધનની લાલચમાં લપેટાયેલા અને પૈસાની આશાથી આમ તેમ એટલે ચારે તરફ દોડાદોડ કરનારા પુરૂષોને ક્યાંથી મળે? “અર્થાત કદી ન મળે.”

“સંતોષની સાથે સદ્ગુણોનો સંબંધ વિશેષ રહેલો હોય છે. સંતોષથી મનુષ્યમાં સરસતા, સૌજન્ય, સૌશિલ્ય, વિનય, ગંભીરતા, ગુણજ્ઞતા એ આદિ ગુણોના કંઈક અંશ આવી રહેલા માલમ પડે છે, સંતોષથી મનુષ્યનું મન નિર્વિકાર તથા શાંત થાય છે, અને અંતઃકરણમાં જીવનમુક્તની પેઠે પરમ આનંદની પ્રાપ્તિ થાય છે.

અતિ પરિચય પણ કામનો નહીં.

અતિપરિચયાદવજ્ઞ, સંતતગમનાનિરાદરોભવતિ ।

મલયેભિલ્લપરંધ્રી, ચંદનતરુકાષ્ઠમિન્ધનંકુરુતે ॥ ૧૨૨ ॥

ભાવાર્થ—કોઈપણ મનુષ્ય સાથે ધણો પરિચય રાખવો નહીં, રાખવાથી આદર ઘટે છે અને વારંવાર કોઈને ઘેર જવાથી તેને (આપણા વિષે) અનાદર થાય છે, જેમકે ચંદનનું લાકડું આપણને ધણું પ્યાડું છે પરંતુ મલિયાગર પર્વતઉપર તે વધારે નિપજવાથી ત્યાંહાં વસનારી ભિલ્લ લોકોની સ્ત્રીઓ તેને ચુલામાં રસોઈ કરવાને ઠેકાણું પાળેછે.

“હું રાજન્! આ સર્વ રાજ્યનીતિ તમોને સંભળાવી પરંતુ તે સર્વ

વિદ્યામાં રહેલી છે. જોકે કોઈપણ મનુષ્યને લખવા વાંચવાનું તથા સા-
રાસાર સમજવાનું ખીલકુલ જ્ઞાન નથી તેને કોઈપણ પ્રકારનો ઉપદેશ
કરીશું તો તે વ્યર્થ જવાનો એમાં કંઈ શક નહીં. જુઓ વિદ્યામાં શું
ખુબી રહી છે અને તેથી મનુષ્ય શું શું કરી શકે છે.”

વિદ્યાની ખુબી.

વિદ્યાનામનસ્યરૂપમધિકં, પ્રચ્છન્નગુપ્તધનં ।

વિદ્યાભોગકરીયશઃસુખકરી, વિદ્યાગુરૂણાંગુહઃ ॥

વિદ્યાબંધુજ્ઞનોવિદેશગમનેવિદ્યાપરાદેવતા ।

વિદ્યારાજસુપૂજ્યતેનહિધનંવિદ્યાવિહીનઃપશુઃ ॥ ૧૨૩ ॥

ભાવાર્થ—વિદ્યા એ મનુષ્યનું રૂપ છે, અને તેનું ગુપ્ત ધન છે (એ-
ટલે તેને ચોરનો ભય નથી તેમ ખોવાઈ જતી નથી) વિદ્યા ભોગકારી,
યશ આપનારી અને સુખ કર્તા છે તેમ શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ છે, પ્રવાસમાં તે
આપણો એક મિત્ર છે ને એ પરમ દેવ છે અને તે રાજ્યમાં પરમે-
શ્વરની માફક પુજાય છે પણ ધનવાન પુજા તો નથી માટે વિદ્યાવગ-
રના મનુષ્ય હે રાજા ! પશુ સમાન છે. તેમજ—

હર્તૃર્યાતિનગોચરંક્રિમપિશંપુષ્પાનિયત્સર્વદા ।

હ્યર્થિભ્યઃપ્રતિપાદ્યમાનમનિશંપ્રાપ્નોતિવૃદ્ધિપરામ્ ॥

કલ્પાંતેષ્વપિનપ્રયાતિનિધનંવિદ્યાઋણમંતર્દનં ।

યેષાંતાન્પ્રતિમાનમુજ્જતનૃપાઃકસ્તૈઃસહસ્પર્ધતે ॥ ૧૨૪ ॥

ભાવાર્થ—વિદ્યા એ એક એવા પ્રકારની વસ્તુ છે કે જે ચોરની પણ
નજરે પડી શકતી નથી અને હંમેશાં સુખ આપે છે, વળી એ વિદ્યા
અગત્યવાળા વિદ્યાર્થીઓને આપવામાં આવે છે પરંતુ તે ન ખુટતાં
હંમેશાં વૃદ્ધિને પામતી જાય છે; (ખીજી તમામ વસ્તુઓ કેટલેક દિ-
વસે નાશ પામે છે પણ વિદ્યા નાશ પામતી નથી,) એવી જ વિદ્યા
તે છાતું ધન છે માટે એ વિદ્યારૂપિ ધન જેની પાસે હોય તેમની આ-
ગળ હે રાજા ! હે સદ્ગુહસ્થો ! ઉન્મત્તપણું કરશો નહી, વિદ્યાની
ખરોખરી કોણ કરી શકે એવો છે ? (અર્થાત્ કોઈ નથી.)

વિદ્યાવિદ્યાદાયધનંમદાય, શક્તિઃપરેષાંપરિપીઢનાય ।

જ્ઞાનસાધોર્વિપરીતમેતત્, જ્ઞાનાયદાનાયચરક્ષણાય ॥૧૨૧॥

ભાવાર્થ—ખળપુરૂષની વિદ્યા કળ્યા ઠંકાસમાં કામ લાગે છે, તેનું ધન ઉન્મતાઈમાં જવામાં કામ લાગે છે, તેની શક્તિ ખીન્ન પ્રાણિ-યોને પીડા કરવાના કામમાં આવે છે પણ જે સત્પુરૂષ છે તેનાં વિદ્યા, ધન અને શક્તિ તો સારાજ કામમાં આવે છે.

સત્પુરૂષની સંગત.

નલિનીદલગતજલવત્તરલં તદ્વજ્જીવનમતિશયચ્ચલં ।

ક્ષણમપિસદ્જનસંગતિરેકા, ભવતિભવાર્ણવતરણેનૌકા ॥૧૨૨॥

ભાવાર્થ—કમળના પાનમાં પડેલું પાણીનું ટીપું જેવું મનોહર છે અને જેવું તે અપળ એટલે કાણવારમાં નાશ થઈ જનારું છે તેનીપેઠે આપણું જીવન પણ મનોહર છે અને ધણુંજ ચંચળ ગતિનું અર્થાત્ કાણમાં નાશ થઈ જનારું છે; માટે કાણવાર પણ જો સત્પુરૂષોની સંગતિ થઈ હોય, તો તે સંગતિ આ સંસારરૂપિ સમુદ્રને તરી જવામાં નાવરૂપ થાય છે.

ઉદ્યોગને અંગે કર્મ રહેલું છે.

કર્માશ્રિતમ્ફલંપુંસામ્બુદ્ધિઃ કર્માનુસારિણી ।

તથાપિસુધિયાભાવ્યં, સુવિચાર્યૈવકુર્વતા ॥ ૧૨૩ ॥

ભાવાર્થ—પુરૂષોને જે કૃળ મળે છે તે કર્મના આશ્રયથીજ મળે છે અને કર્મ પ્રમાણે બુદ્ધિ સુજે છે, તોપણ સારી બુદ્ધિવાળાઓએ સારા વિચાર કરવા.

શકટીચક્રવદ્દેશૌ, ભાગ્યોપાયૌહિકર્મણઃ ।

એકેનૈવતુચક્રેણ, શકટીગન્તુમક્ષમા ॥ ૧૨૪ ॥

ભાવાર્થ—ભાગ્ય અને ઉપાય એ બન્ને રથના ચક્રની પેઠે જાણવા, જમકે એક ચક્રથી ગાડી ચાલવાને શક્તિમાન નથી તેમ.

વૈરાગ્યશિવાય સર્વ વસ્તુમાં ભય છે.

મોગેરોગમયં કુલેચ્યુતિમયં વિત્તેનૃપાલાદ્રયં ।

માનેદૈન્યમયં બલેરિપુમયં રૂપેજરાયામયં ॥

શાસ્ત્રેવાદમયં ગુણેલ્લભયં કાયેકૃતાંતાદ્રયં ।

સર્વવસ્તુભયાન્વિતં ભુવિનૃણાંવૈરાગ્યમેવામયં ॥ ૧૨૧ ॥

ભાવાર્થ—ભોગનેવિષે રોગનો ભય છે, કુળનેવિષે હલકુ થઈ જવાનો ભય છે, દ્રવ્યનેવિષે રાજનો ભય છે, માનપ્રતિષ્ઠાનેવિષે દીનપણું આવવાનો ભય છે, ખજાનેવિષે શત્રુનો ભય છે, રૂપનેવિષે જરા (વૃદ્ધાવસ્થા) નો ભય છે, શાસ્ત્ર ભણવાવિષે વાદવિવાદ કરવાનો ભય છે, ગુણનેવિષે ખજા પુરૂષનો ભય છે, અને શરીરનેવિષે કાળથકી ભય છે, એમ સર્વે વસ્તુ પૃથ્વીઉપર મનુષ્યને ભયવાળી છે, પરંતુ વૈરાગ્ય એજ એક અભય એટલે ભયવગરનું છે.

આ પ્રમાણે ભોજરાજને પોતાના કૃષિન્દ્રનાથ નામના મહા પ્રતાપિ મહાત્મારૂપ ગુરુ હતા તેમણે રાજ્યનીતિના કેટલાએક ગ્રંથો વાંચી તે વિષેનો ખોધ આપ્યો અને અતિષે પ્યારથી શુદ્ધ અંતઃકરણ પૂર્વક આશીર્વાદ દીધો અને કહ્યું કે, હું રાજેન્દ્ર ! આપે રાજ્યનીતિના ધણાએક ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરેલો છે તથાપિ, મારા મુખથી તમને કેટલોક ખોધ કરવાની ઉત્કંઠા હતી તે આજ આપના આગળ પૂર્ણ કરી છે. વળી આપ જ્ઞાની અને વિચારવંત સીધુલના સુપુત્ર છો અને મૂળથી નીતિને વિષે સર્વોપરી છો; છતાં કહેવાનું તાત્પર્ય એટલુંજ કે, મેં જે આ સમય સુચકતા વખતે તુરત ઉપયોગમાં આવી શકે એવા પ્રસ્તાવિક કેટલાક જોડો કહિ સંભળાવ્યા છે તેનું એકાગ્ર વૃત્તિથી મનન કરી તેને હૃદયમાં સુદૃઢ ગ્રંથી રાખશો.

આ પ્રકારના વચનામૃતનું મહાપ્રતાપિ ભોજરાજએ પાન કરી ગુરુજીને અતિ હર્ષથી અભિવંદન કર્યું અને નાનાપ્રકારના રત્નજડિત અલંકારો આપી તેમને ઔદાર્યપૂર્વક સત્કાર કર્યો.

રાજ્યનો વહિવટ.

એ મહા પ્રતાપિ રાજા જેવી રીતે વિધાકળામાં કુશળ હતો તેવી રીતે રાજ્યનો વહિવટ ચલાવવાની રીતભાતમાં પણ ધણો નિપુણ હતો; એક દિવસે પોતાના રંગમહેલમાં હિંડોળા ખાટપર બેઠો બેઠો રાજ્યનીતિના ગ્રંથો વાંચતો હતો તે પ્રસંગે તેના મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, મને પંડિતો તરફથી કેટલીક બાબતો વિષે બોધ મળ્યો છે તેમ કેટલીક દંતકથાઓથી પણ સાંભળ્યું છે કે, કેટલાએક ગંડિયા રાજ્યના સત્તાધીશો અભણ, નિર્માદ્ય, ખીકણ, દુર્વ્યસની અને વિશયાશક્ત હોવાના સખબથી તે રાજ્યનો વહિવટ ચલાવનાર કારભારીયો વિગેરે પોતાની ખાચકીસાડ રાજ્યોને ઊંધુ છતું સમજાવી તથા તેમનાથી બળીષ્ઠ રાજ્યોનો અનેક તરેહનો તાપ દેખાડી તેમને પોતાના સ્વાધીનમાં કરી લઈ પોતાની સત્તા ચલાવી ગરીબ પ્રજા ઉપર જુલમ જસ્તી ગુજારી હજારો રૂપૈયા તરેહવાર નિમિત્તોથી હુંટી લેછે અને રાજાતરફનું અંધેર તેથી રાજ્યનો ખજાનો ખરબાદ કરી રાજ્યને મોટા જોખમમાં આણી મૂકે છે. માટે મારા રાજ્યમાં પણ વખતે આમ અંધેર ચાલતું હશે તો કોણ જાણે? તેથી મારે જાતે તપાસ લેવી.—આ વિચાર પોતાના મનમાં દઢ કરી વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરી ભારે દુખદુખથી પોતે દરબારમાં આવવા સાડું મેહેલમાંથી નીસર્યો. એટલે નકી પોકારનારે નકી પોકારી માન આપ્યું, જેવી સવારી કચેરીની લગભગ આવી પોહ્યાંચી કે, બુદ્ધિસાગર મંત્રિ, સેનાનો અધિપતિ રણધીરસિંહ, દીવાની અને ફોજદારી કામનો અધિકારી ધર્મપતિ, કૌશાધીશ અર્થાત ખજાનચી લક્ષ્મીધર, રાજ્યના વ્યવસ્થાપક ગુરૂ પંડિત કૃષ્ણિન્દ્રનાથ અને ખીજા કારભારી તથા પંડિતો આદિ સર્વ મંડળે સામા જઈ સન્માનથી માન આપી રાજ્યરીત પ્રમાણે વંદન કરી કચેરીમાં તેડી લાવ્યા. ખાદ પોતે મયૂરાસન રત્નજીવિત્ર સિંહાસનપર બિરાજ્યા; એટલે મંત્રિઆદિ સર્વ મંડળ પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે પોતપોતાને સ્થાનકે બેસી સર્વ પોતાના કામે લાગી ગયા.

પોતાની પ્રજા સુખી છે કે દુઃખી, તથા તે તરફના ટેટા ઝગડા-
ઓની કારભારીઓ દાદ લેછે કે નહી, તેની વાકેફગારી મેળવવા
સાડે અને તેમને વાજખી ન્યાય સરકાર તરફથી મળી શકે એવા
હેતુથી દરબારની દેવડીના છબ્બ આગળ એક ઘંટ ખંધાવી રાખ્યો
હતો; આવી અનેક તરેહની વ્યવસ્થાઓ કરી હતી હવે રાજ, બુ-
દ્ધિસાગરની સાથે તે દિવસે રાજ્ય સંબંધી અનેક તરેહની મસલત
કરવામાં ગુથાયો હતો. આણી તરફ કામદાર, મેહેતા, મુત્સદ્દીયો પોત-
પોતાને સોંપેલાં કામો કરી રહ્યા હતા; એટલામાં એક વૃદ્ધ ડોશીયે
દેવડી ઉપરનો ઘંટ વગાડી પોકાર કર્યો કે, માહારાજાધિરાજ ધારા-
ધિપતિ ગૌ પ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ ભોજરાજને ફરીયાદ, ફરીયાદ. આ અ-
વાજ શ્રવણ કરી ચોપદારે સરકારને જાહેર કશું; એટલે તુરત તે
બાઈને દરબારમાં દાખલ કરી રાજની આગળ ઉભી રાખી. રાજ
ભોજ પોતાની શાંત વૃત્તિથી તે બાઈને ધીરજ આપી પોતાની પાસે
એક જુખાની લખનાર ઘણો ચાલાક સીરસ્તેદાર હતો તેને બોલાવ્યો
અને તે બાઈનું સર્વ વૃત્તાંત (જુખાની) સાંભળી લખી લેવા અને તેને
બોલવાને રજા આપી એટલે તેણે ફરીયાદી કરવાનું કારણ કહેવાનું
શરૂ કીધું.

“હું આપના રાજ્યની એક ખેડુત રૈયત છું અને અત્રેની રહેવાશી
છું. માઈ નામ ગોમાં ઉમ્મર વર્ષ પાંસઠની, માઈ ખેતર આ ગા-
મની પશ્ચિમ દિશાએ આશરે અરધા કોસપર આવેલું છે એ ખેતર
તળાવિયાના નામથી ઓળખાય છે, એમાં ચાર મોટાં આંખાનાં ઝાડ
વાવેલાં છે ને તે મારી મિલકત છે, તે આંખામાંહેના એક ‘પંડિતિયા
નામના’ આંખાઉપર આસરે ત્રણ કળશી (૪૮ મણ) કેરિયો લાગી
હશે, તેમાંની કેરીયો પાડી જવાની લાલચે અત્રેના ગીરધરલાલ જમી-
દારનો દીકરો (એનુ નામ ખખર નથી) પોતાની સાથે એક બે સોખ-
તીને લઈ મારા ખેતરની વાડ ભાગી અંદર દાખલ થયો અને તે
પંડિતિયા આંખાપર તેમાંના એક છોકરાએ ઉપર ચઢી એક ડાળઉપર
આશરે ખસો કેરી (સાખીયાં) લાગેલી હશે તે ઉતારી લુગડાના પાં-

છેટિયામાં ખાંધી લઈ ગયા. આ સમાચાર હું જ્યારે મારા ખેતરમાં ગઈ ત્યારે મારા ખેતરનો પડોશી (ખીન્ન ખેતરવાળો) એક ધોખી નામે હરખો, કે જેનું ખેતર મારા ખેતરની છેક પાસે છે તે પોતાના ખેતરમાં લાકડાનો માળો ખાંધી રાત્રિદિવસ ત્યાંહાં રખોપુ કરે છે તેણે કહ્યું; તેથી લાગલી હું જમીદારને ઘેર જઈ તેને હકીકત કહેવા લાગી. પરંતુ તે ન સાંભળતાં એણે કેટલોક મારો તીરસ્કાર કરી અપમાનને પાત્ર કરી મને કાઢી મૂકી પછી હું ગામના તલાટીપાસે અને ફોજદાર પાસે ગઈ પણ તે જમીદારના તેજ (શરમ) થી મારી ફરીયાદ કાનઉપર ના લેતાં રોજ રખડાવવા લાગ્યા; આ રીતે મને વીસ પચ્ચિસ દિવસ સુધી એ ખાખતનો ઈનસાફ મુદ્દલ ના મળ્યો અને છેક નીરાશ કરી પછી કોઈ દયાળુ મનુષ્યે આપને જાહેર કરવાની સુચના આપ્યા ઉપરથી નેકનામ તરફ આવી છું, માટે આપ ધર્મજ્ઞ અને ગો દ્વીજના રક્ષણ કર્તા છો તેથી મારા માલના નુકસાનીના પૈસા અપાવનાર સરકાર ધણી છે.”

એટલી ખસો કેરીઓ અમોને શહેરમાં વેચતાં અરધો રૂપૈયો મળે, વળી મારો જીવનગાળો (મારે માથે છત્ર (ધણી) નથી તેથી) એ ખેતર અને આંખાઉપર છે. માટે હું દૂર્ભાગી તમારે શરણે આવી છું.

આ જીખાની રાજ ભોજ આગળ ફરીથી વાંચી સંભળાવી પછી પેલા ધોખીની સાક્ષી તપાસવાનું શરૂ કરી છું.

“હું મજકુર ગામનો એટલે ધારાનગરીનો રહેવાશી અને જાતે ધોખી છું. માફ નામ હરખો, ઉમ્મર આશરે ચોપન વર્ષની, માફ ખેતર અને ગોમાંના ખેતરની વચમાં ફક્ત એક આડી વાડ આવેલી છે; આસરે વીસ પચીસ દિવસપર હું મારા ખેતરમાં માળાઉપર ખપોરની વખતે રખોપે ખેડેલો હતો તેવામાં ત્રણ છોકરાઓ તે ડોશીના ખેતરની વાડ ભાગી આંખા તળે જઈ તે આંખા ઉપર ચઢી કેરીયો પાડી તે છોકરાઓ કપડાની પોટલી (ગાંસડી) માં ખાંધી લેઈ ગયા, એ છોકરાઓમાંનો એક આપણા ગામના ગીરધરલાલ જમીદારનો છોકરો હતો એ તેના સાદ ઉપરથી મેં એને ઓળખ્યો, ખીન્નઓને હું ઓળખ-

ખતો નથી. કેટલી કેરીઓ હતી તે મેં ગણી નથી.”—પછી જમી-
દારના છોકરાની જીખાની લેવી શરૂ કરી.

“મારું નામ મોતીલાલ હું ગીરધરલાલ દેસાઈનો છોકરો, ઉમ્મર
વર્ષ સોળની આસરે વીસ પચીસ દિવસઉપર હું મારા બે ત્રણ મિત્રોને
લેઈ એક ખેતરમાં ગયો હતો તે આખા ઉપરની સરસ ગળેલી સાખો
(પકાવવા જેવી કેરીયો) જોઈ મન લલચાયું તેથી તે ઉપરથી કેરીયો
પાડી લેઈ ગયો. એ અમારો આખો ન હતો. મારી મિલકત નહીં
છતાં ગેરવાજખી કામ મેં કીધું માટે ગુન્હેગાર થયો છું. મારી સાથેના
મારા મિત્રો તેઓની કાંઈ તકસીર નથી ફક્ત મારા કહેવાથીજ એ
આવેલા; એમને વિટંબણામાં નાખનાર કારણ હું પોતે છું.

“વૃદ્ધ ડોશીની, ધોખીની, અને તે જમીદારના છોકરાની જીખાની
ઉપરથી તે જમીદારનો છોકરો ગુન્હેગાર ઠરી ચુક્યો એવું તેના ખોલ-
વા ઉપરથી પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવ્યું.”

પછી રાજાએ તે વૃદ્ધ ડોશીને એક ખાજીપર ખેસવાને કહ્યું એટલે
સિપાઈએ તેને દૂર એક ખાજીપર ખેસાડી.

ત્યારપછી ઈનસાફના કાયદા જાણનાર જે ધર્મપતિ ધર્માધ્યક્ષ
હતા તેમને મજકુર કજીઆનું નિરાકરણ કરવાને અને કાયદાની
ખારીકીથી ગુન્હેગારને શિક્ષા ઠરાવવાને ભોજરાજાએ સલાહ પુછ્યો કે,
શાસ્ત્રમાં મુકદ્દમા કેટલા પ્રકારના હોય છે અને એમાં આ મુકદ્દમાની
ગણતરી છે કે નહીં ?

ધર્માધ્યક્ષે કહ્યું, હે રાજેન્દ્ર ! મનુસ્મૃતિના ધોરણઉપર જોતાં શાસ્ત્રમાં
૧૮ પ્રકારના મુખ્ય મુકદ્દમા છે પણ તેમાંથી ૧૦૮ શાખાઓ કુટેલી
છે; તેમાં આ આ મુકદ્દમાનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. (આ મુ-
કદ્દમાનું રૂપ જોતાં તે ચોરીનો છે)

તે અઢાર મુકદ્દમાના નામ કહું છું તે આપ શ્રવણ કરો.

તેષામાઘમૃણાદાન, નિષ્કેપનસ્વામિવિક્રયઃ ।

સમ્ભુયચસમુત્થાનં, વત્તસ્વાડનપર્કર્મચ ॥ ૧૩૦ ॥

વેતનસ્યૈવચ્ચાડદાનં, સંવિદશ્ચવ્યતિક્રમઃ ।
 ક્રયવિક્રયાનુશયો, વિવાદઃસ્વામિપાલયોઃ ॥ ૧૩૧ ॥
 સીમાવિવાદધર્મશ્ચ, પારુષ્યેદંડવાચિકે ।
 સ્તેયંચસાહસંચૈવ, સ્ત્રીસંગ્રહણમેવચ ॥ ૧૩૨ ॥
 સ્ત્રીપુન્ધર્મોવિભાગશ્ચ, દૂતમાહુયણ્વચ ।
 પદાન્યષ્ટાદશૈતાનિ, વ્યવહારસ્થિતાવિહ ॥ ૧૩૩ ॥
 ણ્ણમેવપ્રભેદોડન્યઃ શતમષ્ટોત્તરંભવેત્ ।
 ક્રિયાભેદાન્મનુષ્યાણાં, શતશાસ્ત્રોનિગદ્યતે ॥ ૧૩૪ ॥

ભાવાર્થ—૧ કર્જ દેણું અને લેણું. ૨ આપણી દોલત કોઈને ધેર
 થાપણુ મુકવી. ૩ માલીકની ગેરહજરીમાં રત્નવગર તેની વસ્તુ વેચી
 નાખવી. ૪ પોતપોતાની દોલતનો ભંડોળ કરી ઘણાજાણેમળી એક
 વેપાર ઉભો કરવો અને તેમાં ખીજ ભાગીદારને મેળવી પોતાના
 ધનના હિસ્સા વેહેંચી લેવા. ૫ એક વસ્તુ ખીજને આપવી અને
 પાછી છીનવી લેવી. ૬ નોકરની પાસે નોકરી કરાવી તેનો પગાર ન
 આપવો. ૭ પંચે અથવા રાજ્યે કોઈ ડાહ્યા માણસની સાથે આપણા
 કોઈ પણ કામ સંબંધી ઠરાવ કરી આપેલો હોય તે ઠરાવને તોડવો.
 ૮ વેચ્યા લીધા પછી મૂલ ખાખત પાછળથી તકરાર લેવી. ૯ શેઠની
 સાથે ચાકરે વાદ વિવાદ કરવો. ૧૦ ગાંમ અથવા જમીનની હદ
 ખાખતની તકરાર ઉઠાવવી. ૧૧ ગાળ દેવી અથવા અપમાન આપવું.
 ૧૨ ચોરી કરવી. ૧૩ સાહસ કરવું. ૧૪ જુલમ જાસ્તીથી કો-
 ઈનું ધન હરણુ કરવું. ૧૫ પારકી સ્ત્રીને છેડવી અથવા કુડી દષ્ટિ
 કરવી. ૧૬ સ્ત્રીપુરુષના ધર્મ. ૧૭ દાયભાગ. ૧૮ ધન અથવા
 હરેક જણુશ વિષે જુગટુ રમવું.

સદર્જ દરસાંચ્યા મુજબ ૧૮ તરેહના મુકદ્દમા કહ્યા છે અને તેના
 ૧૦૮ જુદા જુદા ભેદ જણાવ્યા છે, એ ભેદ જુદા મનુષ્યો જુદા
 જુદા એક ખીજના મતવાદ ચાલવાથી થયેલા છે પરંતુ એકસો ને આઠ
 ભેદનો સમાવેશ તે અદારમાં થઈ જાય છે, છતાં આજનો કજ્યો તો

અદાર મુકદમા માંહેનો ચોરી કર્યાનો છે તેથી ચોરી કરનારને કાયદાની કલમની ખારીકી તપાસી જતાં નીચે મુજબ શિક્ષા જણાવેલી છે. (મનુસ્મૃતિમાં કહ્યું છે.)

શાકાનામાર્દ્રમૂલાનાં, હરણેફલમૂલયોઃ ।

ગોરસેક્ષુવિકારાણાં, તથાલવણતૈલયોઃ ॥ ૧૩૫ ॥

સર્વેષામલ્પમૂલ્યાનાં, મૂલ્યાત્પચ્ચગુણોદયઃ ।

ભાવાર્થ—જમીનમાં નિપજતા કંદ (રતાણ, સુરણ) ખોર અને આંખા તેમજ દૂધ સેરડીનો રસ અથવા સેરડી, દહી, મીઠું, તેલ આદિ થોડા મૂલની વસ્તુઓ એમાં કોઈપણ વસ્તુની કોઈ ચોરી કરે તો તેને વસ્તુની કિંમત પૈકી પાંચ ધણા દામ વધારેના દંડની સજા કરવાનો અધિકાર છે, માટે રાજને અંધર્મા અને દુષ્ટ કર્મ આચરનારા ગુન્હેગારને સજા કરવાનું સજાવર છે તેથી શિક્ષા કરવાને રાજએ ગુન્હેગારપર દયા કદી લાવવી નહી. કહ્યું છે કે:—

શાસનેયોમદરાજા, સસ્વરાજ્યવિનાશકઃ ।

નસત્રેણમર્ણવૈધ્યો, વિનાલોહસ્પતંતુના ॥ ૧૩૬ ॥

ભાવાર્થ—ગુન્હેગારને શિક્ષા કરવામાં રાજ્યે દયાણુ થવું એ પોતાના રાજ્યને હાનિ કર્તા છે જેમકે સૂતરના તારથી કંઈ મણિ વિંધાતો નથી પણ લોખંડનો તાર કામે લગાડીયે તોજ વિંધાશે. તેમજ:—

પશોસ્ત્રમૂહાદ્યદિચૈકતાઢને, ।

પથાસમસ્તાઃપ્રભવંતિતાઢિતાઃ ॥

તથૈવચાતંકવિધૌસુશાસિતે ।

જનેસમસ્તાઃપ્રભવંતિશાસિતાઃ ॥ ૧૩૭ ॥

ભાવાર્થ—કેટલાંએક ચોપગાં જનાવરનાં ટોળાં આલ્યાં જતાં હોય અને એને દૂર કરી રસ્તો કરવો હોય તો આગળના એકને હઠાવ્યાથી અથવા મારવાથી સર્વ જનાવર મારના ભયથી ખાત્રુપર ખશી જશે. એજ રીતે હે રાજ! એકને શિક્ષા કરવાથી ધણા જણા એવા ગુન્હા કરતાં ડરશે.

“આવાં ન્યાયશાસ્ત્રનાં વચનો ધર્મોદ્યક્ષના મુખથી શ્રવણ કરી વૃદ્ધ સ્ત્રીના મુકદ્દમા ખાખત તે જમીદારના છોકરા મોતીલાલને તથા તેના ખાખને તથા ગામના ફ્રોજદારને તથા તલાટીને પોતાની પાસે ખોલાવ્યા ખાદ જમીદારને કહ્યું કે, તમે સદ્ગૃહસ્થ અને પ્રતિષ્ઠિત થઈને તમારો છોકરો ગુન્હેગાર હોવા છતાં તેને ધમકી ન આપતાં તે અનાથ વૃદ્ધાવસ્થાને પામેલી ડોશીને તિરસ્કાર કરી તેને ધમકાવી કહાડી મૂકી એ કેવળ ગેરવાજખી કામ કહ્યું. વળી ફ્રોજદારને તથા તલાટીને ખોલાવી કહ્યું કે, હું તમોને ભરપુર મુસારો આપતો છતાં મારા રાજ્યની પ્રજાનું તમે ખરોખર સંરક્ષણ કરતા નથી તેમ કોઈ ફરીયાદીની દાદ સાંભળતાં નથી એ ઉપરથી તમોએ પણ નીતિનો ભંગ કર્યો એ અધિષ્ટિત કામ કહ્યું.”

“પછી ભોજરાજ્યે ગીરધર લાલ દેસાઈને તથા તેના દીકરા મોતીલાલને પોતાની પાસે ખોલાવી હુકમ કર્યો કે, તમોએ નીરપરાધી ડોશીને તિરસ્કાર કરી ધમકી આપી તેથી ગુન્હેગારીના રૂ. ૧૦૦ દંડ તરીકે આ વખતે તે ખાઈને આપવા. અને તમારા દીકરા મોતીલાલે ચેરીનો ગુન્હો કર્યો તેથી તેને ચાર માસની કેદની શિક્ષા કરવામાં આવી છે. અને તેના ખત્રે સોખતીને નિર્દોષ જાણી ખાતલ કર્યા છે.”

ગાંમના તલાટી અને ફ્રોજદારની ખે દરકારી સાખીત થયાથી તેઓને એક એક માસના પગારની દંડની શિક્ષા કરી.

પછી ભોજરાજ્ય સર્વ કચેરીમાં વિરાજનારાઓ આગલ ખોલ્યો કે હંમેશાં રાજનો સ્વભાવ હોય છે કે,

नर्काश्च चण्डकोपाना, मात्मीयोनामभूभृताम् ।

होतारमपिज्जुहंतं, दहत्येवहुताशनः ॥ ૧૨૮ ॥

ભાવાર્થ—ક્રોધના આવેશમાં રાજઓ કોઈને પોતાનો ગણતા નથી તે અહિયાં સુધી કે, જો પોતાનો પુત્ર ગુન્હેગાર હોય તો તેને પણ શાંસન કરવાને ચુકતા નથી; જેમકે હોમ કરવાનો અગ્ની તે નિત્ય

પ્રત્યે તેમાં હોમ કરનાર મનુષ્યને પણ હાથમાં પકડવાથી બાળ્યા વગર છોડતો નથી. વળી:—

પ્રસાદોનિષ્ફલોયસ્ય, યસ્યક્રોધોનિરર્થકઃ ।

નતંરાજાનમિચ્છંતિ, પતિવંદમિવાક્કુનાઃ ॥ ૧૩૯ ॥

ભાવાર્થ—જે રાજાની પ્રસન્નતા અને ક્રોધ નિષ્ફળ બન્ય છે તે રાજાને તેની પ્રજા ચહાતી નથી. જેમકે નપુંસક પુરુષને સ્ત્રી. એટલું કહી રાજા બોલ્યો કે:—

અપરાધેદ્વયેક્ષાન્તિ, મૈવિવિપતિસદાંદિકાઃ ।

અપરાધેતૃતીયેવૈ, પદચ્યુતિરસંશયા ॥

ઈતિસર્વેવિજ્ઞાનંતુ, પ્રસિદ્ધમડધિકારિણઃ ।

શ્રમતોયત્નતઃકાર્ય, મજંતુસુવિચારતઃ ॥ ૧૪૦ ॥

ભાવાર્થ—આ વાત તમો સર્વે અધિકારિયો ધ્યાન દઈ શ્રવણ કરો અને યાદ રાખો કે, હું પ્રથમનો ગુન્હો ક્ષમા કરીશ, અને બીજી વખતે ગુન્હો થયો તો સજા કરીશ અને ત્રીજી વખતે ગુન્હો પડ્યો તો જરૂર તેને ખરતરફ કરાવિના રહેવાનો નથી માટે તમો સર્વે અમલદારોને શિખામણ દેઉ છું કે, હુંમેશાં વિચાર કરી ખરી મેહુન-તથી સરકારી કામકાજ બજાવવું, નહીં તો તમોને પાછળથી પસ્તાણું પડશે. એમાં કંઈ સંદેહ નહીં.

હીલાવતી સાથે ભોજરાજનાં લગ્ન.

એ ભોજરાજની રાજ્ય ચલાવવાની કારકીર્દી તથા વિદ્વાનો રાખા પોતાની પ્રજામાં વિધાનો ફેલાવો કરવાની અંતઃકરણની દિન દિન પ્રત્યે વધતી જતી પ્રીતિ અને દાન ધર્મ ઉપર સંપૂર્ણ નેષ્ટા બેઠા દેશ પ્રદેશમાં એની કીર્તિના કીરણો પંદીજનો (ભાટ ચારણ વિગેરે) ના મુખથી ખુલ્લું ફેલાવા માંડ્યા.

કોઈ એક સમયે ધારાનગરના દરબારમાં આવી ગએલા કોઈ ચા-
રણે પાટલી પુત્રના દરબારમાં જઈ તે રાજની કેટલી એક ખ્યાતી
ગાઈ તેનું મન અતિ પ્રસન્ન કરી ભોજરાજના અતિશય વખાણ કર્યાં;
એટલે રાજના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, આપણી કુંવરી જે લીલા-
વતી રૂપ ગુણ અને વિદ્યા કલામાં પરિપૂર્ણ છે તેનું લગ્ન એની સાથે
કશું હાય તો ઠીક. કેમકે એક તો એ મોટા રાજ્યનો ધણી, વળી કુલીન
વિક્રમ રાજના વંશનો, તેમ ચતુર અને વિચક્ષણ એક મહાન પંડિત
જેવો છે. તેથી એનામાં સોનું અને સુગંધ બેઉ એકત્ર મળેલાં છે.
આવો દૃઢ ઠરાવ કરી રાણીએના તથા પોતાના ડાહ્યા અને વૃદ્ધ પ્ર-
ધાનોના અનુમત લઈ પોતાની સકુમાર કન્યા લીલાવતીનું સગપણ
જોડવાને માગુ નાખવા પોતાના ધરના વિશ્વાસુ ગોરને થોડાં એક
માણસો સાથે શ્રીધારા નગર મોકલ્યો. કેટલેક દિવસે તે ધારા નગ-
રીમાં આવી પોહ્યાંવ્યો. રાજને તેમના આવવાના સમાચાર જાણ
થતાંજ દરબારમાં ખોલાવી સારી રીતે સન્માન કરી અત્રપાનાદિક
વસ્તુઓથી તેમનું મન સંતુષ્ટ કર્યું. પછી ગોરે તેમની પાસે આવવાની
તમામ હકિકતથી વાકેફ કરી તેમનું લીલાવતી સાથે સગપણ જોડી
તિલક કરી શ્રીકૃષ્ણ અને સોના મોહોર હાથમાં મૂક્યાં અને વિવાહ
સંબંધી સઘળી રીત ભાતનો ખંદોબ્ધસ્ત કરી અમુક દિવસ લગ્નનો
મુકરર કરી ગોર પાટલી પુત્ર વિદાય થયો.

વિવાહ સંબંધી સમાચાર નગરમાં ફેલાયાથી ઘેરેઘેર તમામ પ્રજામાં
આનંદ વરતી રહ્યો. અમીરઉમરાવો જનમાં જવા સાડ રાજવંશી પોષાગો
તથા અનેક તરેહના નવા નવા રત્નજડિત અલંકારો તથા ઉપયોગી
સામાન સરંજામ તૈયાર કરાવવાની ખટપટમાં ગુંથાયા હતા, તેમ દર-
બારમાં પણ એજ ધામધુમ ચાલી રહી હતી. સર્વે વસ્ત્રાલુપણઆદિ
સર સામાનથી તૈયાર થયા પછી રાજના હુકમથી પોતાના ભાયાતો,
પ્રધાનો, કારભારી, નગરના શેઠશાહુકાર, અમીરો, તથા ચતુરંગણી સેના,
અને અનેક પ્રકારનાં વાદિત્રો તથા હજારો રૂપૈયાનું દારૂખાનું સજ કરી
પાટલી પુત્ર જનમાં જવાને દરબારગઢ પાસે સર્વ સાજનભેગુ થયું.

પછી સુંદર ઐરાવત ઉપર રત્નજડિત સુવર્ણના કળશોથી દેદિપ્યમાન અંખાડીમાં ભરજરી પોષાગ તથા નખથી શિખાપર્યંત જડિત અલંકારોથી ઓપીત ઈંદ્રના સમાન કાન્તિવાળા ભોજરાજ તેમાં વિરાજ્યા. તે વખતે નગરની સર્વે પ્રજાએ જ્યજ્યકારની ધ્વની સાથે પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. આ વખતેના નાના પ્રકારના વાદિત્રોનો અવાજ તથા દાડખાનાની રચનાનો દેખાવ ધણોજ અદ્ભુત દેખાતો હતો. વરરાજાનું સુંદર મુખાવલોકન કરવા સાંઝે નગ્રની તથા કંરતા દસ દસ ખાર ખાર કેસની અઢારે વર્ણુ (પ્રજા) ભેગી મળી હતી. હજારો ઐરાવત સરખા માતંગો, તથા લક્ષાવધી ઘોડાઓ, સુવર્ણના સાંજેથી ઓપાવી તેપર ખેઠેલા અમીર ઉમરાવો ભરજરી પોષાગોથી શોભાયમાન દેખાતા હતા, સુંદર સ્ત્રીઓના સમાજ માંહેની ચક્ર નાખીને, કેઈ પાલખીયોમાં, કેઈ મિયાનામાં તથા કેટલીક સુંદર સુવર્ણમય ધુધરીઓથી જડેલા તથા સોનાની શીંગડીઓથી મઢેલા ઘોરીઓ (ખગદો) ને ધુધર માળોથી શાણુગારી જોતરેલા રથોમાં ઈંદ્રના ધરની અપસરાઓ સરખી કાન્તિવાળી વિશ્વમોહની સ્ત્રીઓ ખેઠેલી હતી. આ રીતે સઘળો વરઘોડાનો ઠાઠ મચી રહ્યો. એટલામાં રાજ્યગોરે શુભ મુહૂર્ત અને લગ્ન ઓધડિયું સાધીને શુકન આપ્યા કે પ્રયાણ કરવાને ફતેહનાં વાદિત્રો તથા દાડખાનાના ખહાર શરૂ થયા.

સર્વથી આગળ વાદિત્રવાળાને ચાલવાનો હુકમ થયો કે તુરત સામેથી આવતી પ્રથમ સવત્સી ગાય સામે મળી. ત્યાંથી આગળ થોડેક દૂર ચાલ્યા તો સરોવર ઉપરથી જળથી પૂર્ણ ભરેલા ઉજળેલા સુવર્ણમય ચલકતા કળશોથી મસ્તકને શોભાવતી અને સુંદર તે સમયને અનુસરતાં માંગલિક કોકિલવત્ મધુર સ્વરથી ગીતો ગાતી આવતી બ્રહ્મકુમારિકાઓ, તથા કુલોની વૃષ્ટિ કરતો માળી પોતાની સ્ત્રી સમેત સામાં મળ્યાં.

આવા પ્રકારના માંગલિક શુકનમાં આગળ વાદિત્રવાળાઓ, તેમની પાછળ રાજ્યવંશી જામા પીછાડીથી શોભતા ગંભીર અને સભ્યતા ભરેલા અમીર ઉમરાવોનો સમાજ તથા રંજન કરનારી નાટકીયો

નૃત્ય કરતી ચાલતી હતી. વળી તેમની પાછળ રંગ ખેરંગી સોનેરી સાજથી શણગારેલા વાહુનોને નચાવતા નક્ત્ર સરખા તેજસ્વિ પોતાના ભાયાતોના તથા અમીર ઉમરાવોના રાજ્યકુમાર સાખેલાઓ તથા તેમની પાછળ ત્રણ ખાબુએ મોતીઓની ઝાલરોથી ખનાવેલી શોભાયમાન તેજસ્વિ વાડીયોના મધ્ય ભાગમાં સુંદર સુવર્ણથી શણગારેલા ગજેન્દ્રઉપર રત્નજડિત અંખાડીમાં જાણે ખીજે ઈંદ્રરાજ વિરાજ્યો ન હોય તેવો ધારાધિપતિ ભોજ (વર) રાજા મોટા દુષ્પદ્મથી ચાલતો હતો. અને પછવાડે નગરની સૌભાગ્યવંતીઓ રંગ ખેરંગી વસ્ત્રાલંકારથી શોભિત ખની ઠણી મધુર સ્વરોથી ગવાતાં આલહાદકારક ગીતો ગાતી ચાલતી હતી. નગ્રની બહાર કેટલેક દૂરસુધી જઈ જાનને વળાવી સમાજ પાછો વળ્યો, અને જાન તથા વરરાજાએ ત્યાંહાંથી આગળ પ્રયાણ કર્યું. એ પ્રમાણે મજલ દરમજલ કાપતાં કેટલેક દિવસે પાટલીપુત્ર નગર જઈ પોંહોંચ્યા. ભોજરાજની જાન આવ્યાના વધામણીના સમાચર રાજાને પોંહોંચતાંજ પોતાના કારભારી તથા નગરના સારા સારા શેઠ સાહુકારોને સાથે લેઈ સન્માન આપવા સામૈયામાં સામા ગયા, અને આદર સત્કારથી નગરમાં લાવી સુંદર ઉતારા તૈયાર કરાવી રાખ્યા હતા તેમાં ઉતાર્યા. પછી મોટી ધામધુમથી વેદની વિધિપ્રમાણે પ્રાહ્મણોએ લીલાવતીને ભોજરાજસાથે પાણીગ્રહણ કરાવ્યો. તે સમયે લીલાવતીના ખાપે કન્યાદાનમાં સુવર્ણનના સાજ સાથે કેટલાક હાથી, ઘોડા, પાલખીઓ તથા સેવા કરવાને કેટલાક દાસદાસીયો આવ્યાં, અને લીલાવતીને નાનાપ્રકારના લાખો રૂપેયાના શણગાર આપી તેની સેવા કરવાને હજાર દાસીઓ આપી. તેમાં એક મહા ચતુર અને સર્વ ગુણસંપન્ન મદનમાલિની નામની સહચરી હતી. એ રીતે એક માસ સુધી જાનની પરોણાગત કરી તેમને મનગમતી પેરામણી આપી જાનને નિરવિઘ્ને વિદાય કરી. પછી કેટલેક દિવસે ભોજરાજ લીલાવતીને લઈ જાનસહિત ધારાનગરી આવી પોંહોંચ્યા.

મળને સુધારવા તરફ રાજા રાણીનું સંપૂર્ણ લક્ષ.

લીલાવતી સમેત ભોજરાજની જન સુખ શાન્તિથી માંગલિક કામ સમેટી મોટી ધામધૂમથી શ્રી ધારાનગરમાં આવી પહોંચી. હવે ભોજરાજ પોતાની રતીસમાન કાન્તિવાળી પ્રાણવલ્લભાના દીન દીન પ્રત્યે વધતા જતા પ્રેમથી તે શશિવદનીનું મુખાવલોકન કરી નિમગ્ન રહેતો, તેમ કામદેવને લજ્જે એવા કાન્તિવંત પોતાના પ્રાણુમીય ભ-રથાર (ભોજરાજ) નું દર્શન કરી પોતે પણ નિમગ્ન રહેતી. આ રીતે દંપતિમાં પ્રેમનો પાસ થોડા દિવસમાં ખંધાઈ ગયો.

એ ચંદ્રવદની વિધાકળામાં મહા કુશળ, ચતુર, અને શાસ્ત્રાર્થમાં નિપુણ હોવાથી પોતાના સ્વામીસાથે આનંદના વખતમાં નિત્ય પ્રત્યે નવા નવા ગ્રંથોવિષે વાદ વિવાદ ચલાવતી અને જેમ પતિનું મન પ્રસન્ન રહે તેવી વિનોદની વાર્તાઓ કહી તેમનું મનરાજી રાખતી હતી. આ પ્રકારનું લીલાવતીનું પરમ લાવણ્ય તેમ તેની દાસી મ-દનમાલિનીની વિદ્વત્તાવિષે નગરમાં ઘણી તારીફ થવા માંડી.

એક દિવસે મણિમિશ્ર નામના પંડિતની સ્ત્રી વિધાધરી જે વિધા-કળામાં ચતુર હતી તે પોતાની કન્યાશાળામાંની ચાર કન્યાઓને સાથે લઈ લીલાવતીને મળવા સાડ તેના મહેલમાં ગઈ; દાસીઓએ લીલાવતીને જાહેર કશું કે તુરત હુકમ મળવાથી તેમને સાદરથી રાણીપાસે તેડી ગઈ, તે પ્રસંગે વિધાધરીએ રાણીને તથા ભોજરા-જને આશીર્વાદ દીધો કે:—

અયેબાલેલીલાયતિગુરુમ્પતેમ્બોજનૃપતે ।

યુવાંવિદ્યાંલક્ષ્મીં કુરુતમતિસંપાદનવિધૌ ॥

સુવિદ્યાસલ્લક્ષ્મીં સ્ત્યજતિનયથાપાણિયુગલં ।

યયોરેકાદક્ષમ્પરમપિપરાહસ્તમનિશમ્ ॥ ૧૪૧ ॥

ભાવાર્થ—હું લીલાવતી ! તથા હું મોટી મતિવાળા રાજા ભોજ ! આપ બન્ને જણાં પ્રીતિ પૂર્વક લક્ષ્મીને અને વિદ્યાને અત્યંત સંપાદન કરવામાં એવી રીતે તત્પર થાઓ કે, સુવિદ્યા અને સુલક્ષ્મી તમારા

ખેઉ હાથને ત્યાગ કરે નહીં (અર્થાત્ જમણા હાથને વિદ્યા અને ડાબા હાથને ધન કદી પણ આપને છોડી જવાનું મન કરે નહીં.

વળી એ વિદ્યા અને લક્ષ્મીથી રાજ્ય પુરુષવર્ગને ને આપ સ્ત્રી વર્ગને સારી પેઠે સંપત્ર કરે. કે જેથી સર્વે પ્રજા સંપત્તિયુક્ત થઈ આ લોકમાં સુખ, અને વિદ્યાના પ્રતાપથી પોતાના અજ્ઞાનપણાને નાશ કરી પરલોકના વૈભવને પામશે.

આપના પતિએ પ્રજાના હિતાર્થે ઊંચ વર્ણના છોકરાઓ તથા કન્યાઓને સાડ કેટલાક દિવસથી સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપન કરી છે જેનો લાભ ઊંચ વર્ણ એટલે પ્રાક્ષણ વાણીઆઓનાજ વિદ્યાર્થીઓ લેઈ કેટલાએક પંડિત બની પોતાનો નિર્વાહ સારી રીતે ચલાવે છે; અને હવે પછી ઉત્તરોત્તર હજારો પંડિતો નિવડશે. એ સઘળું પુણ્ય અને પ્રતાપ આપના સ્વામીનો છે. પરંતુ સ્ત્રીઓ સાડ જે પાઠશાળા સ્થાપેલી મારા અખત્યારમાં સોંપેલી છે, તેની દેખરેખ, જેવી રીતે રાજ્યથી છોકરાઓની પાઠશાળાની દેખરેખ દરએક પક્ષમાં એકવાર રખાય છે તેવી રીતે કન્યાશાળાની રાખી શકાંતી નથી. તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે, રાજ્ય પોતે કન્યાશાળામાં આવતાં શરમાય છે તેથી ખરેખર મનમાનતી મેનેજ થઈ શકતી નથી. પરંતુ હવે સ્ત્રીવર્ગના ભાગ્યે આપ સરખાં પવિત્ર, સુશીલ, ચતુર, ગુણજ્ઞ અને સાહસીક વૃત્તિવાળાં, તેમજ પોતાની સ્ત્રીવર્ગને અજ્ઞાનના કુપમાંથી તારવાને ઉત્કંઠાવાળાં અમે ગૌપ્રાક્ષણના પ્રતિપાળ ધારાધિપતિના મંદીરને શોભાવનારાં આપ માહારાણી થયાં એ થકી હવે સ્ત્રીઓને ઉત્તેજન મળવાને આપના તરફથી પણ મોટી સહાયતા મળશે.

હે મહારાજ ! આપનો દીર્ઘાયુ થાઓ અને આપનું રાજ્ય અમર તપો. તેમ હે રાણીજી ! આપનું સૌભાગ્ય અમર રહે અને ઘણા સકુમાર યુવરાજની માતા થાઓ. તથાપિ કહેવાનું એટલુંજ કે, આ લોકમાં યશ અને પરલોકમાં મોક્ષ મળવાવિષેનું જેણે સાધન સાધ્યું તેનાજ જીવતરને ધન્ય છે. ને તેજ નર અમર છે એમ જાણો. વળી તેનાજ જીવતરને ધન્ય છે કે, જેણે લોકના કલ્યાણાર્થે અત્રછત્રો

ખંધાવ્યાં અને ભુખ્યા ટળવળતા મનુષ્ય પ્રાણીયોના પ્રાણનું રક્ષણ
 કર્યું. વળી તેનાજ જીવતરને ધન્ય છે, કે જેણે પ્રાણીમાત્ર ઉપર દયા
 લાવી તેમની સંભાળ લીધી. વળી તેનાજ જીવતરને ધન્ય છે, કે જેણે
 આંધળા, લૂલા, અપંગ, તથા રોગી લોકોનાં દુઃખ નિવારણ કરવાને
 ઔષધશાળાઓ ખંધાવી. વળી તેનાજ જીવતરને ધન્ય છે કે જેણે તાપ
 તડકા અને વરસાદમાં વેરાન લાંબા પ્રદેશના જંગલોમાં મુસાફરી કર-
 નાર મુસાફરોને વિદ્યાંતી સાડ મકાનો (ધર્મશાળા) તથા પાણીની
 પરવો તથા કુવા, વાવો તથા સરોવરો ખંધાવી ને લાખો પશુ પક્ષિ
 તથા મનુષ્યપ્રાણીઓના આત્માને શીતળ કર્યા. વળી તેનાજ જી-
 વતરને ધન્ય છે કે જેણે દેશના કલ્યાણાર્થે સર્વ પ્રજા અથવા સ્વદેશી
 ખંધુઓના અજ્ઞાનરૂપિ તિમીરનો નાશ કરાવી જ્ઞાનરૂપિ દીનકરમ-
 ણિને પ્રકાશ કરવા પાઠશાળાઓ સ્થાપી ઈત્યાદિ ઈત્યાદિ. માટે હે
 દંપતિ ! આ સર્વે શુભ કાર્યો કરવાને સર્વ વાતે તમે શક્તિવાન છો.
 આ રીતે કેટલીક વિદ્યા વિનોદ અને સદુપદેશની વાતચીત વિદ્યાધ-
 રીના મુખથી અવણુ કરી ભોજરાજ તથા લીલાવતી ખાડુજ પ્રસન્ન
 થયાં, પછી રાણીજીએ પોતાના અંગનાં આભુષણ પક્ષીસ કર્યાં ને
 તેમની સાથે જ કુમારિકાઓ હતી તેમને ભોજરાજજી એક એક
 મુલ્યવાન હીરાની વીંટી આપી.

વિદાય થતી વખતે લીલાવતીજી વિદ્યાધરીને કહ્યું કે, અમો રાજાજી
 સાથે વાતચીત કરી સ્ત્રી કેળવણીનો વધારે ફેલાવો કરવાને કેવા
 ઉપાયો લેવા તેની ગોઠવણ કરી તમારી સહાયતાથી કામ પાર પાડીશું.
 પછી રાજા રાણીને વંદન કરી વિદ્યાધરી પોતાને મુકામે ગઈ.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં ભોજરાજ પોતાનું નિત્ય કર્મ કરી
 અંગમાં કવચ, કમરમાં વિજળીના જેવી ચમકતી સુંદર સીરોઈની
 સમશેર, વળિ વામ દક્ષિણ ખાન્નુ રત્નજડિત તિક્ષણ કટાર તથા જ-
 મૈયો, પીઠ પાછળ ઢળકતી ચક્રચક્રીત ગેડાની ઢાલ તથા ખેવડા ખ-
 હારના બે સુંદર તમંચા (પિસ્તોલ) આદિ શસ્ત્રોથી સજ થઈ છડી

સવારીએ ફક્ત પોતાના એક હજુરના ખવાસને સાથે લઈ ખત્રે પવનવેગી ઘોડાઉપર ખેરી અરણ્યમાં મૃગયા રમવાને નિકળી પડ્યા.

તે ધણા દૂર ગયા ત્યાંહાં એક વૃક્ષની સીતળ છાયામાં નવ હથેા વાધ સુતેલો તેમણે જોયો, એટલે પોતે હુશીયાર થઈ તેનાપર ઘોડો ઝાકાવ્યો અને લગોભગ નજીક આવી ખરોખર નિશાન તાકી ગોળીનો ખાહાર કર્યો પણ તેના જ્રમરપર લાગીને છટકી ગયો એટલે તુરત વાધ તેના સામો ફાળ મારતો આવી પહોંચ્યો ને જેવી ઘોડાપર તરાપ મારવા જાય છે તેવો એકદમ જ્વરથી તરવારનો ધા કર્યો જેથી તે ધાયલ થઈ પાછે પગે નાહો, એટલે તેની પાછળ વેગથી ઘોડો દોડાવી કેસ ખે આર નીકળી જતાં એક સાંકડી જગામાં સપડાયો; એ ઠેકાણે ફરીથી જેવી રાજની દષ્ટી પડી કે ખંદુકનો ખાહાર કર્યો પણ તે નિષ્ફળ ગયો. કે લાગલો તે વફરેલો વાધ સામો આવી તલપ ભરી જેવો રાજઉપર થાપ મારવા જાય છે તેવોજ પોતાનો ઘોડો પાછો હઠાવી તરવારનો ધા કર્યો અને તેને પાછો હઠાવ્યો, તથાપિ ધાયલ શરીરે સાવધ થઈ જોસમાં સામો ધરી આવી ઘોડાની ગરદન પકડી તેને પગના પંજાથી ધાયલ કરી મારી નાખ્યો. પછી પોતે છડી સવારીયે પોતાની સમસેરથી ભારે યુદ્ધ કરી નવહથા વાધને તેના મોંઢામાં તરવાર ઉભી ખોરી દઈ મારીનાખ્યો. ખાદ પોતે પોતાના ખવાસના ઘોડાપર સ્વાર થઈ ગામતરફ આવવાને ખત્રો પાછા ફર્યા; પરંતુ સાત આઠ કેસ વેરાન જંગલમાં આવી ચઢેલા તેથી દિશાફેર થઈજવાથી આડે રસ્તે ચઢીગયા અને રસ્તો સુજે નહી પછી પોતે પગરવ (માર્ગ) જોવાને સાંઝે એક હુંચી ટેકરીઉપર ચઢ્યા તો દૂર એક ભરવાડ ખેડુતના છોકરાને ઢોર ચરાવતો જોયો, પછી નીચે ઉતરી તે ખેડુતના છોકરાપાસે જઈ તેને ધારાનગરીનો રસ્તો પુછ્યો ત્યારે ખેડુતનો છોકરો આખ્રમાણે ખોલ્યો કે, હે રાજેન્દ્ર !

इतोधाराऽस्तिधारेण, मार्दवोऽज्जनमायता ।

दक्षिणस्यांस्थिताभानि, दक्षमार्गेणगम्यताम् ॥ ૧૪૨ ॥

ભાવાર્થ—અહીંયાંથી ધારાનગરી સુમારે છ કોસ દક્ષિણ દિશામાં રહેલી શોભે છે, આપ જમણે હાથ થઈને જાઓ—ખેડુતના છોકરાના મુખથી આ શ્લોક સાંભળીને પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, ઈશ્વરની જે કૃપા હોય તો મારા રાજ્યમાં આ છોકરાની માફક અઢારે વર્ણુને વિદ્યાભ્યાસ કરાવી પાવર્ધી કરૂં. એથી મારી કેટલી શોભા ને કીર્તિ દુનિયામાં ફેલાશે. આવો વિચાર કરતો મોંઠી રાત્રે રાજ પોતાના મહેલમાં આવી પોહ્યાંચ્યો.

ખીજે દિવસે પોતે ભોજરાજ કચેરીમાં આવીને ખિરાજ્યો અને પ્રધાનને હુકમ કર્યો કે, આપણા દરબાર તરફથી ઘણા વર્ષની સ્થાપન કરેલી જે પાઠશાળા છે ત્યાંના શિક્ષાગુરૂ મણિમિશ્રને ખોલાવા તેડુ મોકલો. પ્રધાને રાજના હુકમને અમલમાં લાવી મણિમિશ્ર પંડિતને ખોલાવ્યા. તેમણે આશીર્વાદ દઈ ખોલાવવાનું કારણ પુછ્યું, તે ઉપરથી રાજ ખોલ્યો કે, જેવી રીતે આપની પાઠશાળામાં ઊંચવર્ણના વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાભ્યાસ કરે છે તેવી રીતે નીચ વર્ણની આપના રાજ્યની તમામ પ્રજાને વિદ્યાભ્યાસ કરવા સારૂ ખે પાઠશાળાની જરૂર છે માટે આવતી કાલે તમારી પાઠશાળામાં નગરની સર્વે પ્રજામાંના જાણીતા જાણીતા સભ્ય મનુષ્યોને અમુક વખતે ભેગા થવા માટે જાહેરખબર આપો. આવતી કાલે હું પણ એજ કાર્ય સારૂ ત્યાંહાં આવવાનો છું.

મણિમિશ્રે વંદન કરી પોતાને ઘેર જઈ સારા સારા મનુષ્યોના ઉપર ચિઠ્ઠીયો મોકલાવી, અને ખીજે દિવસે પોતાની શાળામાં આવવા સારૂ જાહેર કરેલું તે મુજબ સર્વે ગૃહસ્થો ભેગા થયા. પછી રાજ ભોજ આવી સુંદર સિંહાસન ઉપર વિરાજ્યા; તે વખતે સર્વે રેયતે ઉભા થઈ સલામ કરી પોતપોતાને આસને બેઠા. પછી પંડિતજીએ સર્વને અને ખોલાવવાનું કારણ રાજજીના હુકમથી કહી સંભળાવ્યું.

“પછી રાજજીે ભાષણ કરવું શરૂ કરી કીધું કે, આ સૃષ્ટિમાં સર્વ જગતના નિયંતા પરમ કૃપાળુ ઈશ્વરે સુદ્ર જંતુથી હસ્તી સુધીના અસંખ્યાત પ્રાણી સરજાવ્યા છે તેમાં મનુષ્ય પ્રાણિયોના સરખી કોઈ પણ

અન્ય પ્રાણીની તુલના કરી શકાતી નથી. પ્રાણિમાત્રને આહાર, નિદ્રા અને મૈથુન કરી આપેલાં છે તથાપી મનુષ્યને વિચારશક્તી અને જ્ઞાન વિશેષ આપેલાં છે એ તેનો ઉપકાર અનહદ છે.

“હવે વિચારશક્તિ અને જ્ઞાન જનમ્યા ત્યારથીજ આવે છે એમ નથી, પરંતુ જેમ જેમ તે ઉમરે પોહોંએ છે અને વિદ્યાભ્યાસ કરી પોતાના મનને કેળવે છે તેમ તેમ તેનામાં વધતાં જાય છે. અને એથી હજારો તરેહના પોતાના ભરણ પોષણને સારૂ ઉદ્યોગો અને અનેક તરેહના હુત્રર તથા કલાકૌશલ્યો શોધી કહાડી મહાપરાક્રમી પુરૂષો નિપજે છે; એ સધળો વિદ્યાનો પ્રતાપ છે. માટે મારે એવો હેતુ છે કે, આપણી સર્વે પ્રજના ખાળ ગોપાળ સારીપેઠે વિદ્યાભ્યાસ કરશે તો તેમને કેટલો લાભ થશે ? જેમ સૂર્ય નારાયણ સૃષ્ટિના અંધારપીછેડાને પોતાના પ્રકાશિત કિરણોથી પ્રજાનીને અજવાળું કરે છે તેમ મનુષ્ય માત્રના અજ્ઞાનરૂપિ અંધારપિછેડાને સદ્વિદ્યારૂપિ દીનકરમણિ પ્રજાનીને જ્ઞાનરૂપી કિરણોથી પ્રકાશિત કરશે. વળી.

येवालभावेनपठंतिविद्यां, येद्वयवंतःखलुधर्महीनाः ॥

तेशोचनीयादहजीवलोके, मनुष्यरूपेणमृगाश्चरन्ति ॥ ૧૪૩ ॥

ભાવાર્થ—જે મનુષ્ય પોતાની ખાલ્યાવસ્થામાં વિદ્યાભ્યાસ નથી કરતા, અને જે ધનવાનપુરૂષ થઈ ધર્મ નથી કરતા, તો એ મનુષ્ય આ લોકમાં મનુષ્યરૂપિ હરણ સમાન ગણવા. અને એ શોકને પાત્ર જાણવા. જુઓ કે:—

विद्याददातिविनयं, विनयाद्यातिपात्रताम् ॥

पात्रत्वाद्धनमाप्नोति, धनाद्धर्मतत्सुखम् ॥ ૧૪૪ ॥

ભાવાર્થ—વિદ્યાથી નમ્રતા, નમ્રતાથી યોગ્યતા અને યોગ્યતાથી ધન સંપાદન થાયછે; ધનથી ધર્મ અને ધર્મથી સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે:—

येनकेनाप्युपायेन, नरेणशुभमिच्छता ॥

त्यक्त्वासर्वविधेयोवै, गुणविद्योपसंग्रहः ॥ ૧૪૫ ॥

ભાવાર્થ—જે મનુષ્ય શુભ કીર્તિ અને ભલાઈને ચહાય છે તેણે સર્વે કામ છોડીને કેવળ ગુણ અને વિદ્યા સંપાદન કરવાં. વળી:—

गुणैःसर्वज्ञकल्पोऽपि, सीदत्येकोनिराश्रयः ॥

अनर्घ्यमपिमाणिक्यं, हेमाश्रयमपेक्षते ॥ ૧૪૬ ॥

ભાવાર્થ—ગુણોએ કરીને સર્વજ્ઞ એવો પુરૂષ પણ નિરાશ્રય એટલે આશ્રય વિનાનો હોય તો દુઃખી થાય છે; જેમ કે અમૂલ્ય એવું માણિક્ય છે તથાપિ તે સુવર્ણના આશ્રયની અપેક્ષા રાખે છે. (અર્થાત્ સુવર્ણવિના તે શોભતું નથી.

માટે સર્વે ગુણો વિદ્યા ઉપાર્જન કરયાથી આવે છે તેથી તમોને કહેવાનું જે, સર્વે મારા રાજ્યમાં વસનારી પ્રજાએ પોતાનાં બાળકને વિદ્યાભ્યાસ સારૂ આવતી કાલથી અમુક સ્થળે બે છોકરાઓની અને એક છોકરીઓની પાઠશાળા નવી સ્થાપન કરવાની છે તે ઠેકાણે સર્વજ્ઞનોએ પોતાનાં બાળકોને વિદ્યાભ્યાસ સારૂ મોકલવાં. જે લોકો મારા હુકમને માન્ય નહીં આપે તેને મારા રાજ્યમાંથી દૂર કરવામાં આવશે; આ રીતનો ઠરાવ કરી સભા વિસર્જન કરો. અને ખીજે દિવસે નીમેલે સ્થળે શાળાઓ સ્થાપન કરી અને ત્યાંહાં અભ્યાસ ચલાવવા સારૂ કોકીલ અને તારેન્દ્ર નામના બે પંડિતોને પોતાના ગુજરાન સારૂ બબ્બે ગામ અને વર્ષાસન બાંધી આપીને ક્ષિક્ષાગુરૂ ઠરાવ્યા. અને બાળકીયોની શાળામાં મણિમિત્ર પંડિતની બીજી સ્ત્રી ચંદ્રપ્રભા જે મહા શાહાણી હતી તેને પણ સારી આજીવીકા કરી આપી બાળકીઓની પાઠશાળાની શિક્ષાગુરૂ સ્થાપી.

મણિમિત્રની પાઠશાળામાં સર્વે પ્રજાની સભા ભરી તેમને પોતાના બાળકોને વિદ્યાભ્યાસ સારૂ નવી પાઠશાળામાં મૂકવાને જે સુચના કરવામાં આવેલી તે તમામ હકિકત મહેલમાં રાજાએ લીલાવતી આગળ કહી સંભળાવી. પછી લીલાવતી પ્રસન્ન વદનથી પોતાના સ્વામીપ્રત્યે બોલી.

સપ્રતિજ્ઞાવક્તવ્યં, રાજામિઃકિંચિદેવાહિ ॥

કથિંચેત્તદાસમ્યક, પાલનીયમિતિસ્થિતિઃ ॥ ૧૪૭ ॥

ભાવાર્થ—રાજાએને ધટિત છે કે, કોઈ પણ વાતની પ્રતિજ્ઞા કરે નહીં, અને કદાપિ કરે તો તેને પાર પાડવી જોઈએ. કેમકે, કોઈ પણ વાત એવી ભારી નથી કે જે; મનુષ્યથી ખની નહી શકે. માટે આ ધાણું ઉત્તમ કામ કસ્યું.

પછી બે ચાર દિવસ વિત્યાબાદ લીલાવતીએ મણિમિત્ર પંડિતની સ્ત્રી વિદ્યાધરીને ખોલાવી તેનો સત્કાર કર્યો. અને કહ્યું કે, આવતી કાલે આપણી કન્યાશાળામાં અમુક વખતે નગરની તમામ સ્ત્રીઓ ભેળી થવાને જાહેરખબર આપવી. અને હું પણ ત્યાંહાં સમય ઉપર મદનમાલિની સાથે આવીને હાજર થઈશ. એટલું કહી તેને વિદાય કરી.

ખીજે દિવસે વિદ્યાધરીએ પોતાની કન્યાશાળામાં અમુક વખતે સર્વે સ્ત્રીઓને ભેળી થવાને ચેતવણી આપ્યા ઉપરથી હજારો સ્ત્રીઓ હાજર થઈ. પછી સુંદર રથમાં ખેશી લીલાવતી પોતાની સખી મદનમાલિનીને સાથે લઈ પાઠશાળામાં આવી પોહોંચ્યાં. તેમને આવતાં વાંત ઉભાં થઈ સત્કાર કરી સુંદર આસનપર ખેસાડ્યાં.

પ્રથમ પાઠશાળા માંહેની તમામ કન્યાઓને તેમને મળેલી કેળવણીમાંથી નીતિના ગ્રંથો વંચાવી તથા આનંદયુક્ત મધુર સ્વરથી ગાયનો ગવરાવી તથા સંસારિક કેટલીક બાબતોના ઉપર ઉપરથી સવાલો પુછી આવેલી સ્ત્રીઓના સમાજનું મન આકર્ષણ કસ્યું. ત્યાર બાદ વિદ્યાધરીએ સમાજ આગળ તેમને ખોલાવવાનું કારણ કહી સંભળાવ્યું.

મદનમાલિનીએ રાણીની આજ્ઞા ઉપરથી વિદ્યા ભણવાથી કેવા ફાયદા થાય છે તે વિષે ટુંકમાં પણ ધાણુંજ અસરકારક નિચે પ્રમાણે ભાષણ કહી સંભળાવ્યું.

“ગુણજ્ઞ અને પવિત્ર માતાઓ ! તથા પ્રાણુધારી ખહેનો ! પરમ કૃપાળુ ઈશ્વરે આ વિશ્વરૂપિ બીજીયાને અસંખ્યાત, અર્હુત અને અમત્કારીક નાટા રંગ સરખી રચનાઓથી રચી શાળાગાર આપ્યો છે; જેમાં અનેક પ્રકારની વનસ્પતિ, તરેહ તરેહનાં હવામાં ઉડનારાં પક્ષિઓ,

કેટલાંક પેટે ચાલનારાં પ્રાણિઓ, કેટલાંક જળચર પ્રાણી, વળી કી-
ડિથી હસ્તિ પર્યંત પશુઓ, માહા સમુદ્રો, નક્ષત્ર મંડળને શોભાવનારા
શાશ્વતારૂપ ચંદ્રમા, વનસ્પતિ તથા પ્રાણિમાત્રના રક્ષણાર્થે તથા વિશ્વના
અંધકારનો નાશ કરી પ્રકાશ આપનાર સૂર્ય આદિ તમામ વસ્તુઓનો
સમાવેશ આ વિશ્વરૂપિ બ્રહ્મામાં રહેલો છે. એમાંની સર્વ વસ્તુઓનો
ઉપભોગ યોગ્ય રીતે જોઈએ તો કૃત્ત મનુષ્ય પ્રાણિજ કરી શકે છે. ઉપર
દર્શાવેલા અન્ય પ્રાણિયોથી થઈ શકતો નથી. કેમકે તેમને આપણા જેવું
જ્ઞાન અને વિચાર કરવાની શક્તિ મુદ્દલ આપ્યાં નથી. આપણે જો
અંગજ્ઞાન અને તર્ક શક્તિનો ઘટતો ઉપયોગ કરી ના બ્રહ્માને તો
આપણે પણ તે પશુનીજ તુલ્ય ગણાઈશું.

પશુ પક્ષિ આદિ પ્રાણિમાત્રમાં જ્યારે આપણા જેવું જ્ઞાન નથી
ત્યારે તેમનો નિર્વાહ થવાને સાડ સર્વ શક્તિમાન કિર્તારે તેમની બુદ્ધિ
પ્રકારની રચના કરેલી છે કે જેથી તે પોતાનું સર્વ વાતે સંરક્ષણ કરી
શકે છે પણ મનુષ્યને બુદ્ધિબળ અને તર્કશક્તિ બન્ને વાપરવાં પડે છે.
જો તે ન વાપરે તો અંગપર નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રો તથા આભુષણો
પેહેરવાને ક્યાંથી મળે ? પેટનો જઠરાગ્નિ શાંત પાડવાને માટે અન્ન
તથા પાણી ક્યાંથી મળે ? શીત, ગરમી, અને વરસાદથી રક્ષણ કેવા
પ્રકારે થઈ શકશે ? શત્રુઓથી બચાવ કેવા પ્રકારે કરશું ? ઈત્યાદિ ધણી
ધણી અડચણો છે. પણ તેને ટાળવાને સાડ નાના પ્રકારની યુક્તિઓથી
ખાણ્યો ખોદી સોનું, રૂપું, વિગેરે ધાતુઓ તથા હીરા માણિક આદિ જ-
વાહીરો શોધી અનેક પ્રકારનાં તરેહવાર આભુષણ ધડાવીએ, કપાસની
વાવણી કરી તેમાંથી રૂ ઉત્પન્ન કરી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં વસ્ત્રો, ખેતીવાડી
કરી અનેક પ્રકારનાં ધાન્યો, અને શત્રુઓથી બચાવને સાડ શસ્ત્રો ઈ-
ત્યાદિ ઉત્પન્ન કરીએ છૈયે તો નાના પ્રકારના વૈભવ ભોગવવાના મળે છે.
પણ એ સઘળો પ્રતાપ બુદ્ધિબળ અને તર્કશક્તિનો છે. પરંતુ એ બુદ્ધિ-
બળ અને તર્કશક્તિ મનુષ્યનો જન્મ થયો ત્યારથી હોતાં નથી પણ
જન્મ જન્મ તેની ઉમરનો વધારો થતો જાય છે અને સારાસાર લો-
કોમાં સત્સંગ થાય છે તેમ તેમ તેનામાં વધતાં જાય છે વળી પાઠશા-

જામાં નાના પ્રકારના જુદા જુદા વિષયો ઉપર લખાયેલા હજારો ગ્રંથો શિખવાથી તથા સમજવાથી ઘણાજ વંધારો થાય છે. આ સૃષ્ટિમાં કેટલાએક એવા તો અઠ્ઠલમંદ અને તર્કશક્તિવાળા છે કે, જેવી રીતે ખુદરતે (પરમેશ્વરે) રચના રચી છે તેવી રીતે કેટલાક કૃત્રિમ રચનાઓ ખનાવી શકે છે. એવી રચનાઓની ગણત્રિ કરી ટીપ લખવા ખેસી એ તો ગ્રંથોને ગ્રંથો ભરાઈ જાય. પણ એ સઘળો વિધાનો પ્રતાપ છે. માટે અવશ્યે વિધાનો સંગ્રહ કરવો એમાંજ લાભ છે. એ વિધા અને કલા કૌશલ્યો પુરૂષોનેજ આવડે અને સ્ત્રીઓને નહીં આવડે તેમ નથી. ઈશ્વરે ખત્રો સ્ત્રીપુરૂષનું જોડું ખનાવ્યું છે. અને ખત્રોને જ્ઞાન આપ્યું છે માટે આપણે પણ જો તેનો ઉપયોગ કરીશું તો આપણુ પણ કેટલેક દિવસે તેમની સ્થિતિને પામીશું. વળી:—

હું ખેહેનો ! એ તો મારે તેની તરવાર, હાથ હલાવે તોજ ખાવા પામે, નહીં તો હજારો વર્ષસુધી ખગાસાં મારયા કરે. આ સૃષ્ટિમાં પરમેશ્વરે સ્ત્રી અને પુરૂષ ખત્રોને સમાન પંક્તિમાં રહેવાનેજ સર્જવેલાં છે તેમાં આ પ્રમાણે જ્યારે આપણા મનથી આજસ કરી ખે પ્રવાઈ વાપરીએ ત્યારે તેમાં આપણીજ કસુર છે. વળી લોકોમાં પણ એમ કહેવાય છે કે, પુરૂષઆગળ સ્ત્રી પ્રધાન છે. આ કેહેવત આજની આપણી ખેહે-નોની સ્થિતિ જોતાં તો હસી કાઢાડવા જેવી ઠરે છે; માટે એ કહેવત ને સાચી કરવાને ઉપાયો સાધો. અરે ખેહેનો ! એક દાસીની માફક ઓસીયાળો ગૃહસ્થાશ્રમ (પશુવત) ભોગવવા કરતાં તેની સરસાઈ કરવાને અને આ લોકનું ખરૂં સુખ માણવાને વિદ્યાર્પિ કલ્પ વૃક્ષનું સેવન કરો; પરતંત્રપણું કયાં સુધી ભોગવશો. વળી:—

ઈશ્વરની કૃપાથી અને આ નયની ઉત્તતી થવાનો દિવસ નજીક આવવાથી જેવો આપણો પરસ્ત્રી સહોદર રાજેન્દ્ર ભોજરાજ વિધાવૃદ્ધિના કામમાં ઉદાર વૃત્તિનો છે તેવાંજ તેમના તપના પ્રતાપથી આપણાં મહારાણી સાર્હેખ લીલાવતી કે જે, આપણા સર્વના મધ્યભાગમાં ખિરાજેલાં છે તે પણ સ્ત્રીવર્ગને સુધારી જેવી રીતે પુરૂષો ભણી ગણી પંડિતો ખની હજારો કળા કૌશલ્યો સંખંધી કામો અને જોખમ ભરેલા

મોટા રાજ્યના કારભારો ચલાવે છે તેવીજ રીતે સ્ત્રીઓને પણ એવી પંડિત બનાવી એવાં કામોના દરબજા સાંપવા; આ હેતુથી આપણાં પંડિતાણીજીની દખરેખ નિચે એક કન્યાશાળા સ્થાપન કરી છે ત્યાંહાં સર્વ બેહુનોએ પોતાની કન્યાઓને તથા પોતાને ઇચ્છા હોય તો પોતે પણ અભ્યાસ કરવાને અવશ્ય જવું. એ શાળામાં પાંચ વર્ષની કન્યાથી પચીસ વર્ષની સ્ત્રીઓને જવાની છુટ છે.

આજની બાપત વિષે સર્વને આનંદ રહેવા સારૂ આપણાં મહારાણીજીએ આ એક શ્લોક બનાવ્યો છે તે બેહુનો આગળ વાંચી સંભળાવી માંડે ભાષણ પુરૂ કરું છું.

येविज्ञाःपत्तनेषुस्वयमिहकुशलावाच्यमेतेषुनास्ति ।

येकेचिद्वर्णमालामपिविदुरमलंलेखनंवालिखेयुः ॥

तेस्त्रैरंस्वेલલાटेसुतिलकमनिर्गधारयेयुस्स्वયોગ્યम् ।

येमूर्खाधारयेयुःप्रतिदिनमभितःकाकिणीचैवदेया ॥૧૪૮॥

ભાવાર્થ—જે ડાહ્યા પુરૂષો છે તે પોતાની મેળે ડાહ્યા છતાં અમારા નગરને વિષે રહેલા છે તેમને અમારે કંઈ કહેવાનું નથી; પરંતુ જે લખી અથવા વાંચી શકે છે તેણે અમારા નગરમાં રહી પોતાના કપાલમાં તિલક કરી હરવું ફરવું. પરંતુ જે લખી તથા વાંચી શકતા નથી તેણે પોતાના કપાલમાં તિલક કરવું નહીં; તેમ છતાં જો કોઈ પણ અમારો હુકમ તોડી મૂર્ખ છતાં તિલક કરી નગરમાં ફરશે તો તેની પાસેથી એક કોડી દંડ લીધામાં આવશે. (એજ પ્રમાણે સ્ત્રીઓએ પણ જાણવું.)

આ રીતે સુચના આપી સભા વિસર્જન કરી રાણી લીલાવતી તથા મદનમાલિની સર્વ પોતાના રાજ્ય મહેલમાં ગયાં. ”

એક દિવસે ધારાધિપતિ કચેરી ભરી બેઠેલો પોતાના ખાસ મંત્રિ બુદ્ધિ સાગરની સાથે ખાનગી વાતચીત કરી રહ્યો છે એટલામાં ચોપદારે આવી અરજ કરીકે, કોતવાલ આપના દર્શનની અભિલાષાથી આવી દ્વાર સમીપ ઉભો છે માટે શી આજ્ઞા છે. ? ચોપદારને તેડી લાવવાને હુકમ થતાંજ તે તેને દરબારમાં તેડી લાવ્યો. દરબારમાં

આવી રાજ ભોજને અદ્યપથી વંદન કર્યું અને સરકારના સામે હાથ નેડી ઉભો રહ્યો. પછી રાજ ભોજ નગરની સ્થિતિ વિષે નિચે મુજબ સવાલો પુછ્યા.

રાજ.—નગરની સ્થિતિ કેવી છે ? કોતવાલ—સર્વ વાતથી પ્રજા સુખ ચેનમાં રહી આપનો જય ઈચ્છે છે.

રાજ.—ટંટો ફિસાદ વિગેરે કોઈ વાતની પ્રજા તરફથી તમારી આગળ ફરીયાદ આવે છે કે નહીં ? કોટવાળ.—કદાચીતજ.

રાજ.—નગરની રક્ષા કરનાર ચોકીદાર કેટલા છે. ? કોટવાળ.—સુમારે નવસો.

રાજ.—કેટલા ધર વચ્ચે એક ચોકીદાર છે. ? કોટવાળ.—સુમારે સરાસરી સો ધર વચ્ચે.

રાજ.—નગરમાં રૌન ફરવાને તમે કેટલી રાત્ર ગયે નીકળો છો. ? કોટવાળ.—મધ્યરાત્રી પછી.

રાજ.—ચોકીદાર લોકો નગરનો રીપોર્ટ આપવાને તમારી પાસે કઈ વખતે આવે છે. ? કોટવાળ.—સંધ્યાકાળ અથવા દિવસના ચોથા પોહોરે.

એ રીતે કેટલા એક સવાલ જવાબ પુછ્યા પાઠ રાજએ કોટવાળને કહ્યું કે, નગરની હંમેશાં સારી રીતે ચોકસાઈ રાખ્યા કરો. જ્યો કોઈ ઠેકાણે ચોરી ચકારી અથવા ખુનરેણ થવા પામે નહીં. અને સધળી પ્રજા સુખમાં રહે. એજ રીતે સર્વ અધિકારીયોને પોતપોતાના અધિકાર વિષેની વાતચીત પુછી લીધી, પછી પાછલો ત્રણ ઘટી દિવસ રહ્યો એટલે પોતાના બુદ્ધિસાગર મંત્રિ તથા ખીજા પાંચ સાત હજુરના માણસોને સાથે લઈ ઘોડેસ્વાર થઈ છઠી સ્વારીયે નગરની ચરચા જોતા જોતા પોતાના વિશ્રામખાગ તરફ જવાને નીસર્યા. ચાલતાં ચાલતાં જેવા ખજરના મધ્યભાગે આવી પોંહ્યાંચ્યા અને ચારે તરફ નિહાળીને જુએ છે તો હરેક કુકાનદાર પોતપોતાના કામમાં ગુથાઈ રહ્યા છે. કોઈ ધંધા કરતા જાય છે અને પોતાનાં ખર્ચાં છોકરાં અને છોકરીઓને પાઠ શિખવતા જાય છે, કેટલાકના હાથમાં

પુસ્તકો રહી ગયાં છે તે ખેઠા ખેઠા વાંચે છે અને ખચ્ચાંને વંચાવતા જાય છે, કેટલાક છોકરાંઓને લખાવતા, કેટલાક હીસાખો પુછતા અને કાવ્યોના નિયમો શિખવતા, એ રીતે ખાળકથી વૃદ્ધ પયંત ઉદ્યોગમાં ગુંથાયલા દીઠા. આ દેખાવ જોઈ રાજ્યે મંત્રિને પુછ્યું કે, આ લોકોની વિદ્યાભ્યાસ ઉપર રૂચી અસલથી હશે કે આપણો હુકમ થયા પછીથી ? મંત્રિયે જવાબ દીધો, હું રાજેન્દ્ર ! એ બાબતનો જ્યારથી આપનો સખત (ખચ્ચાંને કેળવણી નહીં આપે તેને મારા રાજ્યની હદપાર કરવામાં આવશે) હુકમ થયો છે ત્યારથી ભયના માર્યા વિદ્યા ઉપર લક્ષ આપે છે. એ લોકો આગળ કેવળ અજ્ઞાન હતા. ફક્ત પોતાનો કામ ચલાઉ અભ્યાસ શીખી પોતે પોતાના ઉદ્યોગમાં નિમગ્ન રહેતા. પરંતુ આપના પ્રતાપના યોગેકરી વિદ્યાર્પિ અમૃત કુળનો સ્વાદ લેતા થયા છે.

ત્યાંહાંથી આગળ ચાલતાં થોડેક દૂર એક અવેરીની દુકાનમાં ઝવેરી ખેઠો ખેઠો સંકૃત ગ્રંથ વાંચતો હતો ત્યાંહાં પોતાનો ઘોડો ઉભો રાખી તેને ખોલાવી પુછ્યું, ત્યારે તેણે પોતાના અભ્યાસનું વિવેચન કહી બતાવ્યું. અને અગાઉ પોતાની કેવી હાલત હતી તેપણ હકિકતથી રાજને વાકેફ કર્યા. કે હે પૃથ્વીપતિ ! આજથી છ માસપર હું કેવળ મૂર્ખ હતો પરંતુ જ્યારથી આપે પ્રજના કલ્યાણાર્થે પાઠશાળાઓ સ્થાપન કરી ત્યારથી દિવસે દિવસે મારો અભ્યાસ વધારતો જાઉં છું. આજસુધી મારી હાલત એક કૂવાના દેડકાની માફક હતી. “જેમકે—કુવાને દેડકે જ્યાંહાં સુધી મહાસમુદ્રને જોયો નથી ત્યાંહાંસુધી તે પોતાના કુવાને મહાસમુદ્ર જોવો જાણે છે” તેમ હું સાધારણ મારો કામ ચલાઉ અભ્યાસ સીખી વહિવટ ખેડતો હતો ત્યારે એમ સમજતો હતો કે જગત્માં આટલીજ વિદ્યા શિખવાની હશે, પરંતુ જ્યારે મેં પાઠશાળામાં જવું શરૂ કર્યું ત્યારથી મારો સર્વ ગર્વ ઉતરી ગયો છે. હવે મને ખાતરી થઈ કે આ સૃષ્ટિમાં હજી અસંખ્ય અમત્કારો જોવાના અને શિખવાના છે. ખરેખર વિદ્યા એ એક રત્નજ છે. ખરું જવાહિર વિદ્યામાંજ રહેલું છે. વળી પાંડિતોએ કહ્યું છે કે:—

નચોરહાર્વિનચરાજહાર્ય, નમ્રાતૃભાડ્યંનસખારકારિ ।

ઘ્યયેકૃતેવર્ધતર્વનિત્યં, વિદ્યાધનંસર્વધનપ્રધાનમ્ ॥૧૪૯॥

ભાવાર્થ—વિદ્યાધન ચોરથી અથવા રાજાથી લેવાતું નથી, ભાઈઓથી ભાગ પાડી શકાતો નથી, તેમ તે ભાર કર્તા પણ નથી, જેમ જેમ વાપરીએ તેમ તેમ નિત્યપ્રત્યે વધે છે માટે વિદ્યાધન એ સર્વ ધન મધ્યે પ્રાધાન્ય છે. વળી:—

વિદ્યાનામનરસ્યકીર્તિરતુલાભાગ્યશ્રયેચાશ્રયા ।

ધેનુઃકામદુઘારતિશ્ચવિરહેનેત્રંતતીયંચસા ॥

સત્કારાયતનંકુલસ્યમહિમારત્નૈર્વિનામૂષ્ણં ।

તસ્માદન્યમુપેક્ષ્યસર્વવિષમંવિદ્યાધિકારંવિના ॥૧૫૦॥

ભાવાર્થ—વિદ્યાથી મનુષ્યની અતુલ્ય કીર્તિ છે, તથા ભાગ્યના આશ્રયમાં પણ આશ્રયરૂપ છે, વળી વિદ્યા કામદુઘા ધેનુસમાન છે, તથા સ્ત્રી વિરહમાં રતિ સુખરૂપ છે, અને એ મનુષ્યનું ત્રીજું નેત્ર છે, તેમ સત્કારનું સ્થાનક છે, તથા તેથી કુલનો મહિમા છે અને રત્નવિનાનું ઘેરનું છે માટે હે મનુષ્ય ! વિદ્યાના અધિકારવિના ખીજ સર્વ વિષમ પદાર્થોનો તું ત્યાગ કર.

આ પ્રકારનું જવેરીનું ખોલવું થયાથી રાજા અતિ પ્રસન્ન થયો અને કહ્યું જે, હવેથી અમારે કાંઈ પણ જવાહિર લેવું હશે તો અમો ખીજની દુકાનેથી નહીં લેતાં તમારી દુકાનેથી મંગાવીશું. જે લોકો તમારી માફક સરસ્વતિનું આરાધન કરશે તેના પર સદાકાળ હું પ્રસન્ન રહીશ, એમ કહી રાજા પોતાની મંડળીસહિત આગળ ચાલ્યા. અહીંયાં જવેરીના આગળ જે કાંઈ રાજાનું સંભાષણ થયેલું તેની હકિકત આખા ખજાનેમાં ફેલાઈ ગઈ તેથી નગરમાં સર્વ પ્રજા વિદ્યાભ્યાસ કરવા ખાખતની કાળજી વધતી ચાલી.

રાજા ચાલતા ચાલતા જ્યાંહાં હાથીખાનું હતું ત્યાંહાં આવી પેાં-હોંચ્યા. અને દેખે છે તો એક મહા મદોનમત મદ્દ અરતો હસ્તી જખરદસ્ત રસાથી ખાંધેલો છતાં રસાને તોડી નાખી છુટો થવાનો

પ્રયત્ન કરે છે પરંતુ તુટી શકતો નથી, આ દેખીને જ્યો રાજા મંત્રિના સામે જીવે છે એટલામાં તેના અંતરની વાત મંત્રિ સમજી ગયો તેથી મંત્રિ રાજાને કહે છે.

बहुनामप्यसाराणां, समुदायोद्दिदारुणः ॥

तृणैरावेष्टचतैरङ्गु, स्तयानागोहिबध्यते ॥ ૧૫૧ ॥

ભાવાર્થ—દેખિયે મહારાજ ! એક ઝીણું તૃણ તેને ખેંચીયે તો તુરત તુટી જાય છે, પરંતુ તે ધણાં તૃણને એકઠાં કરી તેના રસા બનાવેલા તેથી આવા મદોન્મત્ત હસ્તિયો પાંધી શકાય છે ને એ તૃણને તોડી શકતા નથી.

માટે હે રાજા ! આપને કહેવાનો હેતુ એટલોજ છે કે, ધણા નાખળા છતાં જો પોતપોતામાં એક સંપ કરી વરતે તો તે મોટા મોટા ખલવાનોને પણ હઠાવી દે છે; એ સાંભળી રાજા ખોલ્યો કે, હે મંત્રિ ! મારા વિચારમાં પણ એજ દષ્ટાંત કહેવાનો હતો, પરંતુ તમે મારા મનનો હારદ અગાઉથી ચેતી ગયા. ધન્ય છે તમારી અગમ્ય ચેતનાને, આ જગતમાં ચતૂર નર પણ એનેજ કહેવો કે જે, સમયપર વાતના પ્રસંગ ઉપરથી સામાનું મર્મ સમજી જઈ વાતનો ખુલાસો કરી શકે. વળી:—

उदीरितोऽर्थःपशुनाऽपिगृह्यते, हयाश्चनागाश्चवहन्तिचोदिताः ॥

अनुक्तमप्यूहतिपंडितोजनः परंगितज्ञानफलाहिबुद्धयः ॥૧૫૨॥

ભાવાર્થ—એજ પંડિતને બુદ્ધિમાન કહેવો કે, જે વગર કહે પ્રસંગ ઉપરથી વાતને સમજી જાય; કેમ કે, કદાચી અથવા સમજાવ્યાથી તો હાથી ઘોડા આદિ પશુઓ પણ સમજી શકે છે અને ખોલે ઊંચકી જાય છે. અને બુદ્ધિ પણ એનુંજ નામ કે, ખીજના મનની વાત પ્રસંગ ઉપરથી અથવા સામા ધણીની હાલત ઉપરથી પરખી જાય.

આ રીતે કેટલીક વાતો કરતા કરતા નગરની બહાર સુંદર સરોવર હોતું તેના તટપર આવી ઉભા રહ્યા ને સરોવરની રચના જોવા લાગ્યા તો નિર્મળ ખિલોરના કાચ જેવા નીર ઉપર કેટલાક વિહંગમ પક્ષિયો બગલાં,

હંસ, સારસ વિગેરે શિકારને સાડ ધ્યાન ધરી ખેડેલાં છે અને ખત-
કો, જળકુકડી, વિગેરે પક્ષિયો પાણીમાં તરે છે, અને શિકાર શોધ્યા
કરે છે. કેટલાંક પક્ષિ આકાશમાંથી તલપ મારી પાણીમાંનાં મચ્છાદિ
પ્રાણીને અંતરિક્ષ ઉચ્ચકી જાય છે ને તેમાંથી વિભાંગ પડાવા તેમનાથી
ખળિષ્ઠ પક્ષિયો તેની પુઠળ પડી શિકાર છીનવી લેવા આકાશમાં યુદ્ધ
કરે છે. તેમજ નાનાપ્રકારનાં રંગ ખેરંગી કમળો પ્રકુલીત થઈ રહ્યાં છે ને
તેનાપર પ્રીમળ લેવાને જ્રમરો ગુંજાવ કરી રહ્યા છે. વળી નગરની
નવયૌવનાઓ સોળ શણગાર સજ્જ હાસ્ય વદનથી ત્રાંપા પિતળના
સુંદર ચક્રચક્રીત કળશો પાણીથી ભરી કેટલીક છટાથી જાય છે અને
કેટલીક આવે છે. આ પ્રકારનો રમણિય દેખાવ જોઈ રાજા પરમ
આનંદ પામ્યો અને મંડળી સમસ્ત જોવો આગળ પ્રયાણ કરે છે એ.
ટલામાં એક વૃદ્ધાવસ્થાને પોહોંચેલો પણ વિષયા સક્તમાં કરંકે સરખો
ખની ગયેલો, વળી તેની મુખ મુદ્રા ઉપરથી અનુમાન પોહોંચાડતાં તે
પશ્ચાત્તાપને પામેલો ડોસો એક વૃક્ષની નીચે ઉદાશી ચેહેરાથી ખેડેલો
જ્યો. તેથી રાજાએ તેને પુછ્યું કે, હે ભાઈ ! તું કોણ ? અને અહીં
શી ચીતામાં ખેડે છે ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે, હે મહેશ !

ચિરંધ્યાતારામાક્ષણમર્ષિનરામપ્રતિકૃતિઃ ।

પરંપીતારામં ડધરમધુનરામં ડધિસલ્લિલમ્ ॥

નતાદ્દુષ્ટારામાયદરચ્ચિનરામાયવિનતિ ।

ર્ગતમેજન્માદ્યંનદશરથજન્માપરિગતઃ ॥ ૧૧૩ ॥

ભાવાર્થ—આ વિશ્વમાં હું જન્મી સમજાણો થયો ત્યારથી મેં નિરં-
તર સુંદરિઓમાંજ ધ્યાન રાખ્યું પણ શ્રીરામચંદ્રની શ્યામ સુંદર મૂ-
ર્તિમાં મુદ્દલ ધ્યાન ન રાખ્યું, વળી લંપટપણમાં તેના અધરામૃતનું
યથેષ્ટ પાન કર્યું પરંતુ શ્યામ સુંદર રામચંદ્રજીના ચરણ કમલના તી-
ર્થનું કદી પાન કર્યું નહીં; તેમ રૂઢ થએલી સુંદરીને કાલાવાલા કરેલા
પણ કોઈ દિવસ શ્રીરામચંદ્રજીને નમસ્કાર કરવા નહીં; આ રીતે મેં
(જર, જોર, અને જુવાનીના મદમાં) સર્વ (આયુષ્ય) ગુમાવ્યું પરંતુ

હું દારશરથી રામચંદ્રને શરણ કદી પણ ગયો નહીં. માટે હે રાજાધિ-
રાજ ! હવે પછી માફ શું થશે ? આ ચીંતા કરતો ખેઠો છું.

આ સાંભળીને બુદ્ધિસાગર પ્રધાન રાજાને કહે છે કે હે રાજા !

નાસ્તિકામસમોવ્યાધિ, નાસ્તિમોહસમોરિપુઃ ।

નાસ્તિક્રોધસમોવદ્મિનાસ્તિજ્ઞાનાત્પરંસુખમ્ ॥ ૧૧૪ ॥

ભાવાર્થ—કામના જેવો કોઈ વ્યાધિ નથી, મોહ સમાન કોઈ રિપુ નથી, તેમ ક્રોધના જેવો કોઈ અગ્નિ નથી અને જ્ઞાનસંમાન કંઈ સુખ નથી.—માટે આપણે પણ આ વૃદ્ધ પુરુષનાં કરુણાજનક વાક્યો ઉપરથી કેટલોક ખોધ લેવાનો છે કે, કોઈ પણ વિષય ઉપર છેક આશક્તિ ખની જવું નહીં, સર્વે ઇન્દ્રિયોને અંકુશમાં રાખવી. નહીં તો જે રીતે આ પુરુષને પોતાનાં કરેલાં અધટિત કૃત્યોનો પશ્ચાત્તાપ આજ કરવો પડે છે, તેવો આપણને પણ કરવો પડે; માટે પ્રથમથીજ આ જગતમાં નીતિ અને સદાચરણથી ચાલવું એમાં લાભ છે.

એ રીતે વાતો કરતા વિદ્યામખાગમાં આવી પોહોંચ્યા ને જુએ છે તો સુંદર કુવારા નિર્મળ જળથી ઊડી રહ્યા છે, ને નાહાના પ્રકારના ગુલાબ, મોગરા, જાવ્ય, જીર્ણ, કેતકી, સૂર્યમુખી, ચંપા, ચંપેલી આદિ ફુલોનો મંદ મંદ સીમીર (વાયુ) ના પ્રતાપથી આવતી સુવાસ લેતા હવા ખાય છે. ભ્રમરાઓ વૈણાની માફક પુષ્પોની લતાઓ ઉપર મધુર નાદ કરી રહ્યા છે, અઢારભાર વનસ્પતિની હરીયાળી નેત્રોને શીત-જતા પમાડે છે. વળી વૃક્ષોપર અનેક તરેહનાં પક્ષિયો કોયલ, આસ, ખ-પૈયા મોર, પોપટ, મેનાં, હીરામલ, નૂરી વિગેરે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના સ્વરથી ગાયન કરી રમુજ આપે છે, આવો અનેક તરેહનો દેખાવ જોતાં ખાગની જેટલી ઉપમા આપીયે તેટલી થોડી છે. આ સ્થળે ભોજરાજા ખે ચાર ઘટી આરામ લઈ સ્વર્ગના જેટલું સુખ ભોગવી મંડળી સમેત ખાગમાંથી પાછા ફરી મહેલ તરફ ગયા.

આ પ્રકારની રાજ્યકારભારની ઘટતી સંભાળ લેવી, વિદ્વાનો સાથે સમાગમ રાખી અનેક શાસ્ત્રોની માહિતી મેળવવી, નગરની સર્વ

પ્રજા ના સુખ દુઃખ વિષેની દાદ લેઈ ઘટતો ઈનસાફ આપવો, કષ્ટિ વટનું શૂરાતન રાખવા સાફ વાધ, સિંહ અને હાથિઓના શોકાર સાફ વેરાન જંગલોમાં જવું, ખાગખગીઆની સહુલગાનો ઉપભોગ કરવો ઇત્યાદિ હજારો કામોમાં લક્ષ છતાં જે એણે પોતાના રાજ્યની પ્રજાને સુધારવાના ઉપાયો યોજ્યા, તેથી તેની જગતમાં ધણીજ કીર્તિ ફેલાઈ ગઈ, એના રાજ્યમાં એણે વિધાનો એટલો ખર્ચો પ્રજામાં ફેલાવો કર્યો કે, એના નગરનું ધારાનગરી નામ વિસર્જન થઈ જઈ કેટલાક દિવસ સરસ્વતીપૂર એ નામ પણ ગવાઈ ગયું. આહા ! ધન્ય છે એ રાજાને કે, જેણે જગતને વિષે લાખો રૂપૈયા સુમાર્ગે ખર્ચી પોતાના નામને અક્ષય રાખ્યું.

એજ પ્રમાણે આજના વખતમાં પ્રજાનું કલ્યાણ ઈચ્છનાર અને આર્થભૂમિમાં વિદ્યા તથા કળા કૌશલ્યોનો ફેલાવો કરનાર સર્વ રાજાઓમાં રાજેન્દ્ર પ્રીટિશ રાજ્ય ઉપર સત્તા અલાવનાર મહારાણી વિક્ટોરિયા છે. કારણ એ રાજ્ય માતાના તખ્તનશીન થયા પછી આ ભરત ભૂમિમાં નવા નવા હુતરો, નવી નવી અનેક પ્રકારની વિદ્યાઓ કે, જે પોતાં પાનાંમાં પડી પડી ઉઘેઈ (વાંતરી) ને ભોગ પડી હતી તે આ મહારાણી રાજ્ય માતા વિક્ટોરિયાના આશીર્વાદથી સર્વ પ્રજાને ફળી ભૂત થઈ સર્વના હૃદયમાં પ્રકાશીત થઈ રહી છે. માટે એનો વિજય થાઓ, વિજય થાઓ. એવું ઈશ્વર પાસે હું માગું છઉં.

લશ્કરની કવાયદ.

એક દિવસ રાજાના મનમાં એવો વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, રાજ્ય-કારભારની વ્યવસ્થા તો યથાસ્થિત થઈ, પણ લશ્કરી અમલદારો સિપાઈ, જમાદાર, સુબેદાર અને પાયદલ તથા ઘોડેસ્વારનું તમામ લશ્કર તથા હાથીખાનું એઓની સ્થિતિ કેવા પ્રકારની છે, તેઓ પ્રસંગ પડેથી રાજ્યનું સંરક્ષણ કરી શકે એમ છે કે શી રીતે ? આવો

વિચાર કરી પોતાના ખાસ સેનાધિપતિ રણધીરસીંહને જોલાવવા તેડું મોકલ્યું. પછી જ્યો તે સરકાર કચેરીમાં આવ્યો કે, ચોપદારે રાજને ખબર આપી હજુરમાં જોલાવ્યો. રણધીરસીંહ અદબથી રાજ્યરીત પ્રમાણે વંદન કરી હાથ જોડી અર્જ કરી કે, અન્નદાતાર ! શેવકને શો હુકમ છે ? પછી રાજ્યે તેનો સત્કાર કરી પાસે ખેસારી કેટલી એક આડી અવળી વાતો કરી ફોજના સમાચાર પુછ્યા, અને હુકમ કર્યો કે, આવતીકાલે પ્રભાતમાં સૂર્યોદય પહેલાં આપણા તમામ લશ્કરની કવાયદ જોવા સાડું હું આવવાનો છું. માટે લશ્કરને અત્યારથી વરધી આપો કે, પોતાના લશ્કરી પોષાગથી અમુક સ્થળે હાજર રહે તેમ રિસાલાવાળા ઘોડેસ્વારો પણ પોતાના તુર્કી દમામથી હથિયારોસહિત તથા વાદિત્રોવાળા તથા ગોલંદાજો વિગેરે તમામ લશ્કર હાજર રહે. તમે લશ્કરને ખીજા અમલદારોસાથે વિદાય કરી કચેરીમાં આવજો એટલે આપણે સાથે જઈ તપાસ કરીશું.

સેનાધિપતિએ રાજનો હુકમ મસ્તકે ચઢાવી છાવણીમાં જઈ હાથ નીચેના સર્વે અમલદારોને લશ્કર તૈયાર રાખવા તથા સૂર્યોદય થતા પહેલાં અમુક સ્થળે કવાયદ સાડું સૈનને લઈ જવાની વરધી આપી.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળ થતા પહેલાં છાવણીમાં તુરૈવાળાએ તુરૈના નાદથી સર્વને જાગૃત કર્યા કે, સર્વે સૈન્ય પોતાના લશ્કરી પોષાગો તથા અકચકીત વિજળીના જવાં પ્રકાશિત શસ્ત્રો ધારણ કરી વાદિત્રોના સુંદર ધ્વનિ કરતા જાણે મહોદધિનું પૂર ઉલટ્યું ના હોય એવી રીતે ચતુરંગણી સેનાસહિત ભરજરી સોનેરી પોષાગવાળા અમલદારો સાથે કવાયદ કરવાને સ્થળે જઈ પોંહોંચ્યા. ધારાધિપતિની લાખો ઘોડેસ્વારોની તથા લાખો પાયદલની સંખ્યા તથા કેટલાક મદોન્મત ગજેદ્ર તથા કેટલાક રથોનો શોભામણો ઠાઠ જાણે એક કુખેરની અલકાપુરી નવીજ વસી ન હોય એવી રચના ખની રહી.

લશ્કરના અમલદારોએ ભોજરાજના આવતા પહેલાં તેમને માન આપવા સાડું દક્ષિણદિશા તરફ પાયદલ હારખંચ ઉભુ રાખ્યું, અને ઉત્તરદિશાએ તમામ ઘોડેસ્વાર લશ્કર એક કોટની માફક ઉભુ કર્યું.

પશ્ચિમખાળુએ હાથિઓ તથા રથમાં ખેઠેલા મહારથીઓ ઉભા રહ્યા અને લશ્કરના અગ્ર ભાગપર વાદિત્રોવાળા ખે ખાળુએ ઉભા રહ્યા, તેમજ તોપોના મોરચા ચારે દિશાપર યોગ્ય રીતે ખડા કીધા. અને પૂર્વદિશાનો રસ્તો ખુલ્લો રાખ્યો.

આહા ! આ વખતનો શું સુંદર દેખાવ ! ! શું સર્વ સેનાનું ગંભીરપણું ! શું મદ ઝરતા માતંગોની શોભા ! વળી તેપર સુંદર ચક્રચકિત સુવર્ણના કળશવાળી અંખાડિયો, પગોની અંદર સોનાના તોડા. તથા તે પર મોટા રાજેન્દ્ર સરખા ભરજરી લશ્કરી પોષાગ પેહેરી અંદર વિરાજેલા મહારથી તથા અતિ રથીયો, તેમજ સુવર્ણમય ધુધરીયોથી જડેલા રથો તથા સુંદર ધુધરમાળ ખાંધી દીધેલા પવનવેગી ધોરીયો, આ પ્રકારની અક્ષુત રચના જોવાને નગરની તમામ પ્રજા ખાળકથી વૃક્ષ-પર્યંત ઉભરાઈ જતી હતી તેમ આનંદ પામતી હતી.

આ વખતે સઘળી પ્રજાનો મેળાવડો ફ્રોજની કવાયદ જોવાની લાલચથી તથા પોતાના પરમ કૃપાળુ ધર્મધોરીંધર ધારાધિપતિ ભોજરાજનાં પવિત્ર દર્શનની જ્ઞાસાથી ટમટમી રહ્યો હતો; એટલામાં માહારાજધિરાજ શ્રીમંત સરકાર ભોજરાજની સવારી સેનાધિપતિ સાથે ભારે દખ્ખાથી આવી પોંહોંચી કે તોપોની સલામતી ચાલુ થઈ, અને વાદિત્રોના સોહ્યામણા ગંભીર નાદથી માન આપ્યું. પછી પોતે પૂર્વદિશાએથી અંદર દાખલ થયા કે સર્વ સેનાએ પોતાનાં શસ્ત્રો ઊંચાં કરી જમણા હાથથી સલામ કરી. રાજાએ સર્વ સેનાના પોષાગો તથા શસ્ત્રો ધણીજ ખારીકીથી નિરિક્ષણ કર્યાં અને લશ્કરની તમામ વ્યવસ્થા જોઈ લીધી. એટલામાં સર્વ જગતના ત્રીમીરને હરનાર, તથા અઢાર ભાર વનસ્પતીને નિરંતર નવ પક્ષિવ રાખનાર દીનકરમણિયે દર્શન આપ્યાં. આહા ! જોવા તેમના અલૌકિક તેજસ્વિ સુવર્ણમય કિરણો સેનાના ઉપર પડ્યા તેવાજ તેઓના ચક્રચકિત ભરજરી પોષાગો તથા ચક્રચકિત શસ્ત્રો જાણે દિનકરમણિ (સૂર્ય) નો પ્રકાશ થયો ન હોય એવો ભાસ માલમ પડવા લાગ્યો.

હવે રાજાએ સેનાધિપતિને ક્વાયદ કરાવવાને હુકમ કર્યો ને કહ્યું કે, પ્રથમ પાયદલનું લશ્કર સીધી હારમાં ઉભુ છે તે મારા હસ્તિને મધ્યમાં ઘેરી સમ ચોરસ આકૃતિથી કિલ્લાની માફક થઈ જાય એવી સુચના કરો.

સેનાધિપતિએ ખુચલ (તુર) વાળાને કહ્યું કે, તેણે તુરૈનો અવાજ રાજાના કરાવ મુજબ કર્યો કે જોતાં જોતાંમાં લશ્કરના વિભાગ પડી મધ્યમાં રાજાને ઘેરી, સમ ચોરસ પલટણનો કેટ એક કાણુ વારમાં ખનાવી દીધો.

દ્વિતીય રાજાએ દુરમાબું કે, સામેના ચોરસ ઉપર જ્યાં લશ્કર ઉભું છે ત્યાં એકદમ આપણું લશ્કર જઈ તેમને મધ્યમાં ઘેરી લઈ તેનાપર છાપો મારવાનું કહ્યો. એટલે લાગલી તુરૈવાળાએ તેવા પ્રકારથી તુરૈ વગાડી કે લશ્કરે ગુપચુપ જઈ તેના ચોરસને વર્તુળાકાર ઘેરી ધાલી તેમના લશ્કરને ઘેરી લીધું.

ત્યારપછી રાજાએ ઘોડેસ્વાર રિસાલાની પરિક્ષા લેવા સાડે સેનાધિપતિને નીચે મુજબ શ્લોક કહ્યો.

चक्रव्यूहेनमांसेना, संवेष्टयतुसर्वतः ।

સાવધાનંતયાકાર્યા, મેરીવાદનતસ્ત્વયા ॥ ૧૫૫ ॥

ભાવાર્થ—તુરૈ વગાડીને સર્વે સૈનને જાહેર કરો કે ધણાજ સાવધપણેથી એવી રીતે ગોળાકાર ચક્રવ્યૂહ રચો કે, કિલ્લાની માફક સર્વ સેના ખની જાય અને મને વચમાં ઘેરી લે.

આ પ્રમાણે રાજાનો હુકમ થતાંજ લાગલી તેવા પ્રકારની તુરૈ વગાડી, કે તમામ લશ્કર ગોળ ચક્રવ્યૂહના આકારમાં કિલ્લાની માફક ખની જઈ રાજાને એક કાણુ વારમાં મધ્યભાગે ઘેરી લીધો.

રણધીરસિંહ સેનાધિપતિએ બે હાથ જોડી કહ્યું કે, દેખીયે મહારાજ ! કેવી ચાલાકીથી સેના આવીને આપની ચોગરદમ ખડી રહી છે. આપ ચારે તરફ નીકળો—કોઈ પણ ખાત્રુ એવી દૃષ્ટિમાં આવે છે કે, એક પા તરફની પણ જગા ખુલ્લી દેખાય. આ ઘેરામાંથી નીકળી બહાર જવું પ્રાણ સંકટ ભરેલું સમજવું. હે મહારાજ !

“આ પ્રકારનો સેનાનો ચક્રવ્યૂહ મહાભારતના દ્રોણપર્વમાં ધૃતરાષ્ટ્ર રાજના પુત્ર દુર્યોધને અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુને મારવા સાડ રચાવ્યો હતો” રાજ ખડુ પ્રસન્ન થયો અને કહેવા લાગ્યો કે, આ તરેહનો વ્યૂહ રચનાથી કિલ્લો ખાંધવો હુજી સુગમ છે, પરંતુ એનાથી પદ્મ દુર્ગ એટલે પદ્માકાર વ્યૂહ રચી કિલ્લો ખાંધવો ખહુજ વિકટ છે. એમ કહી રાજ ભોજ તુરૈવાળાને સેનાધિપતિની સમક્ષ નિચે મુજબ શ્લોક બોલ્યો કે,

પદ્માકારેણમાંસેના, કુરુતાત્તવિવરેભૃશમ્ ॥

દ્વિગુણોત્તરવૃદ્ધચાવૈ, નમ્રચક્રૈકદસ્તયા ॥ ૧૧૬ ॥

ભાવાર્થ—એવા પ્રકારની તુરૈ વગાડો કે, એક હાથે ઉધાડી તરવાર પકડી કમળની માફક સર્વ સેના એવી રીતે ઉભી રહે કે, મુને મધ્યમાં ઘેરી લેવાને મારા ફરતી પહેલા આઠ પછી સોળ ને તેના પાછળ ખત્રીશ એવી દ્વિગુણોત્તર સર્વ દળની ટુકડીયો કમલના ફૂલની પાંખડીયોવત નેડાઈ જઈ દૂરથી આબેહુબ કમળસમાન દેખવામાં આવે.

રાજનો હુકમ થતાંજ તેવા અવાજથી એવી તો તુરઈ વગાડી કે, તમામ સેના એકદમ છુટી પડી જઈ ચાર આઠ, સોળ અને ખત્રીશ આદિ ધોડેસવારોની ટુકડી ખત્રીશ જોઈ ખીલેલુ કમળ પોતાની સઘળી પાંખડિયો પસારી કેલું દેદીપ્યમાન શોભા આપે છે તેવીજ રીતે પાંખડીયોના આકારે વર્તુળાકાર વ્યૂહથી રાજને મધ્યમાં ઘેરીને ચોગરદમ સેના એક કાણવારમાં ખડી થઈ.

આવી અજયખી ભરેલી અને સ્વપ્ને પણ નહીં દેખવામાં આવે એવી લશ્કરની કવાયદ નેઈને નેવા આવનારી તમામ પ્રેક્ષકો મોટા ઉત્સાહથી ખુશાલી ભર્યા અવાજ કર્યા. પછી રાજ પોતાની સેનાની કવાયદ કરવાની અતુરાઈ તથા અપળતા નેઈ ધણોજ પ્રસન્ન થયો અને અમલદારોને તથા સેનાને પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે બક્ષીસો આપી સેનાને છાવણીમાં જવાને રજા આપી ભોજરાજ દરબારમાં આવ્યો.

ગોવીન્દરાજ પંડિતની વાત.

કોઈ એક દિવસે ભોજરાજ પોતાના બગીચામાં ફરવા જતો હતો, ત્યાંહાં ધારાનગરીને રહેવાશી એક બ્રાહ્મણ તેના જ્ઞેવામાં આબ્યો. તે બ્રાહ્મણે રાજાને દેખીને પોતાની આંખો વીંચી દીધી; તે જોઈને રાજાએ તેને પુછ્યું કે, હે મહારાજ ! તમે મને દેખીને આશીર્વાદ ન દેતાં આંખો વીંચી દીધી તેનું કારણ શું ?—તે બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યો કે, તમે ક્ષત્રિ થઈને કોઈ વિદ્વાનનો સત્કાર કરતા નથી તેથી તમારામાં કોઈ પુરુષાર્થ નથી, માટે જો લોભીનું મુખ સવારમાં દેખવામાં આવે તો આખો દિવસ છુટી પડે એમ લૌકિકમાં કહેવત ચાલે છે માટે તમને દેખીને આંખો વીંચી દીધી. કેમ કે:—

પ્રસાદોનિષ્ફલોયસ્ય, ક્રોધશ્ચાપિનિરર્થકઃ ॥

નતંરાજાનમિચ્છંતિ, પ્રજાષંઢંમિવસ્ત્રિયઃ ॥ ૧૫૭ ॥

ભાવાર્થ—જેમ નપુંસક પુરુષને સ્ત્રીઓ ઇચ્છે નહીં, તેમ પ્રજા—જે રાજાની કૃપા નિષ્ફળ હોય અને ક્રોધ પણ નિષ્ફળ હોય તેને મનમાં ઇચ્છે નહીં. તેમજ:—

અપ્રગલ્ભસ્યવાવિદ્યા, કૃપણસ્યચપદ્ધનં ॥

યચ્ચબાહુબલંભીરો, વ્યર્થમેતત્ત્રયંભુવિ ॥ ૧૫૮ ॥

ભાવાર્થ—આતુરી વગરના માણસની વિદ્યા, લોભીની પાસેનું ધન અને બીહીકણ પુરુષનું બળ એ ત્રણેવાનાં પૃથ્વીનેવિષે નકામાં છે. તે ઉપરથી:—

હે રાજા ! મારા પિતાને મેં એક વખતે પુછ્યું હતું કે, હે પિતાજી ! મારે આ સૃષ્ટિમાં શી રીતે વર્તવું ? ત્યારે તેમણે મને શિખા-મણુ દીધી કે:—

યદિતવદ્વદયંવિદ્વાન્ ! સુનયંસ્વપ્ને ઽપિમાસ્મસેવિષ્ઠાઃ ॥

સચિવજિતંષંઢજિતં, યુવતિજિતંચૈવરાજાનમ્ ॥ ૧૫૯ ॥

ભાવાર્થ—હે વિદ્વાન્ પુત્ર ! જો તારું હૃદય વિચક્ષણતાવાળું હોય તો

જે રાજા મંત્રિને, નપુંસકને, કે સ્ત્રીઓને, વશ હોય તે રાજાની સ્વપ્ને
પણુ સેવા કરીશમાં કારણ કે:—

પાતકાનાંસમસ્તાનાં, દ્વેષેતાતપાતકે ॥

एकंदुस्सच्चिवोराजा, द्वितीयंचतदाश्रयः ॥ ૧૬૦ ॥

ભાવાર્થ—જેના મંત્રિઓ સારા ન હોય એવો રાજા અને તે રા-
જાનો આશ્રય લેવો એ ખત્રે વાંનાં સર્વ પાપોમાં મોટાં પાપ૩૫છે અને:—

રાજાસંપત્તિહીનોડપિ, સેઠ્ય:સેઠ્યગુણાશ્રય: ॥

भवत्याजीवनंतस्मात्, फलंकालान्तरादपि ॥ ૧૬૧ ॥

ભાવાર્થ—જે રાજા સંપત્તિ વગરનો છતાં પણ સારા ગુણવાળો
હોય, તેની સેવા કરવી. કેમ કે, એવા રાજા પાસેથી કાળાંતરે પણ
આજીવિકા૩૫ ફળ મળે છે તેથી:—

હૈ રાજા ! અદાતામાં ચતુરાઈ હોતીજ નથી. પૂર્વે થઈ ગયેલા
કર્ણ, શિખિરાજા, વિક્રમ અને દધીચિ આદિ ઋષિઓ; કે જેઓ હ-
મણાં સ્વર્ગલોકના આભૂષણ૩૫ છે, તે સધળા દાનની કીર્તિનાજ
પ્રતાપથી મૂવા પણ હજી તે જીવતા જેવા છે. કેમ કે:—

देहेपातिनिकारक्षा, यशोरक्ष्यमवातवत् ॥

नरःपतितक्रायोऽपि, यशःकायेनजीवति ॥ ૧૬૨ ॥

ભાવાર્થ—શરીર કે, જે અવશ્યે પડનાર છે તેની શી રક્ષા કરવી ?
વાસ્તવિક રીતે જોતાં તો યશનીજ રક્ષા કરવી; કારણ કે, આ શરીર
પડી ગયા પછી પણ માણસ યશ૩૫ દેહથી જીવે છે. વળી:—

पंडितेचैवमूर्खेच, बलवत्यपिदुर्बले ॥

इश्वरेचदरिद्रेच, मृत्योःसर्वत्रतुल्यता ॥ ૧૬૩ ॥

ભાવાર્થ—પંડિત, મૂર્ખ, બળવાન, દુર્બળ, સમર્થ અને દરિદ્ર એ
સધળાઓને મૃત્યુ તો સરખી રીતેજ આવે છે. માટે કહ્યું છઈ કે:—

निमेषमात्रमपिते, वयोगच्छन्नतिष्ठति ॥

तस्माद्देहेष्वनित्येषु, कीर्तिमेकामुपार्जयेत् ॥ ૧૬૪ ॥

ભાવાર્થ—તમારૂં આયુષ્ય વહું જાય છે, તે ક્ષીણ માત્ર પણ સ્થીર રહેતું નથી એટલા માટે શરીર કે જે અનિત્યજ છે તેમાં એક કીર્તિ-નેજ મેળવી લ્યો.

આવી અમૃતરૂપિ પ્રાજ્ઞણના મુખની વાણિ ભોજરાજ્યે અવણ કરી પરબ્રહ્મમાં લીન થઈ ગયો, અને હર્ષનાં અશ્રુ લાવી પ્રાજ્ઞણને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે,

સુલભા:પુરુષાલોકે, સતતપ્રિયવાદિન: ॥

અપ્રિયસ્યચપથ્યસ્ય, વક્તાશ્રોતાચદુર્લભ: ॥ ૧૬૫ ॥

ભાવાર્થ—આ જગતમાં પ્રિય બોલનારાં મનુષ્યો જેટલાં જોઈએ તેટલાં મળી આવે છે, પરંતુ અપ્રિય લાગવાનો ભય નહીં રાખતાં હિતનાં વચનો કહેનારાં તેટલાં મળી શકતાં નથી; (અર્થાત થોડાંજ મળે છે.) તેમ સાંભળનાર પણ મળી શકતાં નથી. વળી:—

મનીષિન:સન્તિનતેહિતૈષિનો, હિતૈષિન:સન્તિનતેમનીષિન: ॥

સુહર્ષાવિદ્વાનપિદુર્લભોનૃનાં, પથૈવધંસ્વાદુહિતંચદુર્લભ: ॥ ૧૬૬ ॥

ભાવાર્થ—કેટલાએક વિદ્વાનો હોય છે પણ તેઓ સામાનું હિત ઈચ્છનાર હોતા નથી; અને કેટલાએક હિત ઈચ્છનાર હોય તો તેઓ વિદ્વાન હોતા નથી, માટે જેમ હિતકારી અને વળી મીઠું ઔષધ દુર્લભ છે તેમ મનુષ્યોમાં હિતેચ્છુતા અને વિદ્વત્તા એ બન્ને ગુણોવાળા પુરૂષો પણ દુર્લભ છે.

આ રીતનાં ગોર્વીદ પ્રાજ્ઞણનાં વચન અવણ કર્યાથી અતિ પ્રસન્ન થઈ ભોજરાજ્યે તેને ઘણું દ્રવ્ય આપી દરબારમાં આજીવિકા (વર્ષાસન) કરી આપી પોતાનો માનીતો કર્યો. આ પંડિતના અસરકારક દષ્ટાંતથી ભોજરાજ્યની વિદ્વાનો ઉપર અદ્ધા ખેડી અને પોતે સમજ્યો કે, રાજ્યકચેરીનો ખરો કુંગાર તો પંડિતોજ છે; ત્યારથી ભોજરાજ્યની કચેરીમાં પંડિતોનો પગ પસારો થયો. એવા પંડિતો એના દરબારમાં આશરે ચૌદસો હતા એવું કેટલાક ગ્રંથકારો લખે છે. વળી જેવી રીતે વિક્રમરાજ્યની કચેરીમાં નવ પંડિતો

(નવરત્ન) હતા તેવા મહાન્ પંડિતો આ રાજની કચેરીમાં ચૈદ્ર હતા. પરંતુ સર્વોપરી કાળીદાસ પંડિત ગણાય છે. એ પંડિતોનાં નામ.

૧ કાળીદાસ, ૨ ગોવિંદરાજ, ૩ વરરશ્મિ, ૪ ખાણ, ૫ મયૂર, ૬ રેફણ, ૭ શંકર, ૮ કલીંગ, ૯ કર્પૂર, ૧૦ ભવભૂતી, ૧૧ માધ, ૧૨ વિધાવિનોદ, ૧૩ કોકિલ, ૧૪ તારેંદ્ર.

પતિવ્રતા સ્ત્રીની વાત.

કોઈ એક દિવસે ભોજરાજ ધારા નગરમાં એકલો અંધાર પિછેડો ઓઢી ફરતો હશે તેણે કોઈના ઘરમાં નવે જોવો અમત્કાર દીધો તેથી બીજા દિવસે પોતાની કચેરીમાં આવી પંડિતો આગળ નીચે પ્રમાણે બોલ્યો કે, હું પંડિતો !

॥ હતાશનશ્વંદનપંકશીતલઃ ॥

આચરણનો ખુલાસો અન્ય પંડિતોથી ના થયો ત્યારે કાળીદાસ પંડિત બોલ્યો કે, હું રાજેંદ્ર ! ગઈ કાલે એક બ્રાહ્મણના ઘરમાં સુતેલા પતિનું મસ્તક બેળામાં લઈને બેઠેલી કોઈ પતિવ્રતા સ્ત્રીજવામાં આવી, એટલામાં તે સ્ત્રીનો ઊંઘમાંથી તુર્ત જાગૃત થયેલો નાનો બાળક બેભાનમાં બળતા અગ્નિપાસે ગયો, આમ થવા છતાં પણ તે પાતિવ્રત પાળનારી સ્ત્રી પોતાના પતિને નહીં જગાડતાં બાળકને અગ્નિમાં પડતો (અંપલાતો) હતો તેને ઉઠીને પકડી લીધો નહીં એ આશ્ચર્ય જોવાને હું રાજન્ ! તમે જરા વાર ઉભા રહ્યા. તે સમયે તેણે અગ્નિદેવતાની પ્રાર્થના કરી કે:—

“હું યજ્ઞોના સ્વામી ! તું સઘળા કર્મોનો સાક્ષી હોવાથી સઘળા કર્મોને જાણે છે, અને હું કે, જે પતિની સેવામાં તત્પર હોવાને લીધે બાળકને પકડી શકતી નથી તે પણ તું જાણે છે, એટલા માટે મારા બાળકપર અનુગ્રહ કરીને તું તેને બાળીશ નહીં.”

પછી તે બાળક અગ્નિમાં અરધી ધડી સુધી રહ્યો અને રમ્યા કીધું

પણ ખીલકુલ રોયો નહીં. તથા તેનું મોઢું પણ કરમાયું નહીં, અને પેલી પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિનું ધ્યાન ધરીને તેમની તેમ જોતી રહી. થોડી વાર પછી જ્યારે તેનો પતિ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો ત્યારે તે સ્ત્રીએ ઉઠી પોતાના નાના બાળકને અગ્નિમાંથી ઊંચકી લીધો એ તેનો પરમ ધર્મ જોઈ તમે વિસ્મય પામ્યા. અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે મારા જેવું કોનું ભાગ્ય છે ? કારણ કે મારા શહેરમાં આવી પણ સાધવી સ્ત્રીયો રહે છે, માટે હું ભોજ ! તારા પુણ્યનો પ્રભાવ એવોજ છે. એમ કહી કાળીદાસે રાજાને ઉપરના ચરણને અનુસરતો આખો શ્લોક નીચે પ્રમાણે પુરો કરી આપ્યો.

સુતંપતંતંપ્રસમિક્ષપાવકે, નબોધયામાસપતિંપતિવ્રતા ॥

તદાભવત્તત્પતિમક્તિગૌરવાત્, હુતાશનશ્વંદનપંકશીતલઃ॥૧૬૭॥

ભાવાર્થ—પતિવ્રતાએ પુત્રને અગ્નિમાં પડતાં જોયો તો પણ પતિને ઉઠાડ્યો નહીં. ત્યારે એ પતિની ભક્તિના પ્રભાવથી અગ્નિચંદનના ગારા સમાન શીતળ થઈ ગયો.

એ સાંભળી ભોજરાજા પોતાનો અભિપ્રાય ખરાબર આવેલો જોઈ પંડિતની અપાર બુદ્ધિથી વિસ્મય પામી તેને ચાંચું નમ્યો અને કેટલોક સરપાવ આપ્યો.

એક ગોવાલાણીની વાત.

એક દિવસ રાજા ભોજ મૃગયાના રસથી વનમાં ફરતાં ફરતાં કપાળને તપાવે એવા સૂર્યના તાપથી ગ્લાની પામેલો અને તૃષાથી વ્યાકુળ થયેલો ધોડાપર ચઢીને આસપાસ જળાશય શોધવા લાગ્યો; પણ તે નહીં જડવાથી થાકીને એક વૃક્ષની શીતળ છાયા નીચે જોડો હતો, એ સમયે કોઈ સુકુમાર અને મનોહર કાંતિવાળી ગોવાળની દીકરી ધારાનગરમાં છાશ વેચવાની ઈચ્છાથી છાશનું પાત્ર માથે મૂકી ચાલી જતી હતી તે રાજાના જોવામાં આવી, તેને જોઈ તૃષાથી વ્યા-

કુળ થએલા રાજાએ, (જે આ વાસણમાં કાંઈ પીવાનું હોય તો પીઉં એવી ધારણાથી) તેને પુછ્યું કે, આ તારે માથે તે શું ઉપાડ્યું છે ? એ વચન સાંભળી તે ગોવાળની દીકરીએ તેના મુખની શોભા ઉપરથી તેને (ભોજરાજ છે) ઓળખ્યો અને તૃષાતુર છે એમ જાણી બોલી.

હિમકુંદશશિપ્રમશંભનિમં પરિવક્કપિત્યસુગંધરસં ।

યુવતિકરનિર્મયિતંપિલહેનૃપ ! તક્કમિદંસ્વરુજાપહરં ॥ ૧૬૮ ॥

ભાવાર્થ—હે રાજા ! આ છાશકે જે હિમડોલરના ફૂલ, ચંદ્ર અને શંખ સરખી ઉજળી છે, પાકેલા કેાંઠના ફૂળ જેની સુગંધીવાળી છે, જીવાન સ્ત્રીઓના હાથથી મંથન કરેલી (વલોવેલી) છે, અને તમારા તાપને નિવારણ કરે એવી છે માટે તેને પીઓ.

એ સાંભળી રાજા ભોજે છાશ પીને પોતાની તૃષાને શાંત કરી. પછી રાજાએ પ્રસન્ન થઈ તેને કહ્યું કે, હું સુંદરી ! તારે શું નેઢએ છીએ ? ત્યારે સહેજ કુટેલી જીવાનીવાળી અને મધથી પરવશ, તથા મોહથી વ્યાકુળનેત્રવાળી તે ગોવાળની દીકરી બોલી કે, હું મહારાજ ! હું કુંવારી છું.—એમ કહી ફરીથી બોલી.

इन्द्रकैरविणीवक्रोकपटली वाम्भोजिनीवल्लभं ।

मेघंचातकमंडलीवमधुष શ્રેણીવપુષ્પવ્રતં ॥

माकंदंपिकसुंदरीवरमणी वात्येश्वरंपोषितं ।

चेतोवृत्तिरियंसदानृपवर ! त्वांद्रष्टुमत्કંઠતે ॥ ૧૬૯ ॥

“ભાવાર્થ—હે રાજાઓમાં ઉત્તમ ! જેમ કુમુદની ચંદ્રને જેવા ઉત્કંઠા રાખે છે, ચક્રવાકની પંક્તિ સૂર્યને જેવા ઉત્કંઠા ધરાવે છે, ખપૈયા ઓની મંડળી મેઘને જેવાને આતુર રહે છે, ભ્રમરાઓની પંક્તિ પુષ્પોના સમુદાયને જેવા અભિલાષા રાખે છે, કેકીલપક્ષિ (કોયલ) આંખાના વૃક્ષોને જેવા ઉત્કંઠા ધરે છે અને પ્રોષિતપતિકા (પરદેશમાં ગએલા પતિને) જેવા ઉત્કંઠા ધરે છે તેમ, આ મારા ચિત્તની વૃત્તિઓ સર્વદા તમને જેવાની ઉત્કંઠા ધરે છે.”

એ સાંભળી ચિત્તમાં અમત્કાર પામેલો રાજા પોતાના મનમાં

સમજી ગયો કે, આ તરૂણીને મારી સાથે લગ્ન કરવાની ઈચ્છા છે તથા તેણે તેને કહ્યું કે, હું સુંદરી ! હું લીલાવતી રાણીની અનુમતિ મળશે તો જરૂર તારો સ્વિકાર કરીશ. પછી તેણે લીલાવતીનો મત લેઈ તે ગોવાળની દીકરી સાથે લગ્ન કર્યું. અને તેની મન કા-મના પૂર્ણ કરી.

પ્રહારાક્ષસની વાત.

કોઈ એક સમયે રાજા ભોજ પોતાના એક આરામને સાર એક નવો મહેલ બંધાવ્યો, તેમાં વાસ્તુનો કુંભ મુકાયા પહેલાં કોઈ બ્રહ્મ-રાક્ષસ ધરમાં પેશી ગયો હતો, તે ધરમાં જ કોઈ માણસો રાત્રે સૂઈ રહે તેને ખાઈ જાય; પછી રાજાએ મંત્રતંત્રવાળા ધણા જણા-ઓને બોલાવ્યા, અને એને કહાડવાને યત્ન કર્યો, પરંતુ તેણે તે મંત્રતંત્રવાળાઓને પણ ખાવા માંડ્યા. એ રાક્ષસ પોતે ધરમાં પૂર્વ જન્મમાં અભ્યાસ કરેલી કવિતા બોલ્યા કરતો હતો. આ પ્રમાણે રાક્ષસ ધરને પથાવી પડ્યો સમજી રાજા ઘેર ગયો, અને ચિંતાતુર થયેલા રાજાએ કાળીદાસ પંડિતના આગળ વાત કરી કે, હું મહા-રાજા ! આપણા બંધાવેલા નવા મહેલમાં રાક્ષસ ભરાઈ બેઠો છે તેને શી રીતે કહાડવો ? પછી કાળીદાસે કહ્યું કે, એ અવશ્ય સઘળા શા-સ્ત્રોમાં પ્રવિણ અને ઉત્તમ કવિ લાગે છે માટે હું તેને પ્રસન્ન કરીને આપનું કામ કરી આપીશ. હું રાજા ! હવે મંત્રતંત્રવાળાને એક કેરે મૂકો, હવે મારો વારો, એમ કહી કાળીદાસ પોતે રાત્રે તે ધરમાં જઈ સૂતો; અને રાત્ર પોહોર ગઈ કે રાક્ષસ આવ્યો.

એ રાક્ષસે હંમેશાં એવી ટેવ રાખી હતી કે, કોઈ નવો માણસ આવે ત્યારે પ્રત્યેક પોહોરમાં પાંચુનિયનાં સુત્ર રૂપે એક એક સ-મસ્યા બોલવી અને તેનો જવાબ જવો પોતાના હૃદયમાં છે તેવો જ ને તે માણસથી ન અપાય તો તે બ્રાહ્મણ નથી એવો નિશ્ચય કરી તેને ખાઈ જવો; એ ટેવ પ્રમાણે તે સમયે પણ રાક્ષસે ધાસ્યું કે, આ-

ગળની પેઠે આ માણસ પણ કોઈ નવોજ છે માટે મારે સમસ્યા ખોલવી, ને તેનો ઉત્તર તે ન આપે તો આ મનુષ્યને પણ અવશ્ય મારીને ખાઈ જવો, એમ ધારી રાક્ષસ ખોલ્યો.

પહેલા પોહોરનો રાક્ષસનો પ્રશ્ન—સર્વસ્વદે,....સર્વને ખે શું છે ?

કાળીદાસનો ઉત્તર—સુમતિકુમતિસંપદાપત્તિહેતુ !

ભાવાર્થ—સઘળાં માણસને સુમતિ અને કુમતિ એખેજ, સંપત્તિ તથા વિપત્તિનાં કારણ રૂપ છે.

ખીજ પોહોરનો રાક્ષસનો પ્રશ્ન—વૃદ્ધોયૂના,....વૃદ્ધ જીવાનની સાથે ?

કાળીદાસનો ઉત્તર—સહપરિચયાત્પજ્યતેકામિનીભિઃ ॥

ભાવાર્થ—જીવાનની સાથે પરિચય થાય તો સ્ત્રીઓ વૃદ્ધને છોડી દે છે.

ખીજ પોહોરનો રાક્ષસનો પ્રશ્ન—एकोगोत्रे....वंशમાં એક ?

કાળીદાસનો ઉત્તર—प्रभवतिपुमान्यःकुटूंबंबिभर्त्ति,

ભાવાર્થ—આખા વંશમાં કુટુંબનું પોષણ કરે એવો એકજ પુરૂષ થાય છે, અથવા જે કુટુંબનું પોષણ કરે તેનેજ પુરૂષ સમજવો.

ચોથા પોહોરનો રાક્ષસનો પ્રશ્ન—स्त्रीपुंस्त्व,....સ્ત્રી પુરૂષની પેઠે ?

કાળીદાસનો ઉત્તર—प्रभवतिपदातद्विगेहंविनष्टं ॥

ભાવાર્થ—જ્યારે સ્ત્રી પુરૂષના જેવી સ્વતંત્ર થાય ત્યારે ઘરને નાશ થયું એમ સમજવું.

‘ઉપરનાં ચાર ચરણનો આખો શ્લોક.’

સુમતિકુમતિસંપદાપત્તિહેતુ, સહપરિચયાત્પજ્યતેકામિનીભિઃ ॥

પ્રભવતિપુમાન્યઃકુટૂંબંબિભર્ત્તિ, પ્રભવતિપદાતદ્વિગેહંવિનષ્ટં ૧૭૦।

ભાવાર્થ—સઘળાં માણસને સુમતિ અને કુમતિ એ ખેજ સંપત્તિ તથા વિપત્તિનાં કારણરૂપ છે, જીવાનની સાથે પરિચય થાય તો સ્ત્રીઓ વૃદ્ધને છોડી દે છે, આખા વંશમાં કુટુંબનું પોષણ કરે એવો એકજ પુરૂષ થાય છે અથવા જે કુટુંબનું પોષણ કરે તેનેજ પુરૂષ સમજવો, જ્યારે સ્ત્રી, પુરૂષના જેવી સ્વતંત્ર થાય ત્યારે ઘરને નાશ થયું એમ સમજવું.

આ પ્રમાણે ચાર પોહોરની ચાર સમસ્યાના પ્રતિ ઉત્તર આપવાથી રાક્ષસ પ્રસન્ન થયો અને ખોલ્યો કે, માગ માગ છું પ્રસન્ન થયો છું. ત્યારે કાળીદાસે કહ્યું કે મહારાજ ! આ સ્થળ છોડીને ખીન્ન સ્થળ-માં પધારો.

એ સાંભળી રાક્ષસ તેનું વચન સ્વિકારી જતો રહ્યો. આવું કાળીદાસનું અપાર પરાક્રમ જોઈ રાજાએ પ્રસન્ન થઈ લાખખો રૂપે-આનો સરપાવ આપ્યો.

કુરાચરણવાળી સ્ત્રીની વાત.

એક દિવસે રાજા ગુપ્ત વેષે નગરની ચરચા જોતો જોતો ખરા મ-દ્યાનકાળ સમયે એક પ્રાક્ષણના ઘર આગળ જઈ ઉભો રહ્યો, તે સમયે તે ઘરનો વૃદ્ધ પ્રાક્ષણ વૈશ્વદેવ કરી કાગડાની વાશ લઈ ધરથી બહાર નીકળ્યો, અને જળથી શુદ્ધ કરેલી પૃથ્વી ઉપર પેલી વાશ નાખી કાગડાએને હાક મારતો ઊંચા નીચા હાથ કરવાથી અને ખાવાની વસ્તુપર કાગડાએની દષ્ટિ જવાથી કાકુ કાકુ એવો અવાજ કરતા હજારો કાગડા ભેગા થયા. એ અવાજથી પેલા પ્રાક્ષણની સ્ત્રીએ જાણે ભયભીત થઈના હોય તેમ છાતીપર હાથ મુકી કારમી (ભયંકર) ચીસ પાડી. પ્રાક્ષણે કહ્યું કે, હે મારી પ્રાણ ! તું શા માટે ખીલે છે? સ્ત્રી બોલી કે, હે સ્વામિન્ ! મારા જેવી સાધવી (પતિ-વ્રતા) સ્ત્રીઓથી એવો કૂર શબ્દ કેમ સહન કરી શકાય? પ્રાક્ષણ બોલ્યો કે, હે પતિવ્રતા ! તારા જેવી સ્ત્રીઓને એમ થાય એ સ્વા-ભાવિકજ છે.

રાજાએ આ સંઘર્ષ વૃત્તાંત સાંભળવાથી અને સ્ત્રીનાં ચરિત્ર જો-વાથી ખ્યાલ કર્યો કે, અહો ! આ સ્ત્રી અવશ્ય વ્યભિચારિણી હોવી જોઈએ, એ પોતાનું સતીપણું ખતાવવાને આ એના ભોળા પતિને ખીલીક ખતાવી ઠગે છે. માટે એની પરિક્ષા જોવી. પછી પોતે ઘેર ગયો અને રાત્રે પાછો પોતાનો વેષ ખદ્દલો તેજ સ્ત્રીના દ્વાર સમિધે

હુખી રીતે આવીને બેઠો. પછી મધ્યરાત્રિને સમયે પોતાના પતિને નિદ્રાવશ થયેલો જોઈ પેલી સ્ત્રી પોતાની સખી એક વેશ્યા હતી તેના હાથથી માંસની પેટી ઉપડાવી નદીને કીનારે ગઈ. ભોજરાજ જ તેની વર્તાણુકથી વાકેફ થવાને અંધાર પિછોડો ઓઢીને તમાસો જોવા આવેલો તે પણ તેની પાછળ પાછળ ગયો. હવે પેલી સ્ત્રીએ મસાણુ કાંઠાનાં તમામ ભૂત પ્રેત વિગેરે પિશાચ્યોને માંસ ખવરાવી મહા ભયંકર બે કાંઠે સમતોલ ભરેલી અને ઘણા વેગથી ગતી કરતી નદીમાં પડતું મુકી સામે પાર તરી ગઈ. રાજા પણ તે રીતે તરીને સામે પાર ગયો. હવે પેલી સ્ત્રીએ પોતાનો રાખેલો યાર એક મહા અખ-ધૂત હુશે તેની સાથે એશઆરામ કર્યો તે રાજાએ પ્રત્યક્ષ દીઠો. આ રીતે પેલી પ્રાક્ષણની સ્ત્રીનું તમામ ચરિત્ર જોઈ રાજા ઘેર આવ્યો અને બીજા દિવસે પંડિતોની કચેરી ભરી તેમના આગળ બોલ્યો કે હું મહા કવિ ! દીવાકાકરુતાઙ્ગીતા, ત્યારે કાલિદાસ બોલ્યો, રાત્રૌતર-તિ નર્મદામ્ ॥ રાજા બોલ્યો, તત્રસંતિજલેગ્રાહા, કાલિદાસ બોલ્યો, મર્મજ્ઞાસૈવસુંદરી.

દીવાકાકરુતાઙ્ગીતા, રાત્રૌતરતિનર્મદામ્ ॥

તત્રસંતિજલેગ્રાહા, મર્મજ્ઞાસૈવસુંદરી ॥ ૧૭૧ ॥

ભાવાર્થ—દિવસે કાગડાના શબ્દથી બીનેલી રાત્રે નર્મદાને તરીને જાય છે; ત્યાં પાણીમાં ઝૂડોછે. ઝૂડોના મર્મને એ સુંદરી જાણતી હતી.

ભોજરાજ કાલિદાસ પંડિતના સમય સૂચકતાના શીઘ્ર જવાબ શ્રવણ કરી બહુજ ખુશી થયા અને કેટલોક શરપાવ આપ્યો.

માધ પંડિતની વાત.

કોઈએક સમયે ભોજરાજની સભામાંના સઘળા પંડિતોને યાત્રા ગયેલા અને કાલિદાસને નિરંતર વેરયામાં લંપટ થયેલો જાણી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે અરેરે ! બાણ, મયૂર, વિગેરે પંડિતો મારી

આજ્ઞાને માન આપતા, અને આ કાલિદાસ વેશ્યામાં લંપટ હોવાથી મારી આજ્ઞાને પણ માન આપતો નથી માટે હવે મારે શું કરવું ? પછી ભોજ-
રાજ તેનાઉપર દિવસે દિવસે અનાદર કરતો અપમાન ભરેલી નજ-
રથી જોવા લાગ્યો; તેથી કાલિદાસ ખદ્ધાજદેશના રાજના આશ્રયમાં
જઈ રહ્યા. તેને કેટલાક દિવસ ગયા પાઠ દ્વારપાળે આવીને કહ્યું કે
મહારાજ ! ગુજરાતમાંથી માધ નામનો કોઈ પંડિત આવ્યો છે તે
આપણા આમની ધર્મશાળામાં ઉતર્યો છે અને તેણે પોતાની સ્ત્રીને
રાજ્યદ્વારમાં મોકલી છે. તે દ્વારસમીપ ઉભી છે. આ રીતનું દ્વાર-
પાળનું જોણું રાજ્યે શ્રવણ કરી તુરત તેને અંદર તેડી લાવવાને
હુકમ કીધો એટલે તેણે આવીને રાજના કરમાં એક ચિઠ્ઠી મૂકી, તે
ઉકેલી વાંચી જોઈ તેમાં એવું લખ્યું હતું કે:—

કુમુદવનમપાશ્રી શ્રીમદંભોજલ્લંકં ।

ત્યજન્નિમુદમુલૂકઃ પ્રીતિમાંશ્ચક્રવાકઃ ॥

ઉદયમહિમરદિમ વ્યતિશીતાંશુરસ્તમ્ ।

હતવિધિનિહતાનાં હા ! વિચિત્રોવિપાકઃ ॥૧૭૨॥

ભાવાર્થ—કુમુદનુ વન શોભાવગરનું થાય છે, અને પદ્મનું વન શો-
ભાવાળું થાય છે, ધ્રુવડ આનંદને છોડી દે છે અને ચક્રવાક પક્ષી
આનંદ પામે છે, ચંદ્ર અસ્ત પામે છે અને સૂર્યનો ઉદય થાય છે.
અહો ! હુણ દેવનાં ચરિત્રોનો આ કેવો વિચિત્ર પરિણામ છે.

રાજ્યે આ અર્હત પ્રભાતનું વર્ણન વાંચી માધપંડિતની સ્ત્રીને
ધાણું ધન આપ્યું અને કહ્યું કે, હે માતૃશ્રી ! હું સવારમાં માધપંડિતપાસે
આવી તેમના ચરણનું વંદન કરી તેમના સર્વ મનોરથ પૂર્ણ કરીશ
એમ કહી માધની સ્ત્રીને વિદાય કરી.

પછી આપેલું ધન લઈને જતાં માધની સ્ત્રીએ માર્ગમાં યાચક
લોકોના મુખથી પોતાના પતિની શર્દ્દન્તુના ચંદ્રના કિરણોની પેઠે ઉ-
જળા ગુણોની ખ્યાતિ સાંભળી પ્રસન્ન થયેલી તે માધની સ્ત્રીએ સર્વ
ધન એક કાણવારમાં તે યાચકોને વહેંચી દીધું. પછી પોતાના પતિ

પાસે આવીને કહ્યું કે, હું પ્રાણનાથ ! ભોજરાજાએ મને ઘણું માન આપીને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું હતું પણ રસ્તે આવતાં યાત્રકોએ તમારા ગુણની કીર્તિ મારા આગળ ગાઈ સંભળાવ્યાથી તે સર્વ દ્રવ્ય તેમને વહેંચી દીધું. ત્યારે માધ બોલ્યો. હું સ્ત્રી ! તે બહુ સાડું કશું એટલામાં પોતાની પાસે ફક્ત પહેરવાનાં લુગડાં શિવાય કંઈજ બાકી ન રહ્યું તે સમયે માધ પંડિતની એવી સ્થિતિ થયેલી દૃષ્ટી સઘળા યાત્રકો પોતાને ઠેકાણે ગયા. યાત્રકલોકોને નિરાશ થઈ જતા બેઠા માધપંડિત બોલ્યો કે:—

વ્રજતવ્રજતપ્રાણાઃ, અર્થિભિર્વર્થતાંગતૈઃ ।

પશ્ચાદપિચગંતવ્યં, ક્વસાર્થઃપુનરીદ્દશી ॥ ૧૭૨ ॥

ભાવાર્થ—હું મારા પ્રાણો ! આ નિરાશ જતા અર્થિઓની સાથે તમે પણ જાઓ, તમારે પાછળ પણ જવું છે; ત્યારે આવો સથવારો અર્થાત્ સોખત ફરીથી તમોને ક્યાં મળશે ?

આ પ્રમાણે વિલાપ કરતાં માધપંડિત મરી ગયો. તે સમયે માધની સ્ત્રી પોતાના પતિને મરણ પામેલો જોઈ બોલી કે,

સેવંતેસ્મગૃહંયસ્ય, દાસવદ્ભૂજઃસદા ।

સસ્વભાર્ય્યાસહાયોયં, દ્વિયતેમાઘપંડિતઃ ॥ ૧૭૪ ॥

ભાવાર્થ—રાજાએ પણ જેના ધરમાં સર્વદા દાસની પેઠે સેવન કરતા હતા તે આ માધપંડિત આજ પોતાની સ્ત્રીનીસાથે પરલોકમાં જાય છે.

પછી ભોજરાજાને માધપંડિતના મરણની ખબર મળતાં પોતાના નગરના હજારો બ્રાહ્મણોને સાથે લઈ મુગો મુગો રાત્રે તે સ્થળમાં ગયો. રાજાને આવતાં જોઈ માધની સ્ત્રી રાજા પ્રત્યે બોલી કે, મહારાજ ! આ પંડિત તમારા દેશમાં આવીને મરણ પામેલા છે, માટે હવે એમની ઉત્તરક્રિયા તમારેજ કરવી ધટે છે. પછી માધના શબને નર્મદાને કિનારે લઈ જઈને શાસ્ત્રની વિધિ પ્રમાણે અગ્નિસંસ્કાર કર્યો; (બાળી દીધો) અને માધની સ્ત્રીએ પણ પતિનીસાથે સહજ-

મન કશું (સતી થઈ.) તેઓની પાછળ ભોજરાજનએ જેમ પુત્ર સ-
ધળી ક્રિયાઓ કરે તે રીતે પોતે તેમની ક્રિયાઓ કરી.

એ પ્રમાણે માધપંડિત મરી જતાં તેના શોકથી તથા બીજા પં-
ડિતોના (યાત્રા ક્રમણ) પ્રવાસમાં જવાથી તથા કાલિદાસના રિસાર્દને
જવાના વિયોગથી દિવસે દિવસે ભોજરાજનની કાન્તિ કૃષ્ણપક્ષના
અંદ્રની પેઠે ક્ષિણતા પામવા લાગી; તે સમયે એના મંત્રિઓએ મ-
ળીને વિચાર કર્યો કે, આપણી સભાના ભૂષણરૂપ તથા ભોજરાજનના
મુખના પાનરૂપ જે કાળિદાસ પંડિત હાલમાં અધ્યાજ્ઞ દેશના રાજના
આશ્રયમાં જઈ રહેલા છે, તેને જો તેડી લવાય તો ભોજરાજન સુખી
થાય. પછી બુદ્ધિસાગર મંત્રિએ એક પત્ર લખી કેઈ મંત્રિના હા-
થમાં આપી તેને અધ્યાજ્ઞ દેશમાં કાલિદાસને તેડી લાવવા મોકલ્યો.
કેટલેક દિવસે મંત્રિ અધ્યાજ્ઞ દેશમાં જઈ પોહુંચ્યો, અને કાલિદાસને
મળી પ્રણામ કરી કહ્યું કે, મને બુદ્ધિસાગર મંત્રિએ તમારા તરફ આ
પત્ર આપીને મોકલ્યો છે. એમ કહી કાળિદાસના કરમાં પત્ર મૂક્યો.
કાળિદાસે તે પત્ર વાંચી જોયો તેમાં એવું લખ્યું હતું જે;

નમવતિસમવતિનચિરં, મવતિચિરંચેત્ફલેવિસંવાદી ।

કોષ:સત્પુરુષાણાં, તુલ્ય:સ્નેહેનનીચાનામ્ ॥ ૧૭૫ ॥

ભાવાર્થ—નિચ પુરુષોના સ્નેહની પેઠે સત્પુરુષોનો કોપ પ્રથમ
તો હોતોજ નથી, ને જો હોય છે તો લાંબા વખત સુધી ટકતો નથી;
અને જો લાંબા વખત સુધી રહેતો ફળમાં વાંધા ભરેલો થાય છે. માટે:—

સહકારેચિરંસ્થિત્વા, સલીલંબાલકોકિલ ! ।

તંહિત્વાદ્યાન્યવૃક્ષેષુ, વિચરનવિલજ્જસે ॥ ૧૭૬ ॥

ભાવાર્થ—હૈ ખાલકોયલ ! લીલા ભરેલી રીતે લાંબા વખત સુધી
આંખાના-આડમાં રહી આજ તેને છોડી દઈને તુંબીના વૃક્ષોમાં ફરે છે
તે તું શું લાજતો નથી ?

કલકંઠ ! યથાશોભા, સહકારિમવદ્ધિરઃ ॥

અદિરેવાપલાશેવા, કિંતથાસ્યાદ્વિચારય ॥ ૧૭૭ ॥

ભાવાર્થ—હે કોયલ ! જેવી આંખાના વૃક્ષમાં તારી વાણિ શોભે તેવી ખેરમાં કે ખાખરાના વૃક્ષમાં શોભે કે ? તે તું વિચારી જા.

આ પત્ર વાંચી ખિન્ને દિવસે સવારમાં ખુલ્લાજ દેશના રાજની આજ્ઞા લઈ માળવામાં આવી ભોજરાજના કિડા કરવાના ખગીઆમાં ઉતર્યો. કલિદાસને આવેલો જાણી ભોજરાજએ પોતે મોટા પરિવારસહિત સાંભા જઈ મોટી ધામધૂમથી ગામમાં લાવી તેમનું સન્માન કર્યું એ પ્રમાણે કાળિદાસ આવતાં તથા અનુક્રમે યાત્રાએ ગયેલા પંડિતોના આવવાથી ભોજરાજની પ્રકૃતિ શુક્લપક્ષના ચંદ્રની પેઠે ખીલવા લાગી, અને સભાની પણ પ્રથમની પેઠે શોભા વધવા માંડી.

ચંદ્રશેખર નામના કવિની વાત.

એક દિવસે ભોજરાજ કચેરી ભરીને બેઠો હતો તે સમયે દ્વારપાળે આવીને અર્જ કરી કે, ચંદ્રશેખર નામનો કોઈ કવિ આપના દર્શનની અભિલાષથી દ્વાર સમીપ આવીને ઉભો છે. દ્વારપાળની અર્જ સાંભળતાં કવિને સભામાં આવવાને હુકમ થયો. સભામાં આવી પોતે નિચે પ્રમાણે આશીર્વાદનો શ્લોક કહ્યો.

રાજન્ ! દૌવારિકાદેવ, પ્રાપ્તવાનસ્મિવારણમ્ ॥

મદવારણમિચ્છામિ, ત્વત્તોઽહંજગતીપતે ! ॥ ૧૭૮ ॥

ભાવાર્થ—હે પૃથ્વીના પતિ ! મને વારણતો તમારા દ્વારપાળ પાસેથી મળી ચૂક્યો છે, માટે હવે તો તમારી પાસેથી હું મહોન્મત વારણ (હસ્તી) મેળવવાની ઇચ્છા રાખું છઉં.

તે સમયે રાજ ભોજ ખડુજ રાજ યદ્ય પૂર્વ દિશા તરફનું મુખ કરીને બેઠો હતો તેથી સઘળી પૂર્વદિશા તે કવિને અપાઈ ચૂકી જાણીને, પોતે દક્ષિણદિશાતરફનું મુખ કરીને બેઠો, એ જોઈ કવિ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ તે શું અચરત કહેવાય ? રાજ મારા સામું નહીં જતાં મોઢું કેમ ફેરવે છે. પછી દક્ષિણખાત્રુમાં રાજના સન્મુખ જઈ ખોલ્યો.

અપૂર્વેયંધનુર્વિદ્યા, ભવતાશિક્ષિતાકથમ્ ॥

માર્ગૈઘસમાયાતિ, ગુણોવાર્તાદગન્તરમ્ ॥ ૧૭૯ ॥

ભાવાર્થ—ધનુર્વિદ્યાથી તો માર્ગણ (ખાણ) ના સમુહ દૂર જાય છે અને ગુણ (દોરી) સમીપમાં આવે છે; પણ આ અપૂર્વ ધનુર્વિદ્યા કે જેથી માર્ગણ (માગણ) ના સમુહ સમીપમાં આવે છે અને ગુણ (સ-દ્ગુણનાં) વખાણ ધણા દૂર સુધી જાય છે તે તમે શી રીતે શિખ્યા ?

એ સાંભળી દક્ષિણદેશ પણ મનથી કવિને અર્પણ કર્યો; અને રાજ પશ્ચિમદિશા તરફનું મુખ કરી બેઠો. તે સમયે તે પશ્ચિમ તરફ તેના સન્મુખ જઈ બોલ્યો કે,

સર્વજ્ઞમિતિલોકોઽયં, મયંતંભાષતેમૃષા ॥

પદમેકન્નજાનીષે, વક્તુંનાસ્તીતિયાચકે ॥ ૧૮૦ ॥

ભાવાર્થ—લોકો ‘તમે સઘળું જાણો છો’ એ બોલું કહે છે કારણ કે ‘નથી’ એ એક શબ્દ તમે યાચકેને કહી જાણતા નથી.

એ સાંભળી રાજ પશ્ચિમદેશ મનથી કવિને આપીને ઉત્તર દિશા તરફ મુખ ફેરવીને બેઠો. ત્યારે કવિ ઉત્તર દિશાતરફ રાજના સન્મુખ જઈ બોલ્યો.

સર્વદાસર્વદોઽસીતિ, મિથ્યાત્વંસ્તુયસેવુધૈઃ ॥

નારયોલેભિરેપૃષ્ઠં, નવક્ષઃપરયોષિતઃ ॥ ૧૮૧ ॥

ભાવાર્થ—વિદ્વાનો તમને વખાણ છે કે, ‘તમે સર્વદા સઘળું આપો છો’ પણ એ બોલનાં વખાણ કરે છે, કારણ કે તમે શત્રુઓને પીઠ આપી નથી અને પરસ્ત્રીઓને વક્ષસ્થળ આપ્યું નથી.

પછી રાજ પોતાની સઘળી પૃથ્વી કવિને આપી દેવાઈ જાણીને ઉભો થતાં તેનો અભિપ્રાય નહિં સમજયાથી ફરીથી કવિ બોલ્યો.

રાજન્કનકધારાભિ, સ્વયિસર્વવ્રતવર્ષતિ ॥

અભાગ્યહ્રત્સંહન્ને, મયિનોયાન્તિવિંદવઃ ॥ ૧૮૨ ॥

ભાવાર્થ—હે રાજ ! તમે સર્વ સ્થળમાં સુવર્ણની ધારાઓ વરસાવો

છા તે છતાં હું કે, જે દુર્ભાગ્યરૂપિ છત્રી ઢંકાયેલો છું તેના પર
છાંટા પણ પડતા નથી.

તેસમયે રાજ્યે અંતઃપુરમાં જઈને મહારાણી લીલાવતીને કહ્યું
કે, રાણીજી મેં સઘળું રાજ્ય કવિને આપી દીધું માટે હવે તમે મારી
સાથે તપોવનમાં ચાલો, પછી પેલો ચંદ્રશેખર કવિ સભામાંથી બહાર
નિકળતો દેખી બુદ્ધિસાગર નામના વૃદ્ધ મંત્રિએ તેને પુછ્યું કે, પંડિ-
તજી રાજ્યે તમોને શું આપ્યું ? કવિએ કહ્યું, કંઈ આપ્યું નહી
બુદ્ધિસાગરે કહ્યું કે, સભામાં જે શ્લોક બોલ્યા તે બોલી દેખાડો, એ
ઉપરથી ચારે શ્લોક બોલી દેખાડ્યા; પછી બુદ્ધિસાગરે કહ્યું પંડિતજી !
તમને એક કોડ ધન આપું પણ તેટલાથી રાજ્યે જે કાંઈ તમને
આપ્યું હોય તેનું વેચાણ થયું સમજવું. કવિએ તે મંત્રિના બોલને
સ્વિકારી કરોડ ધન લીધું. પછી કવિને વિદાય કરી બુદ્ધિસાગર
રાજની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો, રાજ્યે તેને કહ્યું કે, બુદ્ધિસાગર !
આ રાજ્યપાટ મેં સઘળું કવિને આપી દીધું માટે હું આ રાણી સમેત
તપોવનમાં જઈ છું. તમારે જો ત્યાં આવવાની ઈચ્છા હોય તો
ચાલો. બુદ્ધિસાગર બોલ્યો કે, મહારાજ ! એ કવિએ કરોડ ધન
મૂલ કરાવીને આ રાજ્ય આપણને વેચ્યું છે અને કરોડ ધન ખજા-
નામાંથી તેને ચૂકાવી આપ્યું છે માટે આ રાજ્ય તમારું છે તે તમેજ
ભોગવો. એ હકિકત સાંભળી બુદ્ધિસાગરને ખડુ માન આપ્યું આહા !
પ્રધાન તો એવાજ જોઈએ. કે રાજના હાથમાંથી ગએલી બાજી
જીતાડી આપી. અને રાજ પણ એવાજ જોઈએ કે પોતાના બો-
લેલા વચનને પાળી રાજ્યપાટ તજી તપોવનમાં જવાને તૈયાર થયો.
ધન્ય છે એમના પુણ્યને, અને ધન્ય છે એમની હિમ્મતને, એ પણ
વીરપુરુષો. અને આજના કેટલાક લાખોની ચોરી અને સોય (કપ-
ડાં સીવવાની લોખંડની) નું દાન કરનારા એવા પણ વીરપુરુષો ન-
જરે જોવામાં આવે છે, એ બંનેની તુલનામાં કેટલો તફાવત હશે ?
એ વાંચનાર ગૃહસ્થોનેજ સોંપુ છું.

ભોજરાજાના મંદ વાડની વાત.

કોઈ એક દિવસે ભોજરાજા ગામથી બહાર ગયો હતો ત્યાંહાં તેણે કપાળ સાફ કરવા વિગેરેની ક્રિયા કે જેને પોતે બાળપણથી અભ્યાસ રાખ્યો હતો તે ક્રિયા તેણે તળાવના પાણીથી કરી. એ ક્રિયા કરતાં નાકને રસ્તેથી નાહાનાં માછલીનાં ખચ્ચાં પેસી ગયાં અને તે તાળવાની ખોપરી કે જેમાં ઘણા આડા અવળા ભાગે રહેલા છે તેમાં અટવાઈ જતાં પાછાં નીકળી શક્યાં નહીં. પછી રાજા ગામમાં આવ્યો, તે દિવસથી તેને કપાળમાં વેદના ઉત્પત્ત થઈ, તે વેદનાને દૂર કરવાને ઘણા વૈદો ભેગા કરી ઉપાયો કર્યા પણ કોઈના ઔષધથી ગુણ લાગ્યો નહીં; આ પ્રમાણે મોટા મોટા ધનવંતરી સરખા વૈદોના જાણવામાં આવે નહીં એવા અપૂર્વ રોગથી રાજા દિવસે દિવસે અસ્વસ્થ થઈ જતાં:—

ક્ષામંક્ષામમમ્મૂહપુર્ગતસુખં હેમંતકાલેડ઼્ઞવત્ ।

વક્ત્રંનિર્ગતકાન્તિરાહુવદનાક્રાન્તાઙ્ગજશ્ચિશ્વોપમમ્ ॥

ચેતઃકાર્યપદેષુતસ્યવિમુક્ત્વલીલસ્યનારિષ્વિવ ।

વ્યાધિઃપૂર્ગતરાશિભૂવવિપિનેશુક્લેશિશ્વાવાનિવા ॥ ૧૮૩ ॥

ભાવાર્થ—હેમંત ઋતુમાં કમળની પેઠે સુખરહિત થએલું તેનું શરીર બહુજ દુર્બળ થઈ ગયું, જેમ નપુંસકનું ચિત્ત સ્ત્રીઓથી વિમુખ થાય તેમ તેનું ચિત્ત રાજ્યસંબંધી કામકાજથી વિમુખ થઈ ગયું, મોંહોડું રાહુએ દખાવેલા ચંદ્રના ખિંબની પેઠે કાન્તિ વગરનું થઈ ગયું, અને એવી રીતે સુકાયેલા વનમાં અગ્નિની પેઠે તેનો રોગ અંગોઅંગ બહુજ ફેલાયો.

આ રોગ થયાને એક વર્ષ વીતી ગયું પણ કોઈ એલમીથી તેના રોગની શાંતી થઈ નહીં, પછી અનેક પ્રકારનાં ઔષધો આધાથી અને રોગથી કાઢાયર થઈ ગએલા રાજાએ પાસે બેઠેલા અને શોકરૂપિ સમુદ્રમાં ડુબેલા બુદ્ધિસાગરને માંડમાંડ યોડા અક્ષરથી કહ્યું કે, હે બુદ્ધિસાગર ! હવેપછી કોઈ પણ વૈદ આપણા મુલખમાં રહેતા ન

પામે એવો અંદાજસ્ત કરી સધળા વૈદ્યકના ગ્રંથોને પાણીમાં ડુબાડી દેઈને તમે પાછા અહીં આવો. મારો અંતકાળ હવે સમીપ આવ્યો છે, આવાં રાજનાં હૃદયભેદક વચનો સાંભળી સધળા ગામના લોકોનાં, કવિઓનાં, અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ આદિ પરિવારનાં, અને પ્રધાન મંડળ વિગેરે સર્વેનાં નેત્રોમાં આસુની ધારાઓ ચાલવા લાગી. એ સમયમાં કોઈ એક દિવસે ઈદ્ર રાજ્યે દેવતાઓની સભાની અંદર સધળા મુનિઓના સમુહમાં ખિરાજીલા નારદઋષિને પુછ્યું કે, હે મુનિ! પૃથ્વીવિષેની શી ખબર છે? ત્યારે નારદજી બોલ્યા કે, કંઈ નવી ખબર નથી, પરંતુ ધારાનગરીને અધિપતિ ભોજરાજ ભારે મંદવાડથી અસ્વસ્થ હાલતમાં છે, અને તેનો મંદવાડ કોઈ મટાડી શકતું નથી તેથી સધળા વૈદ્યોને પોતાના મુલુખમાંથી કાઢાડી મૂક્યા છે, અને વૈદ્યકશાસ્ત્રને બોદું સમજી પાણીમાં બોળી દેવાનો વિચાર જણાવ્યો છે, એ સાંભળી ઈદ્રે પોતાની પાસે બેઠેલા અશ્વનીકુમાર વૈદ્યોને પુછ્યું કે, હે સ્વર્ગના વૈદ્યો! ધન્વંતરીનું શાસ્ત્ર કેમ બોદું પડ્યું? ત્યારે અશ્વનીકુમાર બોલ્યા કે, હે દેવેન્દ્ર! શાસ્ત્ર બોદું નથી. પણ ભોજરાજ દેવતાઓના જાણવામાં એવા રોગથી દુઃખી થાય છે માટે તેના મનુષ્ય જાતના વૈદ્યોની કારીગરી ચાલતી નથી. ઈદ્રે પુછ્યું એ કયો રોગ છે તે તમે જાણો છો? અશ્વની કુમાર બોલ્યા કે, મહારાજ એ તલાવના પાણીથી કપાળ ધોતો હતો તે સમયે માછલી નાકના માર્ગથી એના તાલવાને વિષે ચઢી ગઈ છે તેથી એ પીડાય છે. એ સાંભળી ઈદ્રે હસતે મોંહાંડે તેમને કહ્યું કે, ત્યારે હમણાંજ તમે ત્યાં જાઓ અને એને સાંડું કરો, નહિં તર સર્વવૈદ્યક શાસ્ત્ર બોદું મનાઈ જશે. વળી ભોજરાજ સરસ્વતીના વિલાસના સ્થાનકરૂપ છે અને શાસ્ત્રોનો જીર્ણોદ્ધાર કરનારો એક મહાન પંડિત છે, તો તે કારણથી પણ એને સારો કરવો (રોગ મટાડવો) યોગ્ય છે; એ પ્રમાણે ઈન્દ્રની આજ્ઞા થતાં તે બન્ને અશ્વની કુમારોએ પ્રાણણોનો વેષ ધારણ કરી ધારાનગરીમાં આવી દ્વારપાળને કહ્યું કે, હે દ્વારપાળ! અમે બે વૈદ્ય કાશીનગરથી આવેલા છીએ; તે વાત રાજને જાહેર કરો. રા-

જાન્યે વૈદ્યકશાસ્ત્રને ખોટું માનેલું છે તો તેને સાચું ઠરાવવા સાંઝે અને રાજાનો રોગ મટાડવા સાંઝે અમો અત્રે આવ્યા છીએ. દ્વારપાળ ખોલ્યો કે, હે ભૂદેવો ! કોઈ પણ વૈદ્યને આવવા દેવો નહીં એમ રાજાનો હુકમ ઠરી ચૂક્યો છે, અને વળી હુમણાં રાજાની પ્રકૃતિ ધણીજ અસાધ્ય છે માટે જાહેર કરવાનો આ સમય પણ નથી. તે વખતે કંઈક કામના પ્રસંગથી બહાર આવેલા બુદ્ધિસાગર પ્રધાને તેઓને જોઈને પુછ્યું કે તમે કોણ ? ક્યાંહાંથી આવ્યા ? અને શું પ્રયોજન છે તે કૃપા કરીને કહો ? ત્યારે તે પ્રાણીઓએ કહ્યું કે, અમો ખે વૈદ્ય કાશી ક્ષેત્રથી તમારા પૃથ્વીપતિ ભોજરાજના દર્દને ટાળવાસાંઝે અને વૈદ્યક શાસ્ત્ર સાચું કરવાને અમે અહિં આવ્યા છીએ

પછી બુદ્ધિસાગર તે ખતો વૈદ્યને મહેલમાં તેડી ગયો, રાજાએ તેઓના મુખની શોભા જોતાંજ આ કોઈ મોટા વૈદ્ય છે, અને એમનાથી મારા રોગનું નિવારણ થઈ શકશે એમધારી તેઓનો ધણો સત્કાર કર્યો, અને સુંદર આસનપર બેસાડયા. અશ્વિની કુમાર ખોલ્યા કે, હે રાજેન્દ્ર ! તમારે કંઈ ખીહીંવું નહીં તમારો રોગ મટી ગયો એમ સમજવું. હવે કોઈ એકાંત સ્થળમાં તમે ચાલો, એ સાંભળી રાજા એકાંત સ્થળમાં ગયો. પછી અશ્વિનીકુમારોએ ભોજરાજને મોહનું ચૂર્ણ સુંધાડીને બેભાન કરી નાખ્યા પછી તેના માથાની ખોપરીનો એક ભાગ જુદો કહાડી તેના હાડકાના સંપુટ (પડદા) માં રહેલાં માછલાંને પકડી કોઈ વાસણમાં નાખી સંધાનકરણી નામની ઔષધીથી ખોપરી બરાબર સાંધીને પાછી સંજીવની નામની ઔષધીથી રાજાને પાછી ચેતના આણીને તે રાજાને પેલાં માછલાંનાં બચ્ચાં (જે ખોપરીમાંથી કહાડયાં હતાં તે) દેખાડયાં, એ જોઈ વિસ્મય પામેલા રાજાએ પુછ્યું કે આ શું છે ? અશ્વિનીકુમાર ખોલ્યા કે હે રાજા ! તમે બાહ્યાવસ્થાથી કપાળ ધોવાનો મહાવરો રાખેલો હતો તેમાંથી આ થયું હતું. પછી રાજાએ ફરીથી તેમને પુછ્યું કે, આ વિષે મારે વાસ્તે જે કંઈ પથ્ય (પરંતી) પાળવાની હોય તે કહો. અશ્વિનીકુમાર ખોલ્યા, હે મનુષ્યો !

અશ્વિતેનામ્મસાસ્નાનં, પયઃપાનંનવસ્ત્રિયઃ ॥

एतद्दोमानुषाःपथ्यम्, (*કાલિદાસ પુર ૪૨૩)

ભાવાર્થ—ગરમ પાણીથી નહાણું, દૂધ પીણું, જીવાન સ્ત્રીઓને ભો-
ગવવી, એ તમે મનુષ્ય લોકોને વાસ્તે પથ્ય છે.

એવા અર્થનાં ત્રણ ચરણ ખોલી હજી એથું ચરણ ખોલવું બાકી
રહ્યું હતું તેટલામાં “મનુષ્યો” એ સંબોધન સાંભળી અમે માણસ
છીએ ત્યારે તમે કોણ છો ? એમ કહી રાજાએ પોતાના બે હાથથી
તુરત તેમના હાથ પકડ્યા; પણ હાથ નહી પકડવા દેતાં અશ્વિની
કુમાર ઝડપથી અંતર્ધાન થઇ ગયા. અને જતાં જતાં કહેતા ગયા કે,
અમારા અધુરા રહેલા શ્લોકનું એથું ચરણ કાલિદાસ પંડિત રચી દેશે.
પછી રાજા વિસ્મય પામી સઘળાઓને ખોલાવીને તે હકિકત કહી
સંભળાવી; એ સાંભળી સઘળા લોકો અમત્કાર દેખી વિસ્મય પામ્યા
પછી કાલિદાસે અશ્વિની કુમારના શ્લોકનું એથું ચરણ રચી આપ્યું કે,

અશ્વિતેનામ્મસાસ્નાનં, પયઃપાનંનવસ્ત્રિયઃ ।

एतद्दोमानुषाःपथ्यम्, “*स्निग्धमुष्णंचभोजनं” ॥૧૮૪॥

ભાવાર્થ—ઉના પાણીથી નહાણું, દૂધ પીણું, જીવાન સ્ત્રીઓની સો-
ખત કરવી, તથા સ્નિગ્ધ અને ગરમ ભોજન કરવું; એ તમે મનુ-
ષ્યોને વાસ્તે પરેઝી છે.

આ ઉપરથી ભોજરાજાએ કાલિદાસને કોઈ દેવ છે, છતાં લીલાથી
મનુષ્યરૂપે અવતરેલો માની તેનું બહુ સન્માન કર્યું. પછી ભોજરાજા
ની કાન્તિ રોગ નિવારણ થવાથી પૂર્ણમાના ચંદ્રની પેઠે ખીલવા માંડી.

કાલિદાસ ઉપર ભોજરાજાની ઇતરાછ.

કોઈ એક દિવસે કાલિદાસ પંડિત કે જ, સઘળા કવિઓના મંડ-
ળમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતો હતો, તેને સભામાં આવતો જોઈ ભોજરાજાને હર્ષ
થયો, પણ પાછો તે વેશ્યામાં લંપટ છે એવું સ્મરણ આવવાથી જરા

મનમાં ખેદ પામ્યો. તે સમયે જે વિદ્વાનો અને રાજાનો માનીતો છે એમ જાણી નમતા હતા તેઓને પણ તેના ઉપરથી અરુચી થઈ, તથાપિ રાજાના મનનો ખેદ દૂર કરવાને ખીજા પંડિતોએ કહ્યું કે,

દોષમપિગુણવત્તિજને, દૃષ્ટાગુણરાગિણોનચ્છિન્નતે ।

પ્રીત્યૈવશશિનિપતિતં, પદ્યતિલોકઃકલંકમપિ ॥૧૮૫॥

ભાવાર્થ—હે રાજા ! ગુણી લોકમાં દોષ દેખવામાં આવે તો પણ ગુણ ઉપરજ પ્રેમ ધરાવનાર લોકો તેથી ખેદ ધરતા નથી. જ્યારે, લોકો ચંદ્રમાં રહેલા કલંકને પણ પ્રેમથીજ જુવે છે.

કાલિદાસને આગળ જે માન મળતું હતું તેણે માન રાજા તરફથી ન મળવાથી મનમાં ખેદ પામી બોલ્યો કે,

અવજ્ઞાકુટિતંપ્રેમ, સર્વીકર્તુકદશ્વરઃ ।

સંધિનયાતિસ્ફુટિતં, લાક્ષાલેપેનમૌક્તિકમ્ ॥૧૮૬॥

ભાવાર્થ—અવજ્ઞાથી કુટી ગએલા પ્રેમને પાછા સાધવાને કોણ સમર્થ થાય ? કુટી ગએલું મોતી લાખ ચોપડવાથી સંધાયજ નહીં.

કાલિદાસની સાથે પ્રેમ ટુટતાં રાજા પણ ખેદ પામતો હતો, તેને ખેદયુક્ત દેખીને રાણી લીલાવતીએ પુછ્યું, ત્યારે ભોજરાજાએ એકાંતમાં સધળી હકિકત કહી સંભળાવવી એટલે લીલાવતીએ કહ્યું કે,

દોષાકરોઽપિકુટિલોઽપિકલંકિતોઽપિ ।

મિત્રાવસાનસમયે વિહિતોદયોઽપિ ॥

ચંદ્રસ્તથાપિહરવલ્લભતામુપૈતિ ।

નૈવાશ્રિતેષુગુણદોષવિચારણાસ્યાત્ ॥ ૧૮૭ ॥

ભાવાર્થ—હે સ્વામીન ! ચંદ્રમાં જો કે દોષવાળો છે, કુટીલ છે, કલંકવાળો છે, અને મિત્રના અસ્ત થવાના સમયમાં ઉદય પામનાર છે, તથાપિ તે શંકરને પ્યારો છે. માટે જે પોતાનો આશ્રિત હોય તેના ગુણદોષનો વિચાર નજ કરવો જોઈએ.

પછી ભોજરાજાએ લીલાવતીને કહ્યું કે હું પ્યારી ! તાહાં કહેવું

યથાસ્થિત છે, કાલિદાસને હું સવારે ખોલાવી પ્રસન્ન કરીશ. પછી ખીજે દિવસે રાજ દાતણ પાણી કરી નહાઈ ઘોઈ નિત્ય કર્મમાંથી મુક્ત થઈ સભા કચેરીમાં આંચો એટલે સધળા પંડિતો, ગવાઈયા, તથા કવિઓ ભેગા થયા, તે વખતે કાલિદાસ નહિ આવેલા જોઈ ભોજ-રાજ્યે એક સેવકને કાલિદાસને તેડવા વેશ્યાને ઘેર મોકલ્યો, સેવકે જઈ કાલિદાસને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે, કવિરાજ ! આપને રાજ ખોલાવે છે, તે સમયે કાલિદાસ વિચાર કરે છે કે, ગઈ કાલેજ રાજ્યે માંડે અપમાન કયું છે, તે છતાં આજ સવારમાં મને ખોલાવવાનું શું કારણ હશે ?

ययंनृपोऽनुरागेण, सम्मानयतिसंसदि ॥

तस्यतस्योत्सारणाय, यतंતેराजवल्लभाः ॥ ૧૮૮ ॥

ભાવાર્થ— રાજ પ્રેમથી સભામાં જોને જોને માન આપે, તેને તેને દૂર કહાડવાને વાસ્તે રાજનાં પ્યારાં માણસો મહેનત કરે એ સ્વાભાવિક છે.

મને રાજ દિવસે દિવસે માન આપે છે તેથી મારા ઉત્કર્ષને નહીં સહન કરનારા કપટી લોકો વૈર ઉત્પન્ન કરાવા સાડે રાજને સમજવેછે.

अविवेकमतिर्नृपति मंत्रिषुगुणवत्सुवक्रितघ्नीवः ॥

यत्रखलाश्चप्रखला स्तत्रकथंसज्जनावसरः ॥ ૧૮૯ ॥

ભાવાર્થ—જ્યાં રાજ અવિવેકી હોય, તથા ગુણવાનની વાત સાંભળતાં વાંકી ડોક કરતો હોય, અને ખળ લોકો પ્રખળ હોય, ત્યાં સારા માણસનો અવસર ક્યાંથીજ હોય ?

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો કાલિદાસ સભામાં આવતાં તેને દૂરથી જોઈ આનંદસહિત આસનપરથી ઉઠીને, મહા કવિ ! મારા પ્રાણ પ્યારા ! આજ આવવામાં વિલંબ કેમ કર્યો ? એમ ખોલતાં ખોલતાં પાંચ છ કદમ સામો ચાલ્યો. ત્યારે સધળી સભા ઉભી થઈ સભા-સદા વિસ્મય પામ્યા, અને કાલિદાસના શત્રુઓનાં મોંઢાં કરમાઈ ગયાં. પછી રાજ્યે પોતાના સિંહાસનપર પોતાની પાસે ખેસાર્યો. તે વખતે ખાણકવિ ખોલ્યો.

મોજ : કલાવિદુદ્રોવા, કાલિદાસસ્યમાનનાત્ ॥

વિષુધેષુકુતોરાજા, યેનદોષાકરોઽપ્યસૌ ॥ ૧૯૦ ॥

ભાવાર્થ—ભોજરાજાએ કાલિદાસને માન આપ્યું તેથી કહેવાઈ શકાય છે કે, જગતમાં ભોજરાજા અને રૂદ્ર એજ કલાને જાણનાર છે; કે જ્યોત્સે દોષાકરને (દોષરૂપિ કાલિદાસને) પણ વિષુધો (પંડિતો અને દેવતાઓ) માં રાજ કરેલા છે.

પછી એમ થવાથી કાલિદાસને વિદ્વાનોની સાથે વેરરૂપિ અગ્નિ વધારે પ્રદિપ્ત થયો. ખાદ કેટલાએક યુદ્ધિમાનોએ સધળા મળી વિચાર કરીને ભોજરાજાની દાસીને લાલચ આપી કાલિદાસને દૂર કરાવવાની ભલામણ કરી કે, ખાદ આ કાલિદાસ અમારી કીર્તિને ગળી જાય છે અને અમારામાંથી કેઈ પણ એની તુલ્ય આવી શકે એમ નથી, માટે જે રીતે એને દેશમાંથી કાઢી મૂકે એવી તારે ગોઠવણ કરવી. દાસી ખોલી કે, તમે એક હાર આપો તો હું તમારું કામ કરું. પછી સંકેત પ્રમાણે તેને હાર આપ્યો, અને સહુ પોતપોતાને ઘેર ગયા. ત્યાર પછી દાસીએ એક દિવસ રાજા સુતો હશે ત્યાં તેની પગચાંપી કરતી કરતી કપટથી આંખો વિંચી સુઈ ગઈ, અને લવારી કરતી હોય તેમ ખોલી કે, હે સખી ! એ દુરાત્મા કાલીદાસ દાસીનો વેષ પેહેરી અંતઃપુરમાં આવીને નિત્યપ્રત્યે લીલાવતી સાથે રમણ કરે છે." આ તરેહનું દાસીના મુખનું વચન શ્રવણ કરી દાસીને સાદ કર્યો, પરંતુ તેણે કંઈ જવાબ દીધો નહીં. પછી ભોજ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે, આ દાસીને ઊંધમા સ્વપનું આપ્યું છે, એની વાસનાને લીધે રાણીના કુંકર્મની વાત કર્યા કરે છે. કાલિદાસ જરૂર મારા અંતઃપુરમાં આવતો હશે એમાં સંદેહ નહીં. સ્ત્રીઓના ચરિત્રોની કોને ખબર પડે ? એ પ્રમાણે વિચાર કરી ખીજે દહાડે સવારે તે આજરો થઈ ગયો છે એવું ડોળ ધાલી સુતો; અને તેજ દાસીને મોકલી કાલિદાસને મહેલમાં ખોલાવ્યો. તેના આવ્યા પછી પાછી તેજ દાસીને મોકલી લીલાવતીને ખોલાવી અને કહ્યું કે, હે પ્રાણવલ્લભે ! હમણાંજ મારે પથ્ય જમવું છે; રાણીએ સ્વામીની આજ્ઞાને માથે ચ-

દાવી પથ્ય લઈ ચાંદીના થાળમાં આપીને તેમાં રાજને મગની દાળ પીરશી. તે સમયે રાણીનો અને કાલિદાસનો અભિપ્રાય જાણવાની ઈચ્છાથી રાજાએ તેને પુછ્યું કે,

ભોજરાજ પુછે છે—મુગ્ધવાલીગદહ્વાલી, કર્વોદ્રવિતુષાકથમ્ ॥

ભાવાર્થ—મહાકવિ ! રોગને મટાડનારી આ મગની દાળ ફેતરાં વગરની કેમ છે ?

કાલિદાસ કહેછે—અન્યોવલ્લભસંયોગે, જાતાવિગતકંચુકી ॥ ૧૧૧ ॥

ભાવાર્થ—મગની દાળે ભાતરૂપિ પતિનો સંયોગ થવાથી (ફેતરા-રૂપિ) કંચુકી ઉતારી મૂકી છે.

કાલિદાસ પંડિતનું આ વચન સાંભળી તે વિષયનું સ્વરૂપ જાના જાણવામાં આવ્યું એવી રાણી, સરસ્વતીની પેઠે તેનો અર્થ સમજી ગઈ તેથી જરા હસવું આવ્યું. એ જોઈને રાજાને વિચાર આવ્યો કે, આ રાણીને કાલિદાસની સાથે લાગદું છે ખરું, કેમકે આ પાસે ઉભી છે છતાં પણ કાલિદાસ આ પ્રમાણે ખોલ્યો અને તે સાંભળીને સ્ત્રીનું મોંદું પણ હાસ્યયુક્ત થયું. સ્ત્રીઓના ચરિત્રની કોને ખબર પડે છે.

અશ્વપ્લુતંવાસવગર્જિતંચ, સ્ત્રીનાંચરિત્રંપુરુષસ્યભાગ્યમ્ ।

અવર્ષણંચાપ્યતિવર્ષણંચ, દેવોનજાનાતિકુતોમનુષ્યઃ ॥ ૧૧૨ ॥

ભાવાર્થ—ધોડાની ઢેકને, મેઘની ગર્જનાને, સ્ત્રીઓના ચરિત્રને, પુરુષના ભાગ્યને, અવૃષ્ટિના ભવિષ્યને અને અતિવૃષ્ટિના ભવિષ્યને દેવસરખા પણ જાણતા નથી તો મનુષ્ય કેવે પ્રકારે જાણી શકે !

પછી ભોજરાજ મનસાથે વિચાર કરે છે કે, કાલિદાસ જાતે પ્રાણી છે અને સરસ્વતીનો પુરુષરૂપે અવતાર હોય તેમ છે, માટે ભારે અપરાધી છે છતાં તેનો વધ તો નહીં કરવો પણ દેશવટો દેવો એ લાયક છે. એવો નિશ્ચય કરી કાલિદાસને ખોલાવ્યો અને કહ્યું. કવિ ! તમારે હવે કાણવાર અમારા દેશમાં રહેવું નહીં, અને આ વિ-

ધેનો કંઈ પણ મને સામે સવાલ પણ પુછવો નહીં. આ વચન સાંભળી કાલિદાસ તુરત પોતાની અંગનાને ઘેર જઈ ગુણકાને કહ્યું કે, મને તમારી પાસેથી હવે જવાની રજા આપો કેમકે રાજની મારા-પર સંપૂર્ણ ઈતરાણ થઈ છે.

અઘટિતઘટિતંઘટયતિ, સુઘટિતઘટિતંચઞ્જર્જરીકુરુતે ।

વિધિરેવતાનિઘટયતિ, યાનિપમાન્નૈવચિંતયતિ ॥ ૧૯૩ ॥

ભાવાર્થ—ઈશ્વર અઘટિત વસ્તુ છે તેનો સંયોગ કરાવે છે અને ઘટિતના સંયોગને વિખેરી નાખે છે, જે વિષયો પુરૂષના વિચારમાં પણ ન આવ્યા હોય તે વિષયોને દૈવ ગોઠવી કાઢાડે છે.

માટે આ સંધર્મ વિદ્વાનોના પ્રપંચથી બનેલું છે. કેમ કે:—

बहूनामल्लपसाराणां, समवायोदरत्नयः ॥

तृणैर्विधीयतेरञ्जु, बर्ध्यन्तेतेनदंतिनः ॥ ૧૯૪ ॥

ભાવાર્થ—ધણાં નખળાઓનો એક સંપ થાય તો તે પણ ભારે વિષમ થઈ પડે છે; જેમ કે દારૂં ધાસનું બને છે તો પણ તેનાથી હાથીઓ પણ બંધાય છે.

પછી વેશ્યાએ દિલાસો દીધો અને કહ્યું કે:—

तदेवास्यपरमित्रं, यत्रसंक्रामतिद्वयम् ॥

दृष्टेसुखंचदुःखंच, प्रतिच्छायेषदर्पणे ॥ ૧૯૫ ॥

ભાવાર્થ—દર્પણમાં પ્રતિબિંબની પેઠે દેખતાં વાંતજ જેમાં સુખ અને દુઃખનો પ્રતિભાસ પડે તેજ, માણસનો પરમ મિત્ર કહેવાય છે માટે:—

હે મારા પ્રાણ ! હું છતાં તમારે એ રાજનું કે, એના આપેલા ધનનું શું પ્રયોજન છે.—સુખરૂપે મારા ધરની અંદર ભોંયડે છે તેમાં નિર્ભયપણે રહો.

એ પ્રમાણે વેશ્યાનાં વચનો સાંભળીને કાલિદાસ તેના ધરમાં દિવસ કાઢાડવા લાગ્યો. કાલિદાસના ગયા પછી એક દિવસ લીલાવતીએ રાજને પુછ્યું કે, કાલિદાસની સાથે પરમ મિત્રતા હતી તે

છતાં એને દેશવટો આપ્યો એ ધણું અધટિત કામ શા માટે કહ્યું ?
જુઓ કે:—

इक्षोरघातक्रमशः पर्वणिपर्वणियथारतविशेषः ॥

तद्वत्तज्जनमैत्री, विपरीतानांचविपरीता ॥ ૧૯૬ ॥

ભાવાર્થ—જેમ સેરડીના અગ્રભાગથી અનુક્રમે દરેક કાતળીમાં વ.
ધારે વધારે રસ હોય છે, તેમ સજ્જન પુરૂષની મૈત્રીમાં અનુક્રમે
વધારે વધારે પ્રીતિ હોય; અને જેમ જેમ શંડડીના થડથી અનુક્રમે
દરેક કાતળીમાં ઓછે ઓછો રસ હોય છે તેમ તેમ દુર્જનોની મૈ-
ત્રીમાં પણ ઓછો ઓછો રસ હોય છે.

शोकारातिभयत्राणां, प्रीतिर्विश्रंभभाजनम् ॥

केनरत्नमिदंसृष्टं, मित्रमित्वक्षरद्वयम् ॥ ૧૯૭ ॥

ભાવાર્થ—શોક તથા શત્રુ ભયથી રક્ષણ કરનાર, અને પ્રીતિ તથા
વિશ્વાસના પાત્રરૂપ મિત્ર, એ બે અક્ષરનું આ રત્ન કોણે ઉત્પન્ન કહ્યું છે ?
(જેણે ઉત્પન્ન કહ્યું છે તે વિદ્યાતાને ધન્ય છે).

આ પ્રમાણે લીલાવતીનું વચન શ્રવણ કરી રાજાએ કહ્યું કે, “રા-
ણીજી ! ક્રોધએ મારી પાસે કહ્યું હતું કે, ‘કાલિદાસ’ દાસીના વેષે
નિત્યપ્રત્યે અંતઃપુરમાં આવી રાણી સાથે રમણ કરે છે.” તે વિષેની
ખાતરી કરવા તથા એની એથા તપાસવા સાડ મેં ખોટા તાવનું નિ-
મિત્ત કહાડી તમને તથા કાલિદાસને જોયાં; તમે પાસે ઉભેલાં છતાં
તેણે, (અન્ધોવલ્લભસંયોગે, જ્ઞાતાવિગતકંચુકી) ‘મગની દાળે ભાત-
રૂપિ પતિનો સંયોગ થવાથી ફેતરાંરૂપિ કંચુકી ઉતારી મૂકી છે.’ આ
પ્રમાણે ઉત્તરાદ્ય કહી સંભળાવ્યું; જેથી તમને પણ મંદહાસ્ય આવ્યું.
આ સંધળી વાત નજરેનજર નેહ, તો પણ એ ભતે વ્રાહ્મણ તેથી
પ્રહ્લહુત્યાના ડરથી નહીં મારતાં એને દેશવટો આપ્યો; અને તમને
પણ સ્ત્રીહુત્યાના ભયથી મારતો નથી.” રાજા ભોજનું આ વચન
સાંભળી રાણીને હસવું આવ્યું અને નિઃશંક રીતે ખોલી કે, હે સ્વા-
મીન્ ! હુંજ ભાગ્યશાળી કે, જેને આવા પતિ મળ્યા છે. મારા

સ્વભાવનો તમને સંપૂર્ણ અનુભવ છતાં મારું ચિત્ત ખીજ ઉપર કેમ આ-
સક્ત થાય ? કારણ કે પતિનો ઉપલોગ કરવાના સમયમાં અન્ય સ્ત્રીએ
આપસરખા તેજસ્વિ અને પ્રતાપિ મહાન્ પુરુષની ભાવના રાખે છે,
તો હું શું એવી હતભાગ્યની હોઈશ કે સુવર્ણને મૂકી કથીરની
આશા કરીશ ? નહીં, નહીં, એવું કદિ થનારજ નથી. તો પણ હે
મહારાજ ! હું સતી છું કે અસતી, તેની પરિક્ષા લીધા શિવાય એકદમ
તમે દૂર જશો તો મારા પ્રાણ તત્કાલ ત્યાગ કરીશ. રાજાએ કહ્યું કે
ધ્યારી ! તમે સત્ય કહો છો, એમ કહી રાજાએ પોતાનાં માણસોની
પાસે એક સર્પ મંગાવ્યો. અને એક લોખંડનો ગોળો અગ્નિમાં ત-
પાવી લાલચોળ કરાવ્યો. અને પોતે ધનુષ ઉપર ખાણ ચઢાવી સામે
ઉભો રહી ખોલ્યો કે, આ તપાવેલા અગ્નિરૂપ ગોળાને હાથમાં લ્યો
અને આ સર્પને પણ હાથમાં પકડો. એ ખત્રો વસ્તુઓ તમારા
સાહામે મૂકી છે તે કરી બતાવો, એ ઉપરથી તમારું સતીપણું પુરત
જણાઈ આવશે. નહીં તો આ જુઓ ! ફક્ત ધનુષ ખેચતાંજ વાર
છે.” આ તરેહનાં રાજાનાં હૃદયભેદક વાક્યો સાંભળી પતિવ્રતરૂપ
અગ્નિ કરતાં વધારે તેજસ્વિ અને સુકેમલ શરીરવાળી લીલાવતીએ
શીતળપાણીથી સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ સૂર્યનારાયણના સાહામી ખેડ
હાથ જોડી ઉભી રહી, અને નમસ્કાર કરી ખોલી કે, તમે આ
વિધના ચક્રુ (નેત્ર) રૂપ છો માટે:—

જાગૃત્તિસ્વપ્રકાલેચ, સુષુપ્તૌયદિવેપતિઃ ।

મોજશ્વપરન્માન્ય, સ્તદાડધેરુદ્ધરાશુમાં ॥ ૧૯૮ ॥

ભાવાર્થ—જે જાગૃતમાં, સ્વપ્નમાં અને સુષુપ્તિમાં પણ મારો પતિ
ભોજ હોય, અને ખીજે કોઈના હોય તો પુરત આ ત્રણ શપથોમાં
મને સાચી ઠરાવીને આ દુઃખમાંથી તારજો.

એ પ્રકારની સ્તુતિ કરી પુરત ધગધગતો અગ્નિનો ગોળો હાથમાં
લેઈ જે રીતે ફૂલનો ફડો ફેરવે તે રીતે ફેરવવા લાગી, અને સર્પને
પણ મુઠ્ઠીમાં પકડી રહી. પરંતુ તેનિદોષ સતીને કંઈ પણ આચર્ય

આવી નહીં. રાણી શુદ્ધ મનવાળી અને પવિત્ર છે એવી તેને ખાત્રી થયાથી પોતે શરમીંદો પડી નિચું મસ્તક કરો રહ્યો, અને ખોલ્યો કે હે પ્રિયે ! હું કે જે પાપી છું તેનાપર કોપ ના કરતાં ક્ષમા કરજે. હવે હું તમોને વધારે કંઈ પણ કહેતો નથી. પછી તે સમપથી રાજાએ સૂવું, ખાવું, પીવું તથા કોઈ સાથે ભાષણ કરવું છોડી દેતાં ધણાજ ઉદ્વેગ દીલથી વિલાપ કરવા લાગ્યો કે, અરે ! મારી શી લાજ ? શી અતુરાઈ ? શું ગંભીરપણું ? હાય હાય ! કરોડો કવિઓના શિરશ્ચિહ્ન કાલિદાસ કવિ ! હાય હાય ! મારા પ્રાણ સમાન ! મેં વળી ભૂખતા કરીને તમને જે નહીં સંભળાવવાનું તે સંભળાવ્યું ? અને નહીં કહેવાનું તે કહ્યું એમ વિલાપ કરતો જાણે નિદ્રાવશ થઈ ના ગયો હાય, અથવા ભૂત પ્રેતના પંખામાં તો ના સપડાયો હાય તેમ દિગ્મૂઠ થઈ ધરતી ઉપર ઢળી પડ્યો, તે સમયે લીલાવતીએ તેને ગુલાબ જળ છાંટી જગૃત કર્યો; તો પણ તે રાણીને જોઈ પોતાને ધિક્કારવા લાગ્યો.

રાજાની આ પ્રમાણે સ્થિતિ થતાં અને કાલિદાસ વેશ્યાના ધરમાં ગુપ્ત રહેતાં ભોજરાજાની સભા ચંદ્રવગરની શર્વરી (રાત્રિ) ની પેઠે શોભા રહિત થઈ ગઈ. જ્યારથી કાલિદાસ ગયો, ત્યારથી કવિતા સ્વપ્નેપિ દુર્લભ જેવી થઈ ગઈ. દરરોજ હાસ્ય વિનોદ અને શાસ્ત્રાર્થની જે ચર્ચા ચાલતી હતી તેનો પણ અસ્ત થઈ ગયો. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વિત્યા પછી રાત્રે શર્દ્દઋતુના પૂર્ણ ચંદ્રમાનું મંડળ જોઈ અને સાહુમે પોતાની પ્રાણુવલ્લભા લીલાવતીના મુખરૂપિ ચંદ્રને જોઈ ખોલ્યો કે:—

“તુલનાંશ્રુઅણુસરંદગ્લૌસોમુહચંદસસ્રુદાદા” ॥

“ભાવાર્થ—આ ચંદ્રમા લીલાવતીના મુખરૂપ ચંદ્રની તુલનાની પાછળ પાછળ અનુસરતો આવે છે”.

પછી ભોજરાજાએ સવારમાં ઉઠી નહાઈ ઘોઘ પોતાનું નિત્યકર્મ કરી સભામાં આવી મોટા મોટા વિદ્વાન પંડિતોને કહ્યું કે, અહો કવિરાજ ! આ સમસ્યાનો અર્થ પૂર્ણ કરો. ને જો એ પૂર્ણ નહીં કરી

શકે તો, તમોએ મારા દેશમાં નહીં રહેતાં પર મુલખમાં જતા રહેવું. રાજનાં આવાં ભયંકર વચનો શ્રવણ કરી સર્વ પંડિતો પોતાને ઘેર ગયા, અને લાંબા વખત સુધી વિચાર કરવા લાગ્યા પણ કોઈને એ સમસ્યાનો ખુલાસો મેળવી દેવાની યુક્તિ સુજી નહીં. પછી બીજે દિવસે સર્વે પંડિતોએ દરબારમાં જઈ રાજને આશીર્વાદ દીધો. પછી બાણ પંડિતે કહ્યું કે, હૈ મહારાજ ! એ સમસ્યાનો ખુલાસો શોધી કહાડવાને અમેને આઠ દિવસ લાગશે. જો આઠ દિવસમાં ખુલાસો નહીં કરીએ તો નવમે દિવસે અમે સર્વે કવિઓ તમારો મુલખ ત્યાગ કરી પરમુલખમાં નિકળી જઈ શું. આ વાત રાજએ કબ્બલ રાખી. પછી સઘળા કવિઓએ ભેળામળી ધણે ધણે વિચાર પોંહોંચાડ્યો, પરંતુ ઉપરની સમસ્યાનો ખુલાસો મળ્યો નહીં. પછી બાણ કવિએ બીજા પંડિતો પ્રત્યે કહ્યું કે, અહો ! આપણે કેવી મૂર્ખાઈ કરી ? કે જે પોતાના પરાક્રમે રાજની સાથે વાદ વિવાદ કરી આપણ સર્વેનું માન અને મર્તબો રખાવી સર્વેનું આજીવિકા ન ભાવતો હતો એવા એક રાજ્ય રત્ન કાલિદાસને દ્વેષભાવથી એક ખોટો આરોપ મૂકાવી આપણે દૂર કરાવ્યો તેનું કૃણ ભોગવવાનો દિવસ આજ આપણે દેખ્યો. કહ્યું છે કે:—

સામાન્યવિપ્રદેષેષ, કુલનાશોભવેત્કિલ ॥

ઉમારૂપસ્પવિદ્વેષો, નાશઃકવિકુલસ્યહિ ॥ ૧૯૯ ॥

ભાવાર્થ—સામાન્ય માણસનો દ્વેષ કરવામાં કુળનો નાશ થાય છે ત્યારે કાલિદાસ કવિ કે જે, પાર્વતીરૂપ ગણાય છે, તેનો દ્વેષ કરવાથી કવિઓના કુળનો નાશ થાય તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

આ પ્રકારનું વચન બાણકવિના મુખમાંથી નિકળતાજ માંહે માંહે ક્લેશ ઉત્પન્ન થયો. અને ખોટ્યા કે, એ સમસ્યા પુરવાની આપણામાં સત્તા નથી. તેથી અર્ધ રાત્રીના સમયમાં સર્વે પોતપોતાનો સર સામાન સમેટીને માર્ગે ગુરૂ થયા. તે દિવસે કાલિદાસપંડિત પોતાની માથુકના ખગીચામાં રહ્યો હતો, તેણે કેટલાક માર્ગે જતા કવિઓની વાતચીત સાંભળી. તથા ગાડીઘોડાના અવાજ પણ સાંભળ્યા. તે ઉપરથી તેણે અનુમાન કર્યું કે, સર્વે કવિઓ રાજ

તરફથી કંઈ અપમાન થયાના સખખથી પોતપોતાને દેશ જવાને નિસરયા છે માટે એમનું રક્ષણ કરવું. એવો નિશ્ચય કરી એક દાસીને તેમના તરફ જવાને મોકલી, કે એ કોણ જાય છે. પછી દાસીએ દોડી જઈ પાછળથી તે વટે માર્ગ્યોનું સંભાળણું સાંભળ્યું કે,

एकनराजहंसेन, याशोभासरसोभवेत् ॥

नसाबकसहस्रेण, परितस्तीरवासना ॥ २०० ॥

ભાવાર્થ—એક રાજહંસથી સરોવરને જોટલી શોભા મળે છે તે શોભા ચારે કંઠે રહેનારા હજારો ખગલાઓથી પણ મળતી નથી.

આ હકિકત કાળિદાસને કહી સંભળાવતાંજ દાસીને કહ્યું કે, મા'રાં પેહેરવાનાં વસ્ત્રો લાવી ઘોડીપર સાજ માંડી જલદીથી તૈયાર કરો.

પછી કાળિદાસે ચારણનો વેપ લઈ એક હાથમાં ઢાલ, તરવાર અને ખીજ હાથમાં હૂકો ધારણ કરી ઘોડી ઉપર સ્વાર થઈ, એ પ્રાક્ષણોનાથી અર્ધો કોસ દૂર જઈ પોહોંચી પ્રાક્ષણોના આવવાના માર્ગ આગળ ઉભો રહ્યો; તે વખતે પ્રાક્ષણોને આવતા જોઈ, પગે લાગુ એમ કહી તેમની ખખર પુછવા લાગ્યો.. પ્રાક્ષણોએ આશીર્વાદ દઈ તેનું શ્રેય ધન્યચું. પછી કાળિદાસે (ચારણ) ચારણી ભાષામાં પ્રાક્ષણોને પુછ્યું કે, હું વિદ્વદ્ય ! હું ભોજરાજની સભાને દીપાવનાર તેમના ભૂષણરૂપ મહાન્ પંડિતો ! આટલી રાત્રે તમે ક્યાંહાં જાઓ છો ? અને શી આકૃત આવી પડી છે કે સર્વેનાં ચિત્ત ઉદ્દેગમાં છે ? તમારા રાજાને કુશલતો છે ! અમે કાશીથી ધનની લાલચે ભોજની પાસે જવાને આવ્યા છીએ. પછી પંડિતોએ ચારણના ખોલવાનો ઉત્તર નહીં આપવાથી ફરીને પુછ્યું ત્યારે તેમાંના એકે કહ્યું કે, હું ચારણ !

“तुलनांभणुभणुसरङ्गलौसोमुहचंदस्सखुरदार” ॥

અમે સર્વ પંડિતોને આનો ખુલાસો કરવાનું કહ્યું, પરંતુ તેની આઠ દિવસની અમારી માગેલી મુદત થઈ ગઈ પણ એનો પ્રત્યુત્તર અમોને નહીં જડવાથી સવારમાં અપમાનને પાત્ર થઈશું એ ભયથી અમે અમારી મિલકત સમેટી લઈ અન્ય દેશાંતર જઈએ છીએ.

પછી ચારણે તેઓને ધીરજ આપીને એ સમસ્યાવિષે ખુલાસો કર્યો કે, રાજાએ આ ગૂઢ અર્થવાળી સમસ્યા આ પૂર્વાર્ધ પૂર્ણ ચંદ્રમંડળને જોઈને રાજાએ રચેલી છે તો એનું ઉત્તરાર્ધ આ પ્રમાણે હોવું જોઈએ.

“અણુદિવંચયદિકહંઅણુકિદિતસ્સપદ્ધિપદિચંદસ્સ” ॥

ભાવાર્થ—“પાછળ પાછળ અનુસરતો આવે છે એમ કેમ કહી શકાય ! કારણ કે, પુનેમ પછી કૃષ્ણપક્ષના પડવાથી ચંદ્રની કલા ક્ષીણતાને પામે છે, માટે લીલાવતીના મુખરૂપ ચંદ્રની તુલનાને તે ચંદ્ર અનુસરી શકનારજ નથી.

એ સાંભળી સર્વે કવિઓના મનમાં ચમત્કાર આવ્યો અને એ ચારણ સઘળાઓને પ્રણામ કરી ચાલતો થયો. પછી સર્વે કવિઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, અહો ! આ કવિ મનુષ્ય નહીં હોવો જોઈએ, પરંતુ સરસ્વતીના અવતારરૂપ કોઈ આપણું રક્ષણ કરવાનેજ આવી મળેલો, માટે હે ભાઈઓ ! આપણને જતા રહેવા વિષેની કોઈને ખબર પડી નથી માટે પાછા સર્વે નગરમાં ચાલો; અને સવારે એ સ્થાનનો ખુલાસો રાજા આગળ કરી દેઈએ. જે કદાપિ આપણું જતા પહેલાં પેલો ચારણ જઈ ચઢશે અને એ સ્થાનનો ઉત્તર એ ચારણ આપશે તો આપણી પ્રતિષ્ઠાને હાની પોહોંચશે.

પછી સર્વે કવિઓ પાછા ફરી પ્રાતઃકાળે પોતાનું નિત્ય કર્મ કરી સભા કચેરીમાં દાખલ થયા ત્યાં ભોજરાજા આગળ આશીર્વાદ દઈ ખાણ કવિ બોલ્યો કે, મહારાજ ! હે સર્વજ્ઞ ! આપે જે સમસ્યા કહી છે તેના અભિપ્રાયને ઈશ્વર જાણે અમે બિચારા બ્રાહ્મણ કોણ માત્ર છીએ તો પણ અલ્પ મતિથી ખુલાસો કરીએ છીએ.

તુલનાંઅણુઅણુસરદમ્ભૌસો મુહચંદસ્સજુરદાણ ॥

અણુદિવંચયદિકહંઅણુકિદિતસ્સપદ્ધિપદિચંદસ્સ ॥૧૦૧॥

ભાવાર્થ—આ ચંદ્રમા લીલાવતીના મુખરૂપ ચંદ્રની તુલનાને અનુસરતો પાછળ પાછળ આવે છે;—અનુસરતો પાછળ પાછળ આવે છે

એમ કેમ કહી શકાય ? કારણ કે, પૂનેમ પછી કૃષ્ણપક્ષના પડવાથી ચંદ્રની કલા ક્ષીણતાને પામે છે, માટે લીલાવતીના મુખરૂપ ચંદ્રની તુલનાને તે ચંદ્ર અનુસરી શકનારજ નથી.

રાજ્યએ પોતાના ધારણા પ્રમાણે સમસ્યાનો અભિપ્રાય મળતો આવ્યો જોઈ મનમાં વિચાર કર્યો કે, કલિદાસ સર્વથા એક દિવસે પોહોંચી શકાય એટલે દૂર પ્રદેશમાં હોવો જોઈએ અને ઉપાયો કર્યા-થી જરૂર મળી આવશે. પછી એકલા બાણ પંડિતને ધણું એક ધન આપ્યું અને બીજા બ્રાહ્મણોને ખાલી માન આપી વિદાય કર્યા.

પછી મહુલમાં જતી વખતે દ્વારપાળને રાજ્ય કહેતો ગયો કે, આમાંનો કોઈ બ્રાહ્મણ દરબારમાં કંઈ જોલતો આવે તો તેને મારા પાસે લઈ આવજો. પછી બ્રાહ્મણો માંહુમાંહે બેસી પડ્યા હતા કહેવા લાગ્યા કે, આપણુ સર્વે સાથે જવાને નિકળેલા અને સર્વની સમક્ષ પેલા ચારણે સમસ્યાનો ખુલાસો કરી આપેલો, તે સમસ્યાનું રાજ્ય તરફથી મળેલું ધન સર્વને વહેંચી ન આપતાં એકલો બાણજ ખાઈ જાય એ શું ? માટે આપણે જઈ ચાડી કરીયે. પછી રાજ્યપાસે જઈ ચારણ મળ્યામાં સર્વે હકિકત તે બ્રાહ્મણોએ કહી સંભળાવી. તે ઉપરથી રાજ્યને નિશ્ચય થયો કે, નિશ્ચે કલિદાસે ચારણના કેષે મારી સમ-સ્યાને પુરી કરી છે. માટે જરૂર કલિદાસ મારા ગામમાંજ છે. પછી હાનુરિયાને હુકમ કર્યો કે, સહુ સહુના ઘોડા તૈયાર કરો. રાજ્યની આજ્ઞાથી બગીચામાં જવાનો ડુંકો થતા રાજ્ય હુમણાં દેવાચ્ચંદનના કા-મમાં લાગ્યા છે તે કામમાંથી મુક્ત થઈ બગીચામાં જવા તૈયાર થશે તો આપણે કેવી રીતે તેમને પોહોંચી શકીશું, એમ વ્યાકુલ થતા ધાખરા વહેલા મોંડી ચાલતા થયા. રાજ્ય તો પેલા વિદ્વાનોને સાથે લેઈ ઘોડા ઉપર ચઢી રાત્રે જે સ્થળ ઉપર ચારણનો સમાગમ થયો હતો તે સ્થળ પ્રત્યે ગયા પછી રાજ્યએ ચાર લોકોનાં પગલાં જોળ-ખવામાં નિપુણતાવાળા એવા પગી લોકોને જોલાવી આજ્ઞા કરી કે, આ રસ્તે થઈને જે કોઈ ગયો છે તેનાં પગલાં હજી સુધી દેખાય છે માટે તે ઉપરથી તે ધણીને શોધી લાવો. પછી પ્રત્યેક કવિને હાજરો

રૂપેયાનો સરપાવ કરી રાજ મહેલમાં ગયો. પગી લોકોએ ધણી પ્ર-
કારે શોધ કરી પણ પત્તો નહીં લાગવાથી શોકાતૂર થયા. તેટલામાં
સંધ્યાકાળના સમયે એક દાસી ફાટેલું પગરખું લઈ મોચીને ઘેર જતી.
હતી તેને જોઈ તે પગી લોકો રાજ થયા. દાસીએ તે પગરખું
મોચીને આપતાં મોચીના હાથમાંથી કંઈ બહાનું કહાડી તે લઈ લીધું
અને રજ (ધૂળ અથવા રેતી) વાળા માર્ગમાં તે પગરખું મૂકી જાયું.
તો, એ ધણીનુંજ એ પગરખું છે એમ નિશ્ચય કરી તે (પગી) લોકો
દાસીની પુઠે પુઠે ગયા. પછી પેલી દાસી વેસ્યાના ઘરમાં દાખલ
થઈ એટલે પેલા પગી લોકોએ તેનું ઘર ઘેરી લીધું, અને રાજને
ખબર કરી; એટલે તુરત રાજ ભોજ છડી સવારીએ શહેરના લોકોને
તથા કારભારીઓને સાથે લેઈ વિલાસવતી વેશ્યાને ઘેર પગપાળો
આવ્યો. તે જોઈને કાલિદાસે કહ્યું કે, હે પ્યારી ! જો આ દાવાગિન-
નું દાવડું મારે લીધે તારા ઉપર આવી પડ્યું. તે વખતે વિલાસવતી
કહે છે. હે મારા પ્રાણ !

મિત્રસ્વજનબન્ધુનાં, બુદ્ધેર્ધૈર્યસ્યચાત્મનઃ ।

આવન્નિકૃવપાવાણે, જનોજાનાતિસારતામ્ ॥ ૨૦૨ ॥

ભાવાર્થ—વિપત્તિની કસોટીના પથરાઈ પથએલો માણસજ મિત્રોની,
સ્વજનોની, બંધુઓની, બુદ્ધિની, ધૈર્યની અને પોતાની મજબુતીની
પરીક્ષા કરી શકે છે.

રાજ તરફથી તમોને કંઈ પણ વચનથી અપમાન થાય તો મારે
આ દાસીયો સહિત કાષ્ઠ ભક્ષણ કરી અગ્નિમાં બળી મરવું, એ મારા
ખાપ દાદાનું વચન છે.

ત્યારે કાલિદાસ બોલ્યો. ધન્ય છે તારી પ્રીતિને કે, તું વેશ્યાની
જાત છતાં અને હું વળી એક રાજનો ગૃહગાર, તેનું રક્ષણ કરવાને તારી
મારાવિષે આટલી દૃઢ ભક્તિ છે. પછી વિલાસવતીને કાલિદાસ દિ-
લાસો આપે છે કે, હે પ્યારી ! રાજ ભોજ મને દેખીને કોપ કરશે
એવું તારે કદી ધારવું નહી. એ મને દેખીને ઉલટો પગે પડશે; એમ

કહે છે એટલામાં ભોજરાજ તેના ધરમાં પેસી કાલિદાસને દેખતાંજ આલીંગન કરી તેના પગમાં પડ્યો અને બોલ્યો; હે મહાકવિ !

गच्छतस्तिष्ठतोवापि, जागृतःस्वपतोऽपिवा ।

માભૂષ્મનઃકદાચિન્મે, ત્વયાવિરહિતંકવે ॥ ૨૦૩ ॥

ભાવાર્થ—હે મહાકવિ ! જતાં, ઉભાં રહેતાં, જગતાં કે સૂતાં પણ માણે મન કદાપિ તમારાથી જૂદું ના પડે.

એ વચન શ્રવણ કરી કાલિદાસ શરમીંદો નિયું મસ્તક કરી ઉભો રહેલો બ્રેધ પોતાના હાથથી તેનું મુખ ઊંચુ કરીને બોલ્યો કે,

कालिदास ! कलाधाम ! दासवच्चालितोपदि ।

મયામાર્ગેવ્રજન્નત્ર, ભવતસ્તત્રકાત્રપા ॥ ૨૦૪ ॥

ભાવાર્થ—હે કાલિદાસ ! હે કલાઓના નિવાસરૂપ ! તમે તમારા માર્ગમાં ચાલતા છતાં પણ મેં તમોને દાસની પેઠે કહાડી મૂક્યા છે, તો તેમાં તમને શીલાજ છે ?

धन्योविलासिर्नामन्ये, कालिदासोपदेतया ।

નિબદ્ધઃસ્વગુણૈરેષઃ, શકુન્તલવપંજરે ॥ ૨૦૫ ॥

ભાવાર્થ હું તો વિલાસવતીને ધન્ય માનું છું કે, જણે તમોને પાંજરામાં પકીની પેઠે પોતાના ગુણોથી આહીં ખાંધી રાખ્યા છે.

પછી રાજાએ પોતાના હાથથી કાલિદાસની આંખોમાંથી હર્ષનાં આંસુ લુછી નાખી તેમના મેળાપથી પ્રસન્ન થઈ લાખો રૂપૈયા બ્રાહ્મણોને દાન આપ્યું. અને પોતે પોતાના ઘોડાઉપર કાલિદાસને બેસારી પરિવાર સહિત પોતાને ઘેર ગયો.

ભોજ અને કાલિદાસની પ્રીતિનો છેલ્લો દાખલો.

કેઈ એક દિવસે ભોજરાજાએ કાલિદાસ પંડિતને કહ્યું કે, હે મહા કવિ ! તમે અમારા મરણની છેલ્લી કવિતા બોલો. એ સાંભળી કાલિદાસને અતિશય ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તુરત તે દેશ (ધારા નગરો) ને છોડીને પોતાની રાખેલી વિલાસવતી નામની વેશ્યા હતી તેની

સાથે એકશીલા નામની નગરીમાં જઈ રહ્યો. એ પ્રમાણે કાલિદાસનો વિયોગ થતાં શોકથી વ્યાકુળ થએલો રાજા પોતાનું રાજ્યપાટ પ્રધાનને સોંપી યોગેદ્રનો વેષ લઈ એકશીલા નગરીમાં ગયો. ત્યાં કાલિદાસે એ યોગીને જોઈ નમ્રતાથી પૂછ્યું કે, હે યોગિરાજ ! તમે ક્યાં રહો છો ? યોગી બોલ્યો, મહાકવિ ! અમો ધારાનગરીના રહેવાશી છેએ; કાલિદાસે પૂંછ્યું કે, ભોજરાજા કુશળ છે ? યોગી બોલ્યો કે, હું શું કહું ! કાલિદાસે કહ્યું કે, ત્યાંહાં કઈ ભારે વાત ખની હોય તો સાચે સાચી કહેજે. યોગી બોલ્યો કે, “ભોજરાજા સ્વર્ગવાશી થયા.” એ સાંભળી કાલિદાસ ધરતી ઉપર પડી જઈ વિલાપ કરવા લાગ્યો કે, હે રાજા ! તમારા વિના અમો કાણ માત્ર પણ પૃથ્વીમાં રહી શકીએ નહીં, માટે હું પણ તમારી પાસે આવું છું. એવી રીતે કાલિદાસે ધણા વિલાપ કરી આ પ્રમાણે છેલ્લો શ્લોક રચ્યો કે,—

અદ્યધારાનિરાધારા. નિરાલમ્બારસ્વતી ॥

પંડિતાઃખંડિતાઃસર્વે, ભોજરાજેદિવંગતે ॥ ૨૦૬ ॥

ભાવાર્થ—ભોજરાજા સ્વર્ગવાસી થતાં હવે ધારાનગરી નિરાધાર થઈ ગઈ, સરસ્વતી આશ્રય વગરની થઈ ગઈ, અને સધળા પંડિતો ખંડિત થઈ ગયા.

તે પ્રમાણે કાલિદાસે જ્યારે છેલ્લો શ્લોક કહ્યો, તે સમયેજ તે યોગી મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. પછી કાલિદાસે તે યોગીની તેવી સ્થિતિ જોઈ આ ભોજરાજાજ છે (યોગી નથી) એમ નિશ્ચય કરી અરેરે ! મહારાજ ! આપે મને છેતર્યો છે, એમ કહીને તેજ શ્લોક ખીજા પ્રકારથી તેનું ૩૫ ફેરવી બોલી દેખાડ્યો.

અદ્યધારાસદાધારા, સદાલંબાસરસ્વતી ॥

પંડિતામંડિતાઃસર્વે, ભોજરાજેભુવંગતે ॥ ૨૦૭ ॥

ભાવાર્થ—ભોજરાજા પૃથ્વીમાં હોવાથી હવે ધારાનગરી ઉત્તમ આધારવાળી થઈ, સરસ્વતી શ્રેષ્ઠ આશ્રયવાળી થઈ અને સધળા પંડિતો શોભા પામ્યા.

બીજી એક પતિવ્રતા સ્ત્રીની વાત.

એક વખતે રાજ ભોજ કચેરી ભરીને બેઠો છે ત્યાં કાલિદાસ પંડિતને પુછ્યું કે, પંડિતજી ! આપણા નગમાં કેઈ સતી સ્ત્રી હશે ? કેમકે મને તેની પરીક્ષા કરી દર્શન કરવાની અભિલાષા છે. ત્યારે કાલિદાસ પંડિતે કહ્યું કે, હે રાજન્ ! આપણા ગામમાં પોતાના કર્મ કાંડથી કુશલ અને અગ્નિહોત્રિ દેવશર્મા નામે પવિત્ર, ગરીબ અને અભયક પ્રાક્ષણ છે તેની સ્ત્રી પાર્વતી નામે છે તે પૂર્ણ સતી છે. એ સ્ત્રીને પરણી આવ્યાને પંદર વર્ષ થયા પણ પોતાના પતિ શિવાય પર પુરૂષનું મુખાવલોકન એણે સ્વપ્ને પણ કહ્યું નથી; તેમ સૂર્ય સરખાની પણ તેણે બહાર નીસરી આંખી સરખી કરી નથી, એવી એ સાધવી અને પતિવ્રતા છે. એ સ્ત્રી પ્રાતઃકાળમાં સ્વામીના ઉઠતા પહેલાં ઉઠી નહાઈ ધોઈ સ્વચ્છ વસ્ત્રો ધારણ કરી પતિનીજ સેવા કરવી, અને એજ પોતાનો પરમેશ્વર છે એમ માની તેની તાબેદારી બળવવી એ રીતનો ધર્મ પાળે છે. અને પતિ છે તે નિત્યપ્રત્યે જ્ઞાનસંધ્યા કરી યજ્ઞદેવની પૂજા કરી આકાશવૃત્તિથી જે કંઈ મળે તેમાં સ્ત્રીપુરૂષ પોતાનું ઉપજીવિકા ચલાવે છે; પરંતુ કેઈને જાણવા સરખો પણ બહાર જતો નથી. તો હે રાજ ! એવા તેજસ્વિ પ્રાક્ષણની સ્ત્રીનાં દર્શન આપને તો શું, પરંતુ દેવતાઓને પણ થવાં દુર્લભ છે.

આ પ્રકારનું કાલિદાસનું ભાષણ સાંભળી ભોજરાજએ તેને પૂછ્યું કે; કેઈ પણ પ્રકારે સતીની પાસે જવાનો ઉપાય છે ? ત્યારે તે બોલ્યો કે, એ દેવશર્માએ કેઈ દિવસ કેઈ પાસે યાચના કરી પૈસો પ્રતિગ્રહ કર્યો નથી છતાં, તેને જે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી એનું મન પ્રસન્ન કરી સંતુષ્ટ કરો તો તે સતીનું દર્શન કદાચિત્ થાય. પરંતુ હું નથી ધારતો કે, તે ધન દૃષ્ટીને લલચાય. તથાપિ અજમાયશ કરી જુઓ.

પછી બીજે દિવસે સવારમાં દેવશર્માને ઘેર રાજએ તેને કચેરીમાં તેડી લાવવા સારૂ હજુરમાંથી સિપાઈને મોકલ્યો. જે વખતે સિપાઈ તેડવા આવ્યો તે વખતે તે સ્ત્રીની આજ્ઞા લેવાને ગયો. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, હે સ્વામીન્ ! રાજ દાન આપે તો પ્રતિગ્રહ કરશો નહીં. જે

તમે ધન દેખી લલચાશો તો આપણું તમામ તપ ભંગ થઈ જશે. એમ કહી રજા આપી. પછી તે કચેરીમાં આવ્યો. એ બ્રાહ્મણ નિસ્પ્રહિ હતો તેથી રાજાને આશીર્વાદ પણ દીધો નહીં અને તેના સન્મુખ આવી આસનપર બેઠો. રાજાએ તેનું સારીરીતે સન્માન કર્યું. પછી આંદીના બે થાળ સોના મોહોરોથી ભરી દેવશર્માને આપવા માંડ્યા. પણ તેણે તે લીધા નહીં, ત્યારે રાજાએ વિચાર્યું કે એને એાછા પડતા હશે, તેથી જામદારખાનાના અધિપતિને ખીજા બે થાળ ભરી લાવવાને હુકમ કર્યો; એ રીતે ચાર થાળ સુવર્ણની મોહોરોના તે બ્રહ્મદેવને આપવા માંડ્યા, પણ તે કંચનથી નહીં લલચાતાં રાજાને કહ્યું. હે રાજેન્દ્ર ! આ દ્રવ્યની તમે રાજ્યવંશિયોને જરૂર છે, અમારે એ વ્યથા ખીલકુલ કામની નથી. અમારૂં ખરૂં ધન અમારૂં તપ, અને યજ્ઞનારાયણનું પૂજન અર્ચનજ સાચું છે. અમને અમારા યજ્ઞનારાયણ શેર અત્ર આપે છે અને તેમાં અમે આનંદ કરીએ છીએ. માટે તમેએ મને શા કામ બોલાવ્યો હતો તે ફરમાવો. હું કરવાને તૈયાર છું કેમ કે હું પણ તમારી પ્રજા છું પછી રાજાએ કહ્યું, હે બ્રહ્મદેવ ! જરૂર પડશે ત્યારે બોલાવીશ. એમ કહી બ્રાહ્મણને રજા આપી બ્રાહ્મણ ઘેર ગયો.

આ હકિકતથી પણ કાલિદાસને વાકેફ કર્યો. હવે શું કરવું ? એમ ફરીથી પૂછ્યું, ત્યારે કાલિદાસે કહ્યું કે, હે રાજા ! હવે એક ઉપાય રહ્યો છે તે એકે, એ સ્ત્રીની સંન્યાસી ઉપર શ્રદ્ધા સંપૂર્ણ છે અને તેમને માન ધણું આપે છે, માટે તમે સઘળો વેષ કાઢાડીનાખી સંન્યાસીનો વેષ ધારણ કરી દંડ કમંડલ સહિત એને દ્વાર ॥ **भवतिभिक्षान्नदेहि** ॥ એમ બોલી ભિક્ષાને નિમિત્તે જાઓ તો, દર્શન ખચિત થશે. પરંતુ હાલમાં એનો પતિ ઘેર છે તેથી તમને એાળખી શકશે. માટે હરેક કામ શોધી કહાડી તેને કોઈ ખીજે ગામ વિદાય કરો.

“પછી રાજાએ દેવ શર્માને પોતાની કચેરીમાં બોલાવ્યો અને કહ્યું કે, હે બ્રહ્મણ્ય દેવ ! તમે મહા તપસ્વી અને પવિત્ર છો એમ જાણી તમોને વિનંતી કરૂં છું કે, કોઈ કાર્યની સિદ્ધિ સાડ વિશ્વનાથને

ખસો રૂદ્રાભિષેક પંચામૃતથી કરાવા ધારેલા હતા, તે મારી મન કામના પૂર્ણ થઈ; વળી મને તમારા પર શ્રદ્ધા વધારે ખેડીછે, માટે તમે વણારસી જઈ મારું કાર્ય સફળ કરો આવો; કે જેથી હું શંકરના રણમાંથી મુક્ત થાઉં. ”

ભોજરાજનો પોતાવિષે આગ્રહ વધારે સમજી સ્ત્રીની આજ્ઞા લઈ પોતે વણારસી ક્ષેત્રમાં ગયો. અને રાજના કહ્યા પ્રમાણે રૂદ્રાભિષેક ચાલુ કીધા.

હવે ભોજરાજએ કાલિદાસની ખતાવેલી યોજના પ્રમાણે મસ્તક મુડાવી, ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરી, હાથમાં દંડ કમંડલેયુક્ત એક મહાનું સંન્યાસી ખની દેવશર્માના ધરપ્રત્યે જઈ ‘भवतिभिक्षान्नदेहि’ એ રીતે ખોલી ભિક્ષા માગી. એ વખતે દેવશર્માની સ્ત્રી પાર્વતી ધરમાં રસોઈ કરતી હતી, તેણે રસોડામાંથી જવાખ દીધો કે, હું મહાત્મા ! ‘રસોઈને ત્રણ ઘટિકાની વિલંબ છે તેટલો વખત આપણા ધરના સા-હામે શિવાલય છે ત્યાં ખેસો.’ પરંતુ અડિયલ સંન્યાસી ખોલ્યો કે, હું તો અહિંયાંજ ખેસીશ. એમ કહ્યાથી તેને ધરમાં આસન આપી ખેસાર્યો. વૈશાખ જેષ્ઠ માસના દિવસ હતા તેથી કેરીનો રસ કહાડવાનો ઈરાદો રાખેલો, તેથી જ્યારે રસોઈ સંપૂર્ણ થઈ રહી ત્યારે સંન્યાસીને જમવા ખેસારવાના સ્થાનકઆગળ પવિત્ર ભૂમિ કરી ત્યાં આસન નાખી ખેસાર્યા. ને અનેક પ્રકારના જમવાના પદાર્થો પિ-રચ્યા; ત્યારપછી કેરીઓને પાણીથી ઘોઈ શુદ્ધ કરી એક પાત્રમાં સંન્યાસી સાડ રસ કહાડવાને ખેડી. કેરીનાં ફળ અમૃત સમ રસથી ભરપૂર હતાં તથાપિ કેરી રસ મૂકે નહીં અર્થાત રસ ખિલકુલ નિસરે નહીં તે સમયે તે સતી સ્ત્રી આંખાના ફળ (કેરી) પ્રત્યે ખોલી.

रेरेरसालफलकिंस्वरसन्नमुच्यत् ।

आबालवृद्धमपिशुद्धपतिव्रताय ॥

सत्यंमनःपरनरोद्दयेनदृष्टः ।

किंभोजराजनृपतिःपरदारलुब्धः ॥ ૨૦૮ ॥

ભાવાર્થ—હું રસાલ આંખાના ફળ ! તું રસ કેમ મૂકતું નથી ? હું

ખાલ્યાવસ્થાથી આજ પયંત પતિવ્રતા છું. હું સત્ય કહું છઠી કે, મે પરપુરુષ આજ સુધી નજરે દીઠો નથી, તેમ હૃદયમાં પણ કદિ ધાર્યો નથી, તો શું આ નગરનો ભોજરાજ સત્યવાદિ છતાં પરદારા સાથે ચૂડ્યો કે શું થયું ?

“આટલું કહેતાં વાંતજ કેરીમાંથી રસની ધારા છુટી પાત્ર ભરાઈ ગયું.”

આ રીતે જ્યાં તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે, રાજ ભયભિત થઈ કંપાયમાન થયો અને મનમાં સમજ્યો કે, જરૂર આ સતીએ મને ઓળખ્યો. હું એના સત્યની પરીક્ષા જોવા કપટભાવથી આવ્યો છું તેથી જરૂર મને શાપ દેશે, એમ ધારી સભય તે સતીની પાછળ પાંચ પ્રદક્ષિણા ફરી વિનયથી ક્ષમા માગી, અને દંડ કમંડલું પડતુ મૂકી જમ્યાવગર પલાયન કરવા માંડ્યું; એટલે પોતે આગળ આવી સંન્યાસીને જતાં એટકાવી તેને જમાડ્યો. અને કહ્યું કે, હે રાજ ભોજ ! અમે તારી પ્રજા, તારાં સંતાનને ઠેકાણે છું. મે કૃત પંદરવર્ષ થયાં આજે આટલું થયેથી આજ તુને સતવાદિ અને વળી પરસ્ત્રી સહોદર સમજીનેજ માફ મુખ દર્શાવ્યું છે. તેથી માફ સત્ય ભંગ થયું છે એમ તું ન માન. વળી ખીજે દાખલો જો કે, તું સત્યવાદિ છતાં પર સ્ત્રી લંપટ નથી તથાપિ કપટ ભાવે મારી પરીક્ષા કરવાને આવ્યો તેથીજ આ આંખાના ફળો એ રસ છાંડ્યો નહીં; પરંતુ તે જ્યારે તારા અપરાધની ક્ષમા માગી ત્યારે ફળમાંથી સંપૂર્ણ રસ છૂટ્યો.

આહા ! સતી સ્ત્રીઓ અને સત્યવાદી પુરુષોના પ્રતાપને શું કહેવું ! તેઓ ખચીત ધારે તે કામ કરી શકે એમાં કંઈ પણ સંદેહ નહીં.

એક મધમાખીની વાત.

એક વખતે રાજ ભોજ કચેરીમાં પંડિતોની સભા ભરી ખેડેલો છે તેવામાં એક માખી ખે હાથ અને ખે પગ ઘસતી તેના હાથ ઉપર આવીને ખેઠી; અને જાણે કંઈ દુઃખની મારી ફરિયાદ કરતી ન હોય એ રીતે માથું અફાળવા લાગી, તેને જોઈ ભોજરાજ પંડિતોના આગળ ખો-

હ્યો કે, હે વિદ્વદ્ય ! આ માખી મારા હાથપર બેસીને બે હાથ અને બે પગ ધસતી પોતાનું માથું અક્ષાળે છે તેનું શું કારણ હશે તે મને કહો.

આ પ્રકારનું રાજનું બોલણું સાંભળીને સઘળા પંડિતો વિસ્મય પામ્યા, અને મન સાથે કહેવા લાગ્યા કે આનો ખુલાસો તે શું કરવો. જ્યારે કોઈથી જવાબ દેવાયો નહી ત્યારે કાલિદાસ પંડિત બોલ્યો કે, હે નરેન્દ્ર !

‘એક મોટા અરણ્યમાં આ માખી રહેતી હતી, તેણે જંગલમાં રખડી રખડી રસ સંચીત કરીને એક ઝાડપર સુંદર મધપુડો બનાવ્યો; પછી એનું સંરક્ષણ કરવા સારૂ પોતાનાં બચ્ચાંસહિત લાખખો પ્રાણિ ધર બાંધી તેમાં રહ્યાં. પરંતુ તેમાંનું મધ તે લોભિષ્ઠ તેથી પેટે ખવાયું નહીં તેમ સચવાયું પણ નહીં. એક દિવસે કોઈ શિકારી મનુષ્ય તે મહા અરણ્યમાં ફરતો ફરતો જે ઝાડપર તે માખીએ મધપુડો બાંધ્યો હતો ત્યાં જઈ ચઢ્યો. તેણે મોટો ધણા મધનો ભરેલો મધપુડો જોઈ લાકડાં ભેગાં કરી તેની નિચે અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરી ધૂમાડો કર્યો, જેથી કેટલીક માખીઓ ઉડી ગઈ, તથા હજારો અંદરની અંદર ગુંગળાઈને મરી ગઈ; પછી પેલો શિકારી, છરીથી મધપુડાને કાપીને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. જેથી તે રહેવાનું ધર, જીવનગારાનો ખોરાક તથા પોતાના કુટુંબ પરિવારનો નાશ થયાના મહા દુઃખની વેદનાથી ત્રાસ પામી આપની પાસે આવી પશ્ચાત્તાપ જણાવતી આપને શિખામણ દેવા આવી છે, ને તમોને કહે છે કે, હે રાજન્ ! મેં પરમ સંકટ ભોગવી સંપાદન કરેલી મારી અમૂલ્ય મિલકત (મધ) પેટે ખાધી નહીં તેમ બચ્ચાંઓને પણ ખાવા દીધી નહીં અને આખરે આખમાં ધૂળ નાખી અત્રાપિ મનુષ્ય ખાઈ ગયો. એ દુઃખથી આ વખતે જેમ મારે બે હાથ અને બે પગ ધસવા પડે છે, તેમ તમોએ આ સંપાદન કરેલી વડીલોપાઈત મહા સંકષ્ટની મિલકત આ’વા ક્ષણભંગૂર સંસારમાં ખાશો પીશો અથવા સન્માર્ગે વાંપરશો નહીં તો, આખરે તમારે પણ મારી માફક હાથ પગ ધસવા પડશે. એમાં કંઈ સંદેહ નહીં. આ પ્રમાણે માખી આપને કહે છે.

પછી કાલિદાસે આ વાતના ભાવાર્થનો નિચે પ્રમાણે ભોજરાજને
શ્લોક સંભળાવી તેના મનનું શાંત્વન કર્યું.

દેયંભોજઘનંધનંસુકૃતિભિ, નૌસંચિતવ્યંકદા ।

શ્રીકર્ણસ્પર્શસ્થવિશ્રમપતે, રચાપિકીર્તિઃસ્થિતા ॥

અસ્માકંમધુદાનભોગરહિતં, નષ્ટંચિરાત્સંચિતમ્ ।

નિર્વાણાદર્પિણિપાદયુગલં, ઘર્ષત્પહોમસ્તિકાઃ ॥ ૨૦૯ ॥

ભાવાર્થ—હે ભોજ ! સારી કરણીથી ધણું દ્રવ્ય આપ, કેઈ વખતે
પણ ધન સંચિત કરવાને યોગ્ય નથી. જુઓ કે, કર્ણ, બલિ અને
વિક્રમરાજની હાલમાં પણ કીર્તિ અચળ છે. આ માખીનું ઘણા કા-
ળથી એકઠું કીધેલું અને દાન ભોગવિનાનું ધન જે મધ તે નાશ પામ્યું;
એટલા માટે માખી પોતાના બે પગ અને બે હાથ ભેગા કરી ધસેછે.

એક કઠિયારાની વાત.

એક દિવસ રાજા ભોજ સભા કચેરીમાં પંડિતોની સભા ભરીને
બેઠો હતો તે સમયે સામે એક પોપટ રાજ્ય મહેલના છબ્બ ઉપર
બેસી આ પ્રમાણે બોલ્યો.

॥ યદ્વીપતેતન્નલભેદ્દ્વિજેભ્યઃ ॥

ભાવાર્થ—જે તું પ્રાક્ષણને આપે છે તે તું પામીશ નહીં.

આ રીતનું પોપટનું બોલવું શ્રવણ કરી પંડિતોના આગળ કહેવા
લાગ્યો કે, આ પોપટ શું બોલ્યો એનો ખુલાસો કરો, નહીં તો માંડ
ગામ તજીને નિકળી જાઓ. કેમકે જ્યારે તમે પ્રાક્ષણને આપવાથી
કંઈ ફળ નથી ત્યારે તમાને દાન આપવાનું પ્રયોજન શું ? પછી પં-
ડિતોએ વિચાર કર્યો કે, હવે ગાડે ચઢી મોંત આવ્યું. પછી કા-
લિદાસ પંડિત બોલ્યો. હે મહામતે રાજેન્દ્ર ! આ શ્લોકનો અર્થ
ખરોખર છે પરંતુ આપના સમજવામાં ફેર છે માટે તેનો ખુલાસો
કરું છું તે શ્રવણ કરો.

હે રાજન્ ! પૂર્વે તું એક કઠિઆરો હતો, અને આ શ્લોકનો કહે-
નારો પોપટ, તે એક દુર્બળ પ્રાણી હતો. એક દિવસે તું
લાકડાનો ભારો માથાપર મૂકી ખજૂરમાં વેચવા સાડ નિકળ્યો હતો,
તે વખતે પેલો પ્રાણી શિઆળાની ટાઢથી અતિ વ્યાકુલ મનવાળો
તારી પાસે લાકડાનો ખોળે માગવા લાગ્યો અને તુને ખોલ્યો કે,
ભાઈ થંડીથી અતિશય કંપાયમાન થએલો છું માટે જ તું લાકડાં આ-
પે તો તે વસ્તેવથી સળગાવી તાપીને મારા અંગમાંની ટાઢને દૂર કરું
મારા શરીરને આરોગ્યતા મળવાથી તુને ઉગ્ર પુણ્ય થશે. પરંતુ તે
પ્રસંગે તારા ધ્યાનમાં પ્રાણીની અર્જ ઉતરી નહી. પછી આગળ
ચાલતાં થોડે દૂર એક ગુણુકા પોતાના મહેલના જરખામાં ખેઠેલી
તેને પેલા પ્રાણીની સ્થિતિ દેખીને દયા ઉત્પન્ન થઈ, તેથી હે રાજન્!
એ ખોળે તને મૂલ આપી લેવાની વૃત્તિ જાણાવી. ત્યારે તારા મનની
મનોવૃત્તિ બદલાયાથી તે વિચાર્યું કે, અરે ! આ જાતની વેશ્યા છતાં
પારકાના કલ્યાણાર્થે મૂલ ખરચી પુણ્ય કરે છે, ત્યારે હું જ ને એની
સારી રીતે સેવા ખજૂરું અને ગરીબની દાઝ ચોલવું તો કેવું સાડ ?
જે હું કદાપિ પૈસાની લાલચ સાડ એને ભારો આપીશ તો માત્ર બે
પૈસાથી વધારે આવવાના નથી, અને લાકડાનો ખોળે સહેજ હું
જંગલમાં જઈશ તો લાવી શકિશ કેમકે, મારો ધંધો છે. વળી
આજે મહોદધીની મોટી પર્વણી છે તો લોકો હજારો, લાખો રૂપૈયા
પ્રાણણો તથા સંત સાધુને જમાડી પુણ્યદાન કરશે તો મારે તો આ
વગર મૂલની વસ્તુ છે, તો એ આપવાને મારો જીવ ચોડ છું એ મારી
મૂર્ખાઈ છે. એમ વિચારી તે પ્રાણીને એક ઠેકાણે ખેસાડી લાક-
ડાનો ખોળે તેને આપી દીધો અને આપે બળતુ લગાડી સારી પેકે
પ્રાણીને તપાડી તેના શરીરમાંથી ટાઢ ઉરાડી તેને સારી પેકે હંશિ-
યાર કર્યો. જેથી તે પોપટ તમને આશીર્વાદ દે છે અને કહે છે કે,

ભાર્તેન્દુરીનેષુગુણાન્વિતેષુ, યચ્છુદ્ધયાસ્વભ્યમપિપ્રદન્તં ॥

કાષ્ટપ્રવર્તનાંભભતેહિરાત્ત્યં, યદ્દીયતેતન્નલભેદ્વિજેભ્યઃ ॥૨૧૦॥

ભાવાર્થ—દાનેચ્છાવાળાને અને આર્તુઓને વિષે અદ્વાધી થોડું પણ

આપ્યું હોય તો તે ધણું થાય છે. જેમ કે લાકડાંના દાનથી નિશ્ચય રાજ્ય મળ્યું. માટે આ પોપટ કહે છે કે, જે તે લાકડાં આપ્યાં છે તે તું ના પામીશ. અર્થાત્ રાજ્ય પામજે.

કાલિદાસને આ સમયસૂચકતાવાળો હાજર જવાબ ભોજરાજના હૃદયમાં ઉતરી જવાથી તેનાપર પ્રસન્ન થઈ ધણું માન આપ્યું.

ગુણશર્મા પ્રાક્ષણની વાત.

કેઈ એક સમયે ધારા નગરીમાં મહા ચતુર એવા ચાર ચોર આઝ્યા, તે પ્રથમ પોતાનો મિત્ર ગુણશર્મા નામનો એક ગરીબ નિર્ધન પણ મહાપંડિત પ્રાક્ષણ હતો તેને ઘેર ગયા. અને તેમને પુછ્યું કે, મહારાજ ! આજે અમારે કેઈ મોટે ઠેકાણે ચોરી કરવા જવું છે તેથી લાભ ચોધડીયું શોધી આપો નો મોટી કપા તમારી અમારા ઉપર થઈ એમ અમે માની શું. વળી એ વિષે અમે તમારો ગુણ પણ કદિ ભૂલી જઈશું નહીં. આ રીતનું ચોરનું ખોલવું સાંભળી તેમને સાચું ચોધડીયું જોઈ આપ્યું ને કહ્યું કે, ભાઈઓ! તમારે અમારે ઘણા કાળની મિત્રાઈ છે, તમે હજારો ઠેકાણેથી ચોરી કરી લાવો છો તેથી મને તો એક દિવસ સાથે તેડી જાઓ; કે જથી મારા ઘરની દુર્બળ અવસ્થા દૂર થાય. પ્રાક્ષણનું વાક્ય સાંભળી તેને સાચે લેવાનું કબૂલ કરી ચાર તેવા મહારાજ પાંચ. એ રીતે જોતા જોતા ભોજરાજના મેહેલ તરફ આઝ્યા, તો પાછલી ખારી ઉધાડી જોવામાં આવી; પછી પોતાની પાસે જે ઘો હતી તેની કમ્મરે મજબુત દોર ખાંધી ખારીપર ફેંકી; જોવી તે ખારીને ચૂડ ભરાવી ચોટી ગઈ તેવા તે અનુક્રમે પાંચ ચોર દોર પકડી ખારીવાટે ચઢી અંદર મેહેલમાં ગયા. ચોર લોકોનો રાત્રિદિવસનો કસખ તેથી ઘણીજ અપળતાથી તિન્નેરિયો ફોડી હજારો રૂપૈયાનાં જવેરાત સમેટી ગાંસડીયો ખાંધી માર્ગે ગુરૂ થયા (નિકળી ગયા.) પેલા પ્રજાદેવ ખિચારા વેદીયા દોર જોવા તેથી કેટલીક વાર સુધી તો મેહેલની રચના, તરેહવાર હાંડી,

ઝુમરો, તરેહ તરેહના ભિંતોમાં સામાસામી પ્રતિખીંખ જણાય એવા
 આરસા અને નામીયા થઈ ગયેલા વીરપુરૂષોની ચિતારેલી તસવીરો,
 વિચિત્ર ભાતનાં રમકડાં અને ખીલ ધણા પ્રકારની જોનારનું મન
 આકર્ષણ કરે એવી વસ્તુઓ જોતાં જોતાં પોતે ક્યાંહાં છે અને શા
 કારણે આવ્યા છે એ વાતનું તદ્દન ભાન ભૂલી ગયા. પછી જોતા
 જોતા ભીંતે જડેલા મોટા મોટા આરસા તરફ નજર ગઈ, તો સામી
 ખાનુનો તમામ તેવોજ દેખાવ દૃષ્ટિએ પડ્યો. એટલે આ મહેલમાં
 કાંઈ વધારે જોવાનું હશે એમ ધારી જેવા તક્તા તરફ ઉત્સાહથી
 અંદર પેસવા જાય છે તેવોજ ભીંતમાં જડેલો આરસો ઋષિજીના મ-
 સ્તકમાં વાગવાથી જરા ખોખરા થયા, એટલામાં તેમને ભાન આવ્યું
 તેથી તરેહ તરેહના સોના રૂપાના તથા જવાહિરના અલંકારો જેવા
 લાગ્યા; તેને હાથમાં લે, અને કહે કે, આ તો સોનું છે, સોનું ચોરકું
 એ મહાનિષીધ છે. તેમજ રૂપામાં આ પ્રકારનો દોષ છે, તેમ કહી
 તે દાગીના પણ પાછા મૂક્યા. વળી હીરા માણેક મુક્તા વગેરે પદ્મ-
 થીમાં ફૂલાણા ફૂલાણા દોષ રહેલા છે તેથી દોષવાળી વસ્તુઓને લઈને
 શું કરું ? એમ એક લે, અને ખીલ મૂકે, એમ આખા મહેલમાં ઉપરથી
 છક નીચે સુધી નિર્દોષ વસ્તુ લેવાને ફરી વળ્યા પણ દુર્દેવ, કોઈ
 પણ વસ્તુ હાથમાં આવી નહીં. એટલામાં એમના ભાગ્યે જોતીતું
 જોર કસ્યું, અને ધરડાતુ પુણ્ય આગળ આવ્યું, તેથી પ્રભુદેવની દૃષ્ટિ
 એક ખુણા તરફ જઈ પોંહોંચી, તો એક ડાંગર (ભાત) ના કુશકા
 (છાલાં) નો ઢગલો જોવામાં આવ્યો. તેથી પ્રસન્ન મનથી કહેવા
 લાગ્યા કે, આ વસ્તુમાં કંઈ પણ દોષ નથી, એમ પોતાના મનને સ-
 મજાવી ડાંગરનાં છાલાંની એક મોટી ગાંસડી ખાંધી ખહાર નિકળ-
 વાની તૈયારીમાં છે એટલામાં, ભોજનાન્તે હમ્મેશાનો એવો નિયમ
 કે, પાછલી પોહોર રાત્રી રહે તે વખતે ઉઠી એક નવો શ્લોક ખનાવવો;
 તેથી તે જગૃત થઈ ખોલ્યો કે, **ભાગતાસ્વાગતાસારં, નિદ્રાસારંચ**
જાગૃતા પછી ત્રીજું અને ચોથું ચરણ ગોઠવવાના વિચારમાં ગુથાયો
તેટલામાં પંડિતજી ખોલી ઉઠ્યા કે, મોજનાર્યેષ્વરંસારં, માર્યાસારંચ

સાટકા||૨૧|| આ અવાજ સાંભળતાંજ રાજ એકદમ સભીત થઈ
 ખોલ્યો કે, અરે ! આટલી રાત્રે મારા મહેલમાં શું કાતુક ! આ સ્ત્રી
 કોણ ખોલ્યો ! એમ વિસ્મય પામી, ચોર છે, ચોર છે, કહી સિપાઈ
 ચાકરોને ભેગા કરી પ્રહરેવને તો લાગલા ચત્રભુજ ખનાવ્યા. (ખાંધ્યા)
 અને રાજની પાસે લઈ ગયા. ત્યાં રાજએ તેમને પુછ્યું કે, અરે !
 તું કોણ ? અને આટલી મોંડી રાત્રે શી રીતે આવ્યો ? અને આ
 ગાંસડીમાં શું લીધું છે તે મને કહે. પ્રાહ્મણે જવાબ દીધો કે, હું રા-
 જેન્દ્ર ! હું ચોર, ખારીવાટે ચઢી ઉતરી અહીં ચોરી કરવા સાડ
 આવ્યો છું; મહેલમાં ઉપરથી નિચે સુધી ફરીવળી તમામ ઠેકાણાં જોયાં
 તો સોનું, રૂપું અને જવાહિર વગેરે દોષ ભરેલી વસ્તુઓ મારા જો-
 વામાં આવો, તેથી સર્વે વસ્તુઓને પડતી મૂકી આ ભાતના કુશક
 કૃત નિર્દોષ જોવામાં આવ્યા તેથી હું રાજન્ ! આ તેની ગાંસડી
 ખાંધી છે. હું એને મારે ઘેર લઈ જવાની તૈયારીમાં હતો તેટલામાં
 આપ ઉપર મુજબનો અર્ધો સ્ત્રોક ખોલી ખંચ રહી ગયા સમજ
 ઉતરાઈનાં બે ચરણ મારા મુખમાંથી નીસરી ગયાં. 'કહેવત છે કે,
 નાચનારીના પગ અને ગાનારીનો કંઠ છુપો રહેતો નથી', તેનાં
 મને આ પરિણામ નડ્યાં. પણ એમાં કોઈનો દોષ નથી ઈશ્વર
 સત્તાજ ખલવાન્ છે. રાજ મનમાં સમજ્યો કે, આ પુરૂષનામાં ચો-
 રનાં લક્ષણ ખીલકુલ નથી પરંતુ એને સત્સંગ દોષ લાગેલો છે, તેથી
 રાજએ ફરીને પુછ્યું કે, તારું નામ શું છે ? તથા કયા ગામનો અને
 શી જ્ઞાતી છે ? વળી તારા સોખતી કોઈ હતા કે નહીં ? અને આ
 ખારીવાટે થઈ કેવી રીતે અંદર આવી શક્યો એ વિષે પણ મને મોટી
 બ્રાંતી રહે છે માટે સર્વ વાતનો ખુલાસો ખરોખર કર. તુને તારો
 કરેલો અપરાધ ક્ષમા કરવામાં આવશે. અગર જો તું જૂઠું ખોલીશ
 તો ખાત્રિપૂર્વક તું શિક્ષાને પાત્ર છે એમાં સંશય નહીં. ચોરે જવાબ
 દિધો; મારું નામ ગુણશર્મા—આપની ધારાનગરીનો નિવાસી—જ્ઞાતો
 પ્રાહ્મણ છું. મારે ઘેર પહેલી રાત્રે ચાર ચોર આવી કહેવા લાગ્યા
 કે, હું દ્વિજરાજ ! અમારે આજે કોઈ મોટાના ઘરમાં ચોરી કરવા

જવી છે તેથી અમને સારું લાભ ચોધડિયું જોઈ આપો. મેં તેમને જોઈ આપ્યું, પછી મારા ઘરની છેક દુર્બળ અવસ્થા તેથી ચારની સાથે હું પાંચમો તેમની સાથે લાગુ થયો, અને તમારા મહેલની પશ્ચિમ તરફની આ ખારી ખુટ્ટી દેખી એ લોકોએ પોતાની સાથે એક ઘોડો (નોળીયા જીવડું એક જાતનું ચોપગું રાની ઘાતકી પ્રાણિ છે) આણેલી તેની કમ્મરે મજબુત દોર બાંધી ખારી ઉપર ફેંકી, કે તુરંત તે તેના પગના પંજાની ચુડ ભરાવી ખારી સાથે વજની તુલ્ય ચોટી ગઈ; એટલે અનુક્રમે ઉપર ચઢી અંદર પેઠા; તેમાં ચારે ચતુર ચોરો આડા અવળા ફરી જવાહીરની ગાંસડીયો બાંધી લઈ ચાલતા થયા. અને પછીથી મારી આ સ્થિતિ થઈ. રાજ ભોજે આ સત્યવક્તા પ્રાદ્મણના સર્વ અપરાધ ક્ષમા કરી કુશકાની ગાંસડી નાખી દેવરાવી હજારો રૂપૈયાનું જવાહીર આપી વિદાય કર્યો. પછી પ્રાતઃકાળ થયો એટલે રાજાએ ઉપરના આખા શ્લોકમાં સમાવેલી ચાર બાબતોની અજમાશ કરવામાં પોતાનું લક્ષ લગાડ્યું.

કીડી અને માખીની વાત.

કોઈ એક સમયે રાજા ભોજ જમવાને સારૂ બાજઠ ઉપર ખેઠો છે ત્યાં ભોજરાજાની સ્ત્રી ચાંદીના થાળમાં અનેક પ્રકારના જમવાના પદાર્થો લઈ રાજાની પાસે આવતી હતી, તેવામાં એક કીડી અને માખી બન્નેમાં પોતપોતાના પરાક્રમ વિષે વાદ થયો. તેમાં પ્રથમ કીડી માખીને કહે છે કે, જો તું, આ રાણીના હાથ માંહેથી ભોજનનો થાળ નિચે પડાવે તો તું બલવાન, અને હું જો પડાવું તો હું બલવાન અને એ પદાર્થો આપણને ખાવાને મળે. આ ઠરાવ બન્નેએ કબ્બુલ રાખ્યો. તેમાં પ્રથમ માખીએ કમ્મર બાંધી અને ઉડતી ઉડતી રાણીના સામે જઈ કંટાળો આપવા લાગી, જેમ જેમ તે વધારે અકળાવવા લાગી તેમ તેમ તે થાળને મજબુત પકડતી ગઈ પણ તેના ઘોંઘાટથી કંઈ વળ્યું નહીં, પછી થાકી ઝટ નિરાશ થઈ બાજુપર ખેડી.

એટલે કીડી તૈયાર થઈ, પ્રથમ તેણે રાણીના અંગ ઉપર ચઢી તેના અગોખ ભાગમાં એવો તો ચટકો દીધો કે, હાથમાંથી થાળ એકદમ નીચે પડી ગયો. આ પ્રાણિઓની ખોલી ભોજરાજ સારી પેઠે સમજતો હતો તેથી, અને આ વિચિત્ર તમાસો ખનવાથી ખડખડ હસવા લાગ્યો. રાણી લજ્જત્યમાન થઈ જવાથી લાગલી ભોજન-ગૃહમાં જઈ ખીજે થાળ લઈ આવી રાજના આગળ મૂક્યો. અને કહેવા લાગી કે, હે સ્વામીન ! મારા હાથમાંથી થાળ પડી ગયો તે વખતે મને દિલાસો ન આપતાં ખડખડ હસ્યા એનું કારણ શું ?

રાજાએ કહ્યું, હે સ્ત્રી ! એ વાત કહેવામાં કંઈ માલ નથી, પણ સ્ત્રી હક પલવાનું તેથી પોતાનો આગ્રહ મૂક્યો નહીં, પછી રાજાએ વિચાર કર્યો કે, જો હું આ ખનેલી કીડી અને માખીની યથાસ્થિત વાત કહી સંભળાવીશ તો, એના મનમાં ઉતરશે નહીં અને તે ખોટી માનશે. વળી એ વાતની પોતાના મનમાં આંટી (કીનો) રાખી કોઈ વખત મારા જીવને જોખમમાં લાવશે. પછી તેણે એક હિકમત ઉઠાવી સ્ત્રીને કહ્યું. હે સુકોમળા ! આપણે થોડા દિવસમાં યાત્રા-સાડ જવાનાં છેએ તેથી એ વાત તુને હું ત્યાં કહીશ.

પછી ભોજરાજ થોડાં એક માણસોસાથે લઈ રાણી સમેત યાત્રાને નિમિત્તે બહાર ગામ જવાને નીસર્યો. મજલ દરમજલ રસ્તો ખેડતાં એક અઘોર અરણ્યમાં જઈ પોહોંચ્યો. ચૈત્ર વૈશાખ માસના દિવસ તેથી પાણીની તૃષા પુષ્કળ લાગવાથી ખત્રો સ્ત્રી પુરુષના પ્રાણ આકુળ વ્યાકુલ થઈ ગયેલા તેથી આકરો પાણીની શોધ કરતા કરતા એક પડી ગયેલા જીર્ણ કુવા પાસે આવી પોહોંચ્યા. ત્યાંથી રાજા રાણીએ પાણી પીને પોતાના આત્માને શાંત પમાડ્યા. પછી આસાએસ લેવાસાડ પાસે એક મોટો સીતલ છાયાવાળો ગંભીર વડ હતો ત્યાં બેઠાં.

એ ઠેકાણે એક બકરો અને બકરી ખત્રો (નરમાદી) ચરતાં હતાં તેમાંથી બકરી બકરાને કહે છે, હે સ્વામીન ! હું સગર્ભા છું તેથી

આ કુવાની ધારપર ઉગેલી લીલી કંજર સરખી ફુવાં (દ્રો) લાવી મને ખવરાવો તો મારા મનની તૃપ્તિ થાય.

પછી બકરે બકરીને કહ્યું કે, તે બધું ખરું, પરંતુ આ કુવામાંથી દ્રો ખેંચતાં કદાચીત્ મારા પ્રાણ જાય તો તે ખચાવવાનો કાંઈ ઉપાય તારીપાસે છે ? માટે એ કામ મારાથી નહીં થાય. બીજું કહેવું હોય તો કહે, હું તારા મનની કામના પૂર્ણ કરીશ. પણ તે હઠીલી બકરીએ માન્યું નહીં; પછી બકરાને રીસ ચઢી તેથી તિરસ્કાર કરી તે બકરીને બે ચાર સીંગડાં જોરથી માર્યાં. અને કહ્યું કે, હે રાંડ ! જેમ સ્ત્રીની હઠ સાડે ભોજરાજ કાશીમધ્યે પોતાનો પ્રાણ ખોવાને જાય છે તેના જેવો હું તારાથી લુપ્ધ (લંપટ) નથી; કે તુને મારા પ્રાણને જોખમમાં નાખી ફુવાં લાવી ખવરાવું. આ તમાસો પણ બન્ને સ્ત્રી પુરૂષ જોતાં હતાં, તેમાં ભોજરાજ જનવરોની ખોલી સમજતો હતો તેથી બકરાના મુખથી પોતાના વિષેનાં વજ પ્રાય વચ્ચે અવણુ કર્યાં; તેથી સમજી ગયો કે હઠનો ઉપાય શિક્ષા છે; માટે શિક્ષા કર્યા વગર એ મારો પિછો (પુઠ) છોડનારી નથી; એમ વિચારી ત્યાંથી યાત્રાને જંગલમાં વહેતી મૂકી પોતાની પ્રકૃતિ ખગડી છે, એવું નિમિત્ત કાઢાડી ભોજરાજ રાજ્યમાં આવ્યો. બે ચાર દિવસ વિત્યાપાદ રાણી રાજની સાથે અસલની જીકર પકડી બેઠી. તે વખતે રાજ્યે લાગલો આખક હાથમાં લઈ પાંચ દસ અંગપર લગાવી દીધા કે તુરત એ મારા ખાપ ! હું મરી ગઈ. હે સ્વામીન્ ! હવે હું કદાપિ કોઈ વાતની હઠ નહીં કરું મને ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો. આ ઉપાયથી પછી તેણે હઠ લેવાનો સ્વભાવ મૂકી દીધો.

આ વાતનો સારાંશ એટલોજ લેવાનો છે કે, કોઈ પણ ગુપ્ત વાત સ્ત્રીના આગળ પ્રાણાંતે પણ કરવી નહીં, તેમ કોઈ પણ વસ્તુને સાડે તે હઠ કરે તો, તે જો આપણને પરમેશ્વરે આપવાની શક્તિ આપી હોય તથાપિ તે વખતે કદી પણ આપવી નહીં.

આગતા સ્વાગતા કરવી.

એક દિવસે ભોજરાજ રાત્રીની વખતે અંધાર પીછેડા ઓઢીને નગરની ચરચા જોવાને નિકળ્યો; તે ફરતો ફરતો ખજાનના મધ્ય-ભાગમાં આવ્યો તો સર્વ શાન્ત દીઠું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં છેક દરવાજાની પાસે આવી ઉભો રહ્યો અને જુવે છે તો ચોકી પહોરા-વાળા પણ ભર નિદ્રામાં છે. પછી થોડેક દૂર ગઢની રાંધે રાંધે ચાલે છે એટલામાં ધણીજ ઝીણા કોઈ સ્ત્રીયો દૂર રૂદન કરતી હોય તેવા સાદ સાંભળ્યો, એટલે ખમચીને ઉભો રહ્યો; અને એ સ્વર ક્યાંથી આવે છે એ સાંભળવા તે તરફના કાન માંડ્યા, તો કોટની બહાર કોઈ સ્ત્રીયો રૂવે છે એમ ખાતરી થઈ. પછી પોતે વિચાર કર્યો કે મારી પ્રજા સુખી છે કે દુઃખી તેની દાદ લેવાને હું નિકળ્યો છું તો મારે એની દાદ લેઈ એનું દુઃખ પણ નિવારણ કરવું જોઈએ. એમ નક્કી કરી દરવાજા આગળ આવ્યો તો દરવાજા ખંધ દીધો, પછી રાંધે ચાલતાં એક ઠેકાણે કોટ ઉપર ચઢી ઉતરાય એવો લાગ જડી આવ્યો તેથી કોટ ઉપર ચઢી ઉતરીને જ્યાંહાં પેલી રૂદન કરતી સ્ત્રીઓનો સાદ આવતો હતો ત્યાં ગયો તો એક સ્ત્રીને દીઠી, એટલે રાજાએ તેને પુછ્યું કે હું બાઈ ! તું કોણ છે ? અને આટલી મોંડી રાત્રે રૂદન શા માટે કરે છે તેનું કારણ કહે. ત્યારે તે સ્ત્રીએ જવાબ દીધો કે તારે શું મતલબ છે ? તું તારે રસ્તે જ નહીંતો હમણાં જ્યાં જવું થશે. પછી રાજાએ હિમ્મત રાખીને તેને જવાબ દીધો કે હું તારાથી ડરવાનો નથી. જો કે હું ભૂતની સાથે ભૂત જોવો અને ડાકણની સાથે ડાકણ સરખો છું કોઈ પણ એવાં નાટક એટકોને ગણુ એવો નથી. કેમકે પ્રાણિમાત્રને મોટો ડર મૃત્યુનો છે તેથી તો હું ડરતો નથી તો નાટક એટક મારે શા હિસાબમાં છે. વળી હું સ્ત્રી !:—

આટલી મોંડી રાત્રે એકલો નગરની તપાસ કરવા જ નીકળ્યો છું તે મારામાં હિમ્મત હશે ત્યારે નિકળ્યો હાઈશ. આ ઉપરથી તે સ્ત્રીને ખાતરી થઈ કે કોઈ વીર પુરૂષ છે, એમ સમજી પોતે કહેવા લાગી કે, હું ભોજરાજના ધરની લક્ષ્મી છું હું મારા દુઃખને રોતી નથી, પરંતુ

ભોજરાજ જે પરોપકારી પરદુઃખ ભંજન અને ગૌ પ્રાક્ષણનો પ્રતિપાળ છે તેના દુઃખને વધારે રડું છું. કેમકે આજથી ચોથે દહાડે સંધ્યાકાળે એના જામદારખાનામાંથી એક મોટો સાપ નીકળી એના નિત્ય કર્મ કરવાના ઓરડામાં બેઠો હતો ત્યાં જઈ તેને જમણા પગના અંગુઠાને ડંચ કરશે અને તેનું મૃત્યુ થશે. તેથી હવે કોણ જાણે મારો ભોક્તા કેવો થશે, આ ફીકરથી રૂઢન કરું છું. અરે ! એ નર જેવો અત્રનો માળવો, તેમ ગરીબોનો બેલી અને પંડિતોનો પ્રાણ બીજે થવો દુર્લભ છે. આ વૃત્તાંત સ્ત્રીના મુખથી શ્રવણ કરી ભોજરાજ ખોલ્યો, કે, હે માતૃત્રી ! આ નગરનો રાજા ભોજ જે કહ્યો છે તે તમારો શેવકજ, અમો રાજાનો ધર્મ છે કે પ્રજાની રક્ષા કરવી માટેજ હું આપના તરફ આ કોટ ચઢી ઉતરી દુઃખનું સમાધાન કરવાને આવી પોહોંચ્યો તો આ હકિકત તમારા મુખથી સાંભળી. માટે હે માતૃત્રી ! તમો જો મને ચહાતાંજ હોતો મૃત્યુને ટાળવાનો ઉપાય દ્રરમાવો.

પછી ભોજરાજની વિનંતી ઉપરથી તે સ્ત્રી (લક્ષ્મી) એ જવાબ દીધો કે હે રાજેન્દ્ર ! આગતા સ્વાગતા (આદર સત્કાર) થી ગમે તેવો શત્રુ હોય તેના મનમાં પણ દયા ઉત્પન્ન થાય છે તો આજથી ચોથે દિવસે તમે અનેક તરેહનાં સુગંધીદાર ફુલો ખિછાવી તથા સુંદર સાકર તથા મશાલા નાખીને કઢાવેલાં દૂધનાં કુંડાં ભરાવી તે જામદારખાના આગળથી દેઠ તમારા પૂજના ઓરડા સુધી ગોઠવાવી દેજો અને તરેહવાર સુગંધીદાર અતરોના તથા ગુલાબ જળના તે ફુલો ઉપર છંટકાવ કરાવી રાખજો. પછી જેવો તે નીકળશે તેવો દૂધનાં કુંડાંપર દહિ પડવાથી તે પીશે અને ફુલની ખુશબોથી તેમાં લેટી રહેશે તેથી તુને ડંખવાનો કાળ ચૂકી જશે. પછી તુને તેનો ભય નથી. આ રીતે સત્કાર કરવાથી તારા માથા ઉપરનું વિદ્ર દૂર થશે. આ યુક્તિ શ્રવણ કરી કોટપર ચઢી ઉતરી પાછો મહેલમાં આવી સુઈ ગયો; બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં પોતાનું નિત્ય કર્મ કરી પોતાનો વિશ્વાસુ મંત્રિ જે બુદ્ધિ-સાગર તેને પાસે ખોલાવી રાજ્યની તમામ વ્યવસ્થા યથાસ્થિત કરી દીધી. કેમકે ભવિષ્યની કોઈને ખબર પડતી નથી, આ એણે

ખરેખરે ડાહ્યાપણ વાપરીને ચોકસ કામ કીધું. તથાપિ બુદ્ધિસા-
ગરના પણ જાણવામાં આવ્યું નહીં તો ખીજાને તો ખખર શાનીજ
પડે. પણ આ કાર્યનાં આચરણ ઉપરથી રાણીયો તથા દીવાન આદિ
કારભારી અતિશે દલગીર થયા અને આંખમાંથી અશ્રુ આણી
પ્રુછવા લાગ્યા કે, રાજધિરાજ! આપ આ શું કરે છે તેની કંઈ અમોને
પુરતી સમજ પડતી નથી તેથી સહુ દલગીર છીએ. ત્યારે સર્વને
રાજાએ ધીરજ આપી કે કોઈ પણ વાતે ગભરાતાં નહીં હું તમને
આ ખાખતનો પછીથી ખુલાસો કરીશ.

ચોથે દિવસ સવારના પોહોરમાં ફૂલને સાડ માળીને હુકમ કર્યો
કે તેણે લાવીને ખે ધડીમાં ફૂલનો ઢગલો કરી દીધો. પછી દૂધ કઢાવી
તેમાં સાકર તથા મશાલા નાખી જમદારખાના આગળથી દેઠ પૂજના
ઓરડા સુધી દૂધનાં કુંડાં હાર ખંધ ગોઠવાવી દીધાં, અને ગાલીચાની
માફક સુંદર ફૂલો ખીછાવ્યાં. પછી ઉપર સુગંધીદાર અતર તથા સુંદર
શુભાખ જળ છંટાવી શોભા કીધી અને હજારો પવિત્ર બ્રાહ્મણોને મંત્ર
અનુષ્ઠાન કરવા સાડ દેવાલયોમાં ખેસારી દીધા અને લાખો ગાયો,
અથ તથા સુંદર હસ્તિઓનાં દાન કર્યા અને લાખો મણ અનાજ
તથા વસ્ત્રો યાચકોને આપ્યાં. પછી પોતે નહાઈ ઘોઈ પવિત્ર થઈ પો-
તાના ઈષ્ટદેવના તરફ એકાગ્ર ચિત્તથી ભક્તિ કરવા ખેઠો.

હવે ખરોખર સંધ્યાકાળનો સમય થયો કે લાગલો ફૂતકાર કરતો
મોટો ફૂણીધર નાગ નિસર્યો જોવા તે બહાર આવ્યો કે લાગલી દૂધનાં કુંડાં
તરફ દષ્ટિ પડી એટલે તેમાંથી અમૃત સમ દૂધ સારી પેઠે પીધું પછી
સુગંધીદાર ખીછાવેલાં ફૂલોમાં પ્રીમળથી લોટી પડ્યો તે કેટલીક વાર
સુધી ખસ્યોજ નહોં.

આ વિચિત્ર દેખાવ જોવાને ઘણા જણાઓ પાસે ઉભા હતા પરંતુ
ખીછાવેલાં ફૂલ અને દૂધનાં કુંડાં શિવાય સર્વને કોઈ પણ મનુષ્યોએ દે-
ખ્યો નહોં માત્ર ભોજરાજ એકલાએ જોયો. (લૌકિકમાં કહેવત આલેછે
કે કાળને કૃત્ત મરનારોજ મનુષ્ય દેખી શકે છે.) પછી કેટલીકવારે નાગ
આલીને જ્યાંહાં ભોજરાજ પૂજના મંદીરમાં ખેઠો હતો ત્યાં આવી

પૂગ્યો અને ફણા માંડીને બોલવા લાગ્યો કે હે મનુષ્ય ! હું તારો કાળ થઈને આવ્યો છું તો બોલ તારી શી મરણ છે ? ત્યારે ભોજે હાથ બેડી કહ્યું કે, હે નાગેન્દ્ર ! મારી મરણ શા કામની ? હું તો તમારા હુકમને તાબે છું. આવાં રાજાનાં નમ્રતા ભરેલાં વાડ્યો સાંભળી સર્પ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો કે, તેં મારી આગતા સ્વાગતા સારી રીતે કરી તેથી તારૂં કાળ ચોંધીયું ઈશ્વરેજ ચૂકાવ્યું છે માટે જે ઈચ્છા હોય તે વર માગ હું ખુશીથી આપીશ. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે હે પ્રભો ! આ સર્વ અલખત તમારીજ આપેલી છે એ ઘણી છે, તથાપિ આપ આગ્રહ કરીને આપવાની ઈચ્છા ધરાવો છો તો એટલુંજ માગું છઉં કે, મનુષ્યની બોલી તો હું સર્વ સમજી શકું છું પરંતુ કીડીથી કુંજર પર્યંત પ્રાણિમાત્રની બોલીનું મને જ્ઞાન થાય એ માગું છું; પછી નાગ બોલ્યો કે, અસ્તુ (યશો) એટલું કહી પોતે અંતર્ધાન થઈ ગયો.

આ વાતનો સાર એટલોજ લેવાનો કે, આપણો દુશ્મન હોય ને તે આપણે ઘેર આવ્યો તો તેની પણ નિષ્કપટપણે આગતા સ્વાગતા કરવી કે જેથી કોઈ દિવસ તે આપણા મિત્રની ગરજ સારે છે.

લીલાવતીની તસવીર.

એક વખતે ભોજરાજા કાલિદાસ પંડિતને સાથે લઈ સહેલગા સાડું નગરની બહાર નિકળી ગયા. ચાલતાં ચાલતાં અરણ્યમાં જઈ પોહોંચ્યા, ત્યાંહાં ખરા મધ્યાન્હ થવાથી રાજા તૃષાતુર થયો તેથી પાણીની શોધ કરતા કરતા એક કુવાના પનઘટ ઉપર જઈને બેઠા. ત્યાં ભોજરાજાએ કાલિદાસને કહ્યું કે, પાણીની તૃષા લાગી છે પણ મારે હંમેશાનો એવો નિયમ છે કે લીલાવતીનું મુખાવલોકન કરીને પાણી પીવું; માટે અહિંયા મારે શું કરવું ? માડું વ્રત કાયમ રહે, અને તૃષા મટે એવો કાંઈ ઉપાય શોધી કહાડો. ત્યારે કાલિદાસે કહ્યું કે, જો લીલાવતીની છબી (તસવીર) તમારી પાસે હોય તો તેને જોઈ પાણી પીશો તો તમને દોષ નહીં બેસતાં વ્રત કાયમ રહેશે અને પાણી પીવારો, પરંતુ રાજાએ કહ્યું કે, તસવીર પણ નથી. પછી કાલિદાસને

लीलावतीनी तसबीर.



કહ્યું કે, તમેને તસવીર ચીતરતા આવડતી હોય તો ચીતરી દેખાડો. કાલિદાસ અને ભોજરાજને ખરા અંતઃકરણની પ્રીતિ તેથી ધણી વખતે રાજા અંતઃપુરમાં પણ તેડી ગએલો તેથી લીલાવતીની તસવીર કાલિદાસના હૃદયમાં છવાઈ રહેલી હતીજ, તેથી તેણે લીલાવતીની આખેહુખ તસવીર ચીતરી. કાલિદાસ દેવીનો ઉપાસિક હતો, અને તેને કાલી પ્રસન્ન હતી તેથી ચિત્ર તૈયાર થયા ખાદ્ય સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે, હૈ જગદંબ ! હૈ જગતને સજ્જનારી વિશ્વેશ્વરી ! આ લીલાવતીના ચિત્રમાં કંઈ પણ ખામી રહી હોય તો તે પૂર્ણ કરવાને મને સહાયભૂત થા. એ પ્રમાણે બોલી કલમ શાહીમાં બોળી કાગળ ઉપર અધ્ધર આલી રહ્યો, એટલે તુર્ત તેના ગુહ્ય સ્થાન પર (ઝાંગને વિષે) એક લાખાનું ચીન્હ હતું તે જગાપર શાહીનું ખીંદુ પડ્યું. જેથી કાલિદાસે જાણ્યું કે, એને એ ઠેકાણે લાખું હશે, તેથી અહીં ચિન્હ થયું. પછી ભોજરાજને તે તસવીર દેખાડી, ભોજરાજએ લીલાવતી પ્રત્યક્ષ જાણે તાદશ સન્મુખ ઉભીજ ન હોય એવી દેખી, તો પણ તેણે કાલિદાસને કહ્યું કે, આ તસવીર ખરોખર થઈ નથી બીજી કહાડો, એમ કહી ફાડી નાખી. ફરી બીજી વખત કઢાવી તે પણ તેનાજ જેવી ખની, એ રીતે પાંચ સાત વાર કઢાવી કાગળ ફાડી નાખી ફરી ફરી કઢાવી, પછી એકજ સરખી જોઈ ભોજરાજના મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, વખતે કાલિદાસને અને મારે જોઈ પ્રીતિ અતિશય છે તેથી લીલાવતીના મુખનો એહરો તો તેણે દીઠો હશે પરંતુ આ ગુપ્ત જગા પર જે લાખાની નિશાની છે તે એના દેખવામાં શી રીતે આવી ? માટે જરૂર આ કાલિદાસ અને લીલાવતી એ બન્નેમાં અંતઃકરણની પ્રીતિ હોવી જોઈએ.

આ વાત ભોજરાજએ પોતાના પેટમાં રાખી પાણી પીને કેટલીક વારે ફરતા ફરતા પોતપોતાને ઘેર આવ્યા. ભોજરાજ મનમાં ચિંતા કરતો અને વિમાસતો દિવસે દિવસે સુકાવા લાગ્યો પણ કાલિદાસના ઉપર દુષણ મૂકવાને કાંઈ પણ સાધન જડ્યું નહીં. (પરંતુ શ્વરને કર્તવ્ય વસ્તુ છે તે કોઈથી મિથ્યા થતી નથી.)

બે પ્રાક્ષણમાં અસ્પર્શ થએલી વાત.

ઠેઘ એક પ્રવાસી પ્રાક્ષણ પોતાના ઉદ્યોગાર્થે ખીજ દેશાવર ખાતે જતો હતો, ચાલતાં ચાલતાં થાકી ગયો અને લગભગ સંધ્યાકાળનો સમય પણ થવા આવેલો તેથી એક ગામના સરોવરના તટઉપર જઈને બેઠો. એટલામાં તેની પાસે તે ગામનો રહેવાસી એક ખીજે પ્રાક્ષણ જઈને ઉભો રહ્યો, તેને પેલા પ્રવાસી પ્રાક્ષણે નિચે પ્રમાણે પ્રશ્ન પુછ્યા.

પ્રશ્ન—વિપ્રાસ્મિન્નગરેમહાન્કથયતાં ?—હે પ્રાક્ષણ ! આ નગરીમાં ઠેઘ મોટો છે ?

ઉત્તર—ત્રાલદ્રુમાણાંગણઃ—તાડનાં વૃક્ષ સર્વથી મોટાં છે.

પ્રશ્ન—કોદાતા ?—અહિયાં ઠેઘ દાતા છે ?

ઉત્તર—રજકોદદાતિવસનપ્રાતર્ગૃહિત્વાનિશિ—ધોખી છે, કેમકે તે પ્રાતઃકાળે વસ્ત્રો લઈ જાય છે અને સંધ્યાકાળે ધોઈને પાછાં ઘેર આવીને આપી જાય છે.

પ્રશ્ન—કોદક્ષઃ—અહિયાં ઠેઘ દક્ષ છે ?

ઉત્તર—પરદારવિત્તહરણેસર્વોપિદક્ષોજનઃ—ખીજની સ્ત્રી અને પારકા દ્રવ્યનું હરણ કરવામાં સર્વે દક્ષ છે.

પ્રશ્ન—કસ્માઙ્ગીવસિદેસલે ?—હે મિત્ર ત્યારે અહીંયાં તું શી રીતે જીવી શકે છે.

ઉત્તર—વિષકુમિન્યાયેનજીવામ્યહં—જેવી રીતે વિષથી ઉત્પન્ન થએલો કીડો વિષમાં જીવે છે તેવી રીતે આ ઠેકાણે હું રહીને ગુજરો કરું છું.

ઉપરના પ્રશ્નોત્તરનો આખો શ્લોક.

વિપ્રાસ્મિન્નગરેમહાન્કથયતાં ? ત્રાલદ્રુમાણાંગણઃ ।

કોદાતા રજકોદદાતિવસનપ્રાતર્ગૃહિત્વાનિશિ ॥

કોદક્ષઃ પરદારવિત્તહરણેસર્વોપિદક્ષોજનઃ ।

કસ્માઙ્ગીવસિદેસલે । વિષકુમિન્યાયેનજીવામ્યહં ॥૨૧૨॥

ભાવાર્થ—હે પ્રાહ્મણ ! આ નગરમાં કોઈ મોટા છે ? તાડનાં વૃક્ષ સર્વથી મોટા છે, અહિયાં કોઈ દાતા છે ? ધોખી છે, કેમકે તે પ્રાતઃકાળે વસ્રો લઈ જાય છે અને સંધ્યાકાળે ધોઈને પાછાં ઘેર આવી આપી જાય છે, કોઈ દક્ષ છે ? ખીજની સ્ત્રી અને પારકા દ્રવ્યનું હરણ કરવામાં સર્વેજ્ઞ દક્ષ છે, ત્યારે હું મિત્ર ! અહિયાં તું શી રીતે જીવી શકે છે ? જેવી રીતે વિષથી ઉત્પન્ન થએલો કીડો વિષમાં જીવે છે તેવી રીતે આ દેકાણે રહીને માફ ગુજરાન ચલાવું છું.

આ પ્રકારની પ્રાહ્મણના મુખની હકિકત સાંભળી તે પ્રવાસી પ્રાહ્મણે પોતાના મનથી આ નગરમાં માફ ગુજરાન ચાલવાનું નથી એમ ઠરાવ કરી ત્યાંહાંથી ચાલતો થયો.

ગાય અને ઘોડીનાં અચ્ચાંની વાત.

એક દિવસ રાજ ભોજ પોતાના મેહુલની અગાશી ઉપર હવા ખાવાને બેઠેલો હતો તે સમયે પોતે મનમાં એવો ઠરાવ કર્યો કે, કાલિદાસ પંડિતની ચતુરાઈવિષે પરિક્ષા કરી કોઈને કોઈ પ્રકારે એને તેજ્જવંદ કરવો, એમ નક્કી કરી ખીજ દિવસે કાલિદાસને સાથે લઈ ફરવા જવાના નિમિત્તે બહાર નીકળ્યા. પછી તે જ્યાંહાં પોતાના ઘોડા તથા ગાયો બાંધવાની જગ્યા હતી તે દેકાણે આવ્યા; ત્યાંહાં ભોજ-રાજ્યે એક ઘોડી અને એક ગાયના તરફ આંગળી કરી કાલિદાસને પુછ્યું કે, આ બે જનનવરોના પેટમાં ગર્ભ છે કે નહીં ? અને છે તો તેઓને શું અવતરશે ?

ત્યારે કાલિદાસ બોલ્યા હે રાજન્ ! આ ગાયને તથા ઘોડીને એકે કાળે ગર્ભ રહેલા છે. અને એ બંનેને એકે કાળે પ્રસવ થશે. તેમાં આ ઘોડીને વછેરો અને ગાયને વાછડો અવતરશે એમાં સંદેહ નહીં. પછી ભોજરાજ્યે એકાંતમાં ચાકરોને બોલાવી છુપી રીતે કહી રાખ્યું કે, જો વખતે ગાયને તથા ઘોડીને પ્રસવ થાય તેજ વખતે તેનાં અચ્ચાંને અદલ બદલ (ગાયનું અચ્ચુ ઘોડી પાસે અને ઘોડીનું અચ્ચુ ગાયની

પાસે) મૂકી કંઈ અમોને ખખર કહેવા આવજો. આ રીતનો પ્રપંચ રચી પોતે પોતાને ધેર ગયા. કેટલેક દિવસે તે ગાય અને ઘોડીને પ્રસવ થયા. તેમાં ગાયને વાછડો અને ઘોડીને વછેરો અવતર્યો. પરંતુ રાજ ભોજના સંકેત પ્રમાણે ચાકરે ઘોડીનો પ્રસવ ગાયના આગળ અને ગાયનો પ્રસવ ઘોડીના આગળ મૂકી દીધો; અને રાજને જઈ જાહેર કર્યું. એટલે રાજ કાલિદાસને લઈ ત્યાંહાં આવ્યા તો ગાયને વછેરો અને ઘોડીને વાછડો અવતરેલો જોયો. તેથી રાજએ કાલિદાસને પુછ્યું કે આ શો અમત્કાર ! ત્યારે કાલિદાસે પેલા વછેરાને તથા વાછડાને ઘૂટા મૂકવાને દૂરમાવ્યું, તો વાછડો ઘોડીને તથા વછેરો ગાયને ધાવવા મંડી ગયો. આ કૌતુકથી કાલિદાસ વિસ્મિત થયો અને એ કેમ થયું તેનો ઉત્તર આપવો તે વખતે સુજ્યો નહીં. પછી ભોજરાજ્યે એનો ખુલાસો માગ્યો, ત્યારે તેણે એકમાસનો મુદત માગી, કે હું નરેન્દ્ર ! એનો ખુલાસો એક માસે ખચીત કરીશ. પછી રાજ મહેલમાં ગયો અને કાલિદાસ પોતાને ધેર ગયો.

જમવાનો વખત થયો તે વેળાએ તેની પુત્રી પ્રભાવતી પોતાના પિતા કાલિદાસને તેડવાને આવી તો પિતાનો એહેરો છોક ઉદાસ દેખવામાં આવ્યો તે જોઈ પિતાને પુછે છે કે હું પિતા ! આજે તમે શોકાગ્ર વૃત્તિથી શૂન્ય મુન્ય કેમ બેઠા છો ? એનો ખુલાસો યથાસ્થિત મારા આગળ કરો.

કાલિદાસ બોલ્યા. હું બેઠેન ! એનો ખુલાસો તારા આગળ કરવાથી કંઈ શોક દૂર થઈ શકે એમ નથી, તથાપિ તું ડાહી અને શાહાણી છું તેથી તારા આગળ કરું છું. એમ કહી પ્રભાવતીના આગળ ગાય અને ઘોડીના પ્રસૂતવિષેની વાત કહી સંભળાવી. એટલે પ્રભાવતી બોલી, કે હું પિતા ! એ વાત બનવી કેવળ અશાક્ય છે અને એમાં ભોજરાજાનું રચેલું કાપટ્ય છે એમાં કંઈ શક નથી. તો ખેર. એ વિષેની તમો ચીંતાને ત્યાગ કરો અને જમવા ઉઠો. એનો ખુલાસો હું પોતે કરીશ. આવતી કાલે તમો જ્યારે સભાકચેરીમાં જાઓ અને તમોને રાજ તેવિષે પુછે, ત્યારે કહેવું જો હું રાજ !

એનો ખુલાસો મારી પુત્રીને પોપટ છે તે આજ્ઞથી એથે દિવસે કરશે એવું કેહેજે, પછી મને ખોલાવશે ત્યારે મારા પોપટને સાથે લઈ જઈ તેનો ખુલાસો એક ક્ષણવારમાં કરી આપીશ.

ખીજે દિવસે કાલિદાસ કચેરીમાં ગયો ત્યારે રાજ્યે પ્રધ્યં કે, હે કવિ ! હવે પેલો ખુલાસો ક્યારે કરશે ? ત્યારે કાલિદાસે કહ્યું કે એનો ખુલાસો હું શું કરું, એનો ખુલાસો મારી પુત્રીને પોપટ આજ્ઞથી એથે દિવસે કરી આપશે.

અહીંયાં પ્રભાવતીયે પોતાના પોપટની પાંખો અરધી કાતરી નાખી, અને દૃવથી બળી ગએલા જેવું રૂપ જણાવવાને તેવો ધૂમ્ર વર્ણ રંગ એના અંગપર લગાડી દીધો, અને આંખો રંગીને લાલ બનાવી સર્વ સાધન તૈયાર કરી રાખ્યાં.

પછી એથે દિવસે પ્રભાતમાં રાજ નહાઈ ઘોઘ પોતાનું નિત્ય કર્મ કરી કચેરીમાં આવ્યો અને કાલિદાસની પુત્રીને ખોલાવા સાડ સુખપાલ મોકલી. પ્રભાવતીયે પોતાનાં વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરી પોપટના પાંજરા સમેત સુખપાલમાં ખેરી કચેરીમાં આવી. તેને જોઈ રાજ્યે તેને તથા તેના પોપટને સન્માન આપી ખેસાર્યાં. પછી રાજ પોપટ પ્રત્યે વાર્તા પુછે છે કે:—

પક્ષિમધ્યેશુકંશ્રેષ્ઠં, વાર્તાપૃચ્છતિભૂપતિઃ ॥

નીલકંઠોરક્તચંચુઃ, કિમર્થકૃણદર્શનઃ ॥ ૨૧૩ ॥

ભાવાર્થ—હે પક્ષિઓમાં શ્રેષ્ઠ પોપટ ! તારો કંઠ લીલો અને આંચ લાલ છે છતાં તારો કાળો વર્ણ કેમ થઈ ગયો છે ? ત્યારે પોપટ ખાલ્યો કે હે રાજન્ !:—

નિવાસઃસાગરામધ્યે, અગ્નિજ્વાલાપ્રવર્તતે ॥

દમ્ધાનિમમગાત્રાણિ, તદર્થકૃણદર્શનઃ ॥ ૨૧૪ ॥

ભાવાર્થ—સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં માંડે રહેઠાણ છે, ત્યાં એક સમે મોટો અગ્નિ પ્રદિપ્ત થયો, તેની જ્વાલા લાગવાથી માંડે આ અંગ

ખળી ગયું તે કારણથી મારા શરીરનો રંગ કાળો દેખાય છે. ત્યારે રાજા બોલ્યો કે:—

રેરેપક્ષિન્નુદુરાચારિન્, અનૃતંકિમુમાપસે ॥

સમુદ્રેચકુતોવહ્નિઃ કુતોન્વાલાપ્રવર્તતે ॥ ૨૧૧ ॥

ભાવાર્થ—હે દુરાચારી પક્ષી જૂઠું ભાષણ કેમ કરે છે ? સમુદ્ર વચ્ચે આગ શી રીતે લાગી અને જ્વાળા કેવી રીતે ફેલાઈ ? ત્યારે પોપટ બોલ્યો કે, હે રાજા !:—

અશ્વિનીજાતકોવત્સઃ, કામધેનોસ્તુરંગમાઃ ॥

દહંતિમમગાત્રાણિ, યથારાજાતથાપ્રજા ॥ ૨૧૨ ॥

ભાવાર્થ—ઘોડીએ વાછડો અને ગાયે વછેરો જેવી રીતે જાણ્યો તેવી રીતે મારું શરીર પણ દહન થયું. માટે જેવો રાજા તેવી પ્રજા સમજવી.

આ પ્રકારનો પોપટ તરફનો પ્રત્યુત્તર શ્રવણ કરી ભોજરાજા ધણો ખુશી થયો અને કાલિદાસ પંડિતની દીકરી પ્રભાવતીને સુંદર હીરાનો હાર ખસિસ કર્યો; અને પોપટને ઘણું માન આપ્યું.

વામદેવ અને રૂપદેવની વાત.

કનકાવતી નગરીમાં ચંદ્રશર્મા અને કૃષ્ણશર્મા નામના બે બ્રાહ્મણો રહેતા હતા, તે ધરના ધણા ગરીબ તેથી ભિક્ષાવૃત્તિ કરી પોતાના ધરતું ગુજરાન ચલાવતા. એક દિવસે ચંદ્રશર્માને કૃષ્ણશર્માએ કહ્યું કે, હે મિત્ર ! આપણે વિદ્યાહીણ તેથી આપણી આખી ઉમ્મર ભિક્ષાવૃત્તિમાં ગુમાવી પણ પ્યાયડી છોકરાં પેટ ભરીને અન્ન વસ્ત્ર પામ્યાં નહીં તો ધનની તો આશાજ ક્યાંથી ? એવા આપણે માખાપોને પેટે દુર્ભાગી પેદા થયા. દુઃખે પાપે આપણે તો આપણી છંદગી પૂરી કરી શું, પરંતુ આપણી પાછળ જે પ્રજા છે (ચંદ્રશર્માને એક છોકરો અને બે છોકરિયો છે અને કૃષ્ણશર્માને એક છોકરો ને ત્રણ છોક-

રીઓ છે) તે પોતાનું ભરણ પોષણ શી રીતે ન ભાવી શકશે ? આપણે ફરતાં ગામડાંમાં બપોળે ત્રણત્રણ ગાઉ રખડી, ચપટીચપટી કરતાં ભેગું કરીએ છીએ તો માંણ પાંચ શેર અન્ન થાય છે તો આપણાં છોકરાંને કોણ ભીખ આપનારૂં છે ? માટે છોકરાઓનો આપણ હૈયાત છતાં સ્વાર્થ બગાડીશું તો ખચીત ઈશ્વરના ગુન્હેગાર થઈશું. કહ્યું છે કે,

માતાશત્રુપિતાવૈરી, યેનલાલોનપાત્રિતઃ ॥

નયોમતેસમામધ્યે, હંસમધ્યેલકોપથા ॥ ૨૧૭ ॥

ભાવાર્થ—જે માતૃપિતા પોતાના પુત્રને શિખવતાં નથી, તે તેનાં ખરાં શત્રુ છે. અને એવા અભણ પુરૂષો જેમ હંસના ટોળામાં બગલાં શોભતાં નથી તેમ તે સભામાં શોભતા નથી. માટે:—

એ છોકરાઓને વિદ્યાભ્યાસ સારૂ પ્રદેશમાં કાહાડયા શિવાય કદી તે સુધરવાના નથી વાસ્તે તમારો શો અભિપ્રાય છે ?

ત્યારે ચંદ્રશર્મા બોલ્યો કે, હૈ કૃષ્ણશર્મા ! તમારૂં બોલવું મારા ધ્યાનમાં સંપૂર્ણ ઉતરી ગયું, પરંતુ આપણાં બંનેનાં મ્હોં જોયાં (છાતી આગળથી કદી દૂર નહીં કહાડેલાં) છોકરાં છે, તેથી પ્રદેશમાં કહાડીયે તો ત્યાં તેમનું રક્ષણ કોણ કરે ? ત્યારે:—

કૃષ્ણશર્મા બોલ્યો કે, હૈ ભાઈ ! માતાના ઉદરમાં કે જ્યાં ના'ના મો'ટા અસંખ્યાત કૃમી રહેલા છે તેના મધ્ય ભાગમાં ગર્ભસ્થાનને વિષે થોડા દિવસ નહીં પણ દસમાસ પર્વત ભૂખ, તરસ તથા ભયથી કોણે રક્ષણ કરેલું ? માટે એ સ્થળે જેણે રક્ષણ કયું તેજ અખંડાનંદ અિદાનંદ જે સર્વ જગતનો નિયંત્રા સચરાચર પ્રજાંડમાં પ્રાણિમાત્રનું રક્ષણ કરે છે તેજ આપણા છોકરાઓનું પણ રક્ષણ કરશે.

“પછી બંને જણાએ એકમત થઈ કૃષ્ણશર્માએ પોતાના દીકરા રૂપદેવને તથા ચંદ્રશર્માએ વામદેવને પાસે બોલાવ્યા, અને ધણી પ્યારથી શિખામણ દેવા લાગ્યા કે, હૈ દીકરાઓ ! આપણા ઘરની ધણીજ દુર્બળ અવસ્થા છે એ તમારૂં કાંઈ અબાણયું નથી, અમો નહાનપણથી અભણ રહ્યા તેથી તાપ, તડકો, વરસાદ, તથા શિયા-

જાની કડકડતી ટાઢ સહન કરી રખડી રઝળી માંણુ તમારું પેટ ભરાય તેટલું અન્ન પેદા કરીએ છીએ, પરંતુ અપભ્રંશ તનપર વસ્ત્રાદિ પણ ખુરાં પાડી શકતા નથી. એવા અમો હતભાગ્ય છે. માટે જે દીકરાઓ ! આજ તમારી ભણવાની અવસ્થા છે જો એ અક્ષરનું તમોને જ્ઞાન હશે તો કોઈ રસ્તે જતો મનુષ્ય પણ તમારો ભાવ પુછશે; નહીં તો કોઈ ખારણે ખાંધનાર નથી. કેમકે હવે ભીખમાં મુદ્દલ ભલીવાર નથી, માટે અમારો એવો ઈરાદો છે કે, જેવી રીતે અમો ખત્રેજણા નાતીલા છતાં સગા ભાઈ કરતાં વધારે પ્રીતિ રાખિયે છિએ તેવી રીતે તમો હળી મળી પ્રીતિ ભાવથી વર્તી વિદ્યાભ્યાસ કરશો તો આપણા ધરનું દારિદ્ર દૂર થઈ કોઈક દિવસ પણ ધરની સ્થિતિ બદલાશે, માટે તમારી શી વૃત્તિ છે તે યથાર્થ કહો. વળી માખાપ તો જન્મ આપી દૂર રહે છે પણ કર્મ આપી શકતાં નથી તથાપિ અમારો તમને કહેવાનો ધર્મ છે તેથી કહીએ છીએ.”

આવાં કંઈજાજનક પોતપોતાના પિતાનાં હીતનાં વચનો તે છોકરાઓના અંતઃકરણમાં વસી ગયાં અને કહેવા લાગ્યા કે, પિતાજી ! તમો રસ્તાનું ખાવાનું ભાતું અમોને કરી આપો અમે ખુશીથી ભણવા જઈશું. ખરે ખરે ખાપાજી ! તમો વાસ્તવિક કહો છો કેમકે, વગર ભણેલા મુર્ખ તેનું જીવન આ દુનિયામાં વૃથા છે. પછી તેમનાં માખાપોએ ભાતું કરી આપ્યું અને આશીશ દઈ પોતાના પ્રાણુવલ્લભ દીકરાઓને વિદાય કર્યા.

વામદેવ અને રૂપદેવ બન્ને છોકરાઓ મજલ દરમજલ ખેડ ખેડ કરતાં ચંદ્રાવતી નગરીને વિષે આવી પોહોંચ્યા. ત્યાં તે, તે દિવસે તો ધર્મશાળામાં ઉતર્યા, અને ગામમાં રાજનું અન્નદાન (સદાવ્રત) હશે ત્યાંથી અન્ન લાવી રસોઈ પાણી કરી ખાઈને રાત્રી ગુજારી. પછી ખીજે દિવસે બન્ને ખોળતા ખોળતા એક મોટી વિદ્યાર્થિઓની પાઠશાળા હતી ત્યાં જઈ પોહોંચ્યા. અને જ્યાં સર્વે વિદ્યાર્થિઓને શિખવનાર શિક્ષક ગુરુ ખેઠા હતા ત્યાં જઈ બન્નેજણા તેમને ચરણે નમી પોતાની તમામ

હકિકત અહિયાં આવવાની વિદિત કરી. ગુરુએ ધણીજ પ્રસન્નતાથી રહેવાનું સ્થાન આપ્યું અને તેમને ભણાવવાનું શરૂ કીધું.

રૂપદેવ ધણે આલાક અને મહેનતુ છોકરો તેથી વર્ષ દોઢ વર્ષમાં વ્યાકરણ, ન્યાય, કાવ્યશાસ્ત્ર અને અષ્ટાદશ પુરાણોનો પાઠિક થયો. અને વામદેવ આળસું, રમતિયાળ અને કેટલાએક નકારા વિદ્યાર્થીઓની સોબતમાં ખોટે માર્ગે ચઢી ગયો તેથી કેવળ અભણ રહ્યો. રૂપદેવ ધણે ધણે પ્રકારે બોધ આપે પરંતુ એને કંઈ પણ અસર લાગી નહીં.

કોઈ એક સમયે એજ નગરીના રાજાને ઘેર તેની એકની એક પ્રાણુવદ્ધિભ રાજકન્યા સાથે વિલાસવતી નગરીનો રાજકુમાર પરણવા સાડ આવેલો તેથી દેશ પ્રદેશના બીજા રાજવંશિયો, વેપારીયો તથા અમીર ઉમરાવોનો ભારે મેળાવડો મળ્યો હતો. એ માંગલિક અવસરમાં ચંદ્રાવતીના રાજાએ પોતાની નગરીના મોટા મોટા પંડિતોની સભા કરી હતી. એ સભામાં કેટલાક કાશીના અને અન્ય દેશાવરના પણ પંડિતોને તેડ્યા હતા. એ બન્ને પક્ષમાં અનેક પ્રકારના શાસ્ત્ર સંબંધી વાદવિવાદ ચાલ્યા તેમાં રૂપદેવ કે, જે ફક્ત પંદર સોળ વર્ષની ઉમ્મરનો બેઠો હતો તે સર્વ પંડિતો કરતાં શાસ્ત્રાર્થમાં ભાષણ આપવામાં તથા સાંભા પક્ષવાળાના સવાલોને ખંડન કરવામાં તથા સઘળાઓની તકરારનું સમાધાન કરવામાં સરસ ઉતર્યો. આ ઉપરથી લગ્નમાં આવેલા વર તરફના તથા કન્યા તરફના રાજાઓ તથા અમીર ઉમરાવોએ હજારો રૂપૈયાનો સરપાવ આપવા માંડ્યો તે પ્રસંગે રૂપદેવે સર્વ સભાની મધ્યમાં રાજાઓને કહ્યું કે, હું રાજેન્દ્ર ! મને હજારો પંડિતો તથા રાજવંશીઓમાં જે આપ માન આપો છો તે આ મારા ગુરુનો પ્રતાપ છે, માટે આ સરપાવ તેમને આપો એટલે મને લક્ષ રૂપૈયા પોંહોંચ્યા. આ થકી ગુરુને પણ ધણું માન આપી સારો સરપાવ કર્યો, અને રૂપદેવને પણ હજારો રૂપૈયાનો સરપાવ આપ્યો ઉપરાંત ચંદ્રાવતીના રાજાએ તે રૂપદેવને દસ હજાર રૂપૈયાનો હીરાનો હાર પેહેરાવ્યો અને બીજા પંડિતોને પણ સારી દક્ષણા કરી સભા વિસર્જન કરી.

બીજે દિવસે રૂપદેવે સવારમાં ગયા દિવસની રાત્રે પંડિતોની સભા-
માંથી જે જે બક્ષીસ મળેલી તે સઘળી પોતાના ગુરુજીને આપવા માંડી
પરંતુ તેમણે નહીં લેતાં પોતાની તરફથી પણ સારો સત્કાર કર્યો.

ત્યારપછી પાંચ સાત દિવસે રૂપદેવ પોતાના ગુરુનો આશીર્વાદ
પામી તેમની રજા લઈ પોતાની જન્મભૂમિમાં જવાને તૈયાર થયો.
ત્યારે પોતાની સાથે તેડી આણેલો જે વામદેવ તેની શોધ કરી તેને પોતા-
ને વતન તેડી જવાને હકિકત જણાવી. પણ પોતે કુદૈવ (પાસે એક
ઠોંડી સરખી પણ નહીં) તેથી દલગીરી ખતલાવી. પછી રૂપદેવે
તેના પર કૃપાળુ દષ્ટિ કરી રૂપેયા પાંચસો બક્ષીસ આપ્યા અને બન્ને
પોતાને દેશ જવાને નીસર્યા.

મજલ દરમજલ ચાલતાં એક નિર્જન અરણ્યમાં જઈ પોહ્યાં ત્યાં
પાણીની તરસ લાગવાથી વાવડી ઉપર ગયા અને પાણી પીને થોડી
વાર વિસામો ખાવાને એક ઝાડની શીતળ છાયા તળે બેઠા; ત્યાં રૂપ-
દેવ નિદ્રાવશ થવાથી ઊંઘી ગયો, એટલે વામદેવે વિચાર કર્યો કે, આ
લાખો રૂપેયાની મિલકત લઈને જાય છે માટે એને જે મારી નાખું
તો એ સર્વ મિલકતનો માલીક થાઉ. એ ઇરાદો કરી વામદેવે પોતાની
પાસે એક છરી હતી તે કાઢાડી, અને રૂપદેવની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો.
પછી જેવો મારવા જાય છે તેવો ખૂમ પાડી ઉઠ્યો, અને નમ્રતાથી
કહેવા લાગ્યો કે હે ભાઈ ! મને શા માટે મારી નાખે છે ? જે હજી તને
વધારે ધન જોઈએ તો આપું; અથવા સર્વ આપું પણ મારા પ્રાણનો
ઘાત ના કરીશ. પરંતુ વામદેવ ક્રોધથી અગ્નિવત તપી રહેલો તેથી તેણે ન
માનતાં એક બે છરીના ધા કર્યા; ત્યારે પેલા ગરીબ ખિયારા રૂપ-
દેવે ધાયલ શરીરથી તેને કહ્યું કે, ભાઈ ! હવે તારી મરણ પ્રમાણે કર,
પણ એક કાગળના કટકા ઉપર ચાર અક્ષર લખી આપું એટલી મારા
ખાપને ખખર પોંચાડીશ તો મારો જીવ સદગતીને પામશે; વળી તે મારા
હાથ દસ્કત દેખીને રાજ થશે અને જાણશે કે કુશળ છે તેથી થોડે દિવસે
આવશે. અને તારા વિષે અંદેશો આવશે નહીં જે આ વાત ધ્યાનમાં
આવતી હોય તો લખી આપું. પછી તેણે હા કહ્યાથી કાગળના કુ-

કડા ઉપર **વા. રૂ. ઘો. લ.** આ ચાર અક્ષર લખી આપ્યા. પછી પેલો બિચારો રૂપદેવ તેને પેલા ધાતકી વામદેવે મારી નાખ્યો. અને એક આડ નીચે સારો ઊંડો ખાડો ખોદી તેમાં દાટી તેનો તથા પોતાનો સરસામાન દરદાગીના સમેટી પોતાને વતન આવ્યો. પૈસા આવ્યાથી તથા મોટા ઠાઠમાટથી તેનાં માવિતર તથા પડોશી ખપ્પર અંતર પુછવા લાગ્યાં, એટલામાં રૂપદેવના ખાપ કૃષ્ણશર્માને ખપ્પર થતાં તે તથા તેની સ્ત્રી વિગેરે પોતાના દીકરાની ખપ્પર પુછવા આવ્યાં. તેમણે પ્રથમ તેની ખપ્પર પુછી, પછી પોતાના રૂપદેવવિષેની ખપ્પર પુછવા માંડી કે હું ભાઈ ! અમારો રૂપદેવ ક્યાંહાં છે અને એને ક્યાંહાં મડ્યો ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે એ તો નઠારા લોકોની સોખતમાં પડ્યો છે, એને મારી સાથે તેડી લાવવાને ધણું સમજવું પણ હાલમાં નહીં આવું એમ કહ્યાથી સેવટ એને મૂકીને આવ્યો. ત્યારે વ્યાકુલ દીલથી ફરીને પુછ્યું કે, કાંઈ કાગળ પત્ર આવ્યો છે ? ત્યારે તેણે તેનો લખી આપેલો એક કાગળનો કટકો આપ્યો અને કહ્યું કે આ ચાર અક્ષર લખી આપ્યા છે તે હ્યો; પછી કાગળ લઈ કૃષ્ણશર્મા તથા તેની સ્ત્રી બન્ને ઘેર ગયાં.

એમાં શું લખ્યું છે તે સાંભળવાને આવુર એવાં તે સ્ત્રી પુરૂષ કોઈ ભણેલો શાણો મનુષ્ય હશે તેની પાસે ગયાં; અને કાગળનો કટકો દેખાડ્યો પરંતુ તે માણસે કુત્ત જે અક્ષરો એ કાગળમાં લખ્યા હતા તેજ વાંચી સંભળાવ્યા પણ તેઓ કંઈ સમજ્યાં નહીં, તથા તેજ પુરૂષને એ વિષેનો વધારે ખુલાસો મેળવવાને શો ઉપાય કરવો તેનો કાંઈ રસ્તો દેખાડશો તો મોટો ઉપકાર થશે એવી અર્જ કરી. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ધારા નગરીમાં ભોજરાજની કચેરીમાં ચૈદસો પંડિતો છે તે ઠેકાણે આ તમારા કાગળનો ખુલાસો કરી આપશે માટે તમે ત્યાંહાં જાઓ; પછી કૃષ્ણશર્મા ધારાનગરીમાં જઈ ભોજરાજની કચેરીમાં કાગળ આપ્યો. રાજાએ તેજ વખતે એ કાગળનો ખુલાસો કરી આપવા પંડિતોને ભલામણ કરી; ચૈદસો પંડિતોએ એક પછી એક એ રીતે સર્વેજણાએ તે વાંચી જોયો પણ **વા. રૂ. ઘો. લ.** એ અક્ષરોનો

ખુલાસો થઈ શક્યો નહીં. પછી કાલિદાસ પંડિતે એ કાગળ હાથમાં લઈ ધણીજ પ્યારીકીથી પોતાની અકલ્પ પોંહોંચાડી રાજને તથા તેનાં માખાપને કહ્યું કે, આ લખનાર મહાઅતુર પુરુષ હોવો જોઈએ એમાં કંઈ શક નહીં. એમ કહી સર્વ સભામધ્યે તેનો આ રીતે ખુલાસો કર્યો કે, હું બ્રાહ્મણ! પ્રથમ ‘વા’ અક્ષર લખ્યો છે એ ઉપરથી વામદેવેનમિત્રેણ એટલે વામદેવે પોતાના મિત્ર, ખીન્ને અક્ષર ‘ઋ’ એ ઉપરથી ઋષદેવંવનાન્તરે એટલે રૂપદેવને વનને વિષે, ત્રીજા અક્ષર “ઘો” એ ઉપરથી ઘોરનિદ્રાંતરેપ્રાપ્તે એટલે ઘોર નિદ્રામાં સુતેલો તે વખતે, ચોથો અક્ષર “ઋ” એ ઉપરથી ઋક્ષલોખેનમારીતે એટલે લાખ રૂપેયાના લોભને વાસ્તે મારી નાખ્યો. આ રીતનો ખુલાસો કર્યો; કે તુરત તે કૃષ્ણશર્મા બ્રાહ્મણ તથા તેની સ્ત્રી અચેત થઈ મૂર્છાગત ભૂમિપર પડ્યાં. તેમને આસવાસનાથી સાવધ કરી તેની ખાત્રી થવાસાડે રાજાએ પ્રથમથી હકિકત પુછી જોઈ તો કાલિદાસનો કહેવાનો ભાષાર્થ ખરોખર મળતો આવ્યો, કેમકે એનો સોખતી જ વામદેવ તે વગર ખીન્ને કોઈ હતોજ નહીં. પછી ભોજરાજાએ એ મારનાર ગુન્હેગારને પકડીને ખાતરી કરવા સાથે માણસો મોકલ્યાં. તેમણે કનકાવતી નગરી આવી એકદમ વામદેવને પકડ્યો અને તેની રૂપદેવ ખાખતની જુખાની લીધી તેમાં તે સપડાયો. અને પોતાનાં કરેલાં કાળાં કૃત્યો ભોજરાજાના કારભારી આગળ કબુલ કીધાં. પછી અરણ્યમાં તે રૂપદેવને મારીને જ્યાં દાટ્યો હતો તે ઠેકાણું જોઈ આવી ફેર એ શાખને અગ્નિ સંસ્કાર કરી ઘેર આવ્યા; પછી તે દુષ્ટ ઘોર કર્મ કરનાર વામદેવની તમામ મિલકત રૂપદેવના ખાપ કૃષ્ણશર્માને સ્વાધીન કરી કેટલોક ખોધ આપી તેના મનનું પુત્ર શોકથી શાંતવન કર્યું. અને પેલા દુષ્ટ કર્મ કરનાર વામદેવને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરી.

આ વાત ઉપરથી સારાંશ એટલોજ લેવાનો છે કે, આપણી પાસે કાંઈ પણ કિમતી જોખમ હોય તો ખે ચાર પાંચ સારાં મનુષ્યની સોખત કરી પ્રદેશમાં અથવા બહાર નિકળવું, કેમકે એ જર કોઈ દિવસ જીવનું જોખમ કરાવે છે; જર છતાં એને જોખમનું વિશેષણ એટલાજ માટે આપેલું છે.

(૧૪૫)

ખીન્ને મતલબ એ નીકળે છે કે, વિદ્યામાં કેવી ખુબી રહેલી છે કે, મહાન પંડિતો (ભણેલા) પોતાની અક્કલના પ્રતાપના યોગે કેવાં મહા-ભારત ગુહ્ય મર્મો પારખી શકે છે? બુઝ્યો કે, વા. રૂ. ઘો. લ. આ ચાર અક્ષર ઉપરથી પેલા ચંદ્રશર્મા બ્રાહ્મણના ધાતકી છોકરા વામદેવની સવિસ્તર હકિકત કહી દેખાડી એ સર્વ વિદ્યાનોજ પ્રતાપ છે, માટે વિદ્યાનો સંગ્રહ કરવામાં લાભ છે પરંતુ હાની નથી.

ઉપરનો શ્લોક નિચે દર્શાવ્યો છે.

વામદેવેનમિત્રેણ, રૂપદેવંવનાન્તરે ।

ધોરનિદ્રાંતરેપ્રાપ્તે, લક્ષ્મ્લોભેનમારીતે ॥ ૨૧૮ ॥

ભાવાર્થ—વામદેવે પોતાના મિત્ર રૂપદેવને વનનેવિષે ધોર નિદ્રામાં સુતેલો તે વખતે લાખ રૂપેયાના લોભને વાસ્તે મારી નાખ્યો.

વિશ્વાસઘાત વિષેની વાત.

કોઈ એક સમયે ભોજરાજ પોતાની એકાંત કચેરીમાં બેઠેલો છે તે સમયે શોકાચ વૃત્તિથી કાલિદાસના દોષનું સ્મરણ કરી મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, અરે ! એ મારી આમન્યા (આજ્ઞા) પણ ખરોબર પાળતો નથી અને હંમેશા વેશ્યાથી લંપટ રહે છે, તેમજ મારી પ્રાણુવલ્લભાની તસવીર આબેહુબ ચીતારી દર્સાવેલી, તેથી એ મહા દુરાચરણી છે; આવાં અનેક છિદ્રોનું નિમિત્ત કાહાડી એને મારી નંખાવવા સાડ મારાઓને બોલાવવા તેડુ મોકલ્યું. મારાઓ ભોજરાજની પાસે આવી બે હાથ જોડી વંદન કરી ઉભા રહ્યા; તે વખતે રાજાએ ચંડાળોને હુકમ કર્યો કે, તમે કાલિદાસને અધોર નિર્જન અરણ્યમાં લઈ જઈ ઠાર મારી નાખી એનાં બે અક્ષુ (નિશાનીમાં) મને દેખાડી જાઓ. આ કામ આજને આજ રાત્રીની વખતે તાપડતોખ કરવું, એ રીતે કહી તેમને રજા આપી. પછી સીપાઈએ કાલિદાસને તેના ધરમાંથી બોલાવી પેલા મારાઓના હસ્તકમાં રજુ કીધો. પછી

તને અધોર અરણ્યમાં લઈ જઈ પેલા ચંડાલોએ ઉભો રાખ્યો અને કહ્યું કે, મહારાજ ! હવે તમે તમારા ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કરો. કેમકે, ભોજરાજ્યે તમોને મારી નાખવાસાડે અમારે સ્વાધીન કર્યા છે. માટે અમે તમને મારી નાખી શું. આ પ્રકારનાં વચ્ચને શ્રવણ કરી મહાન પંડિત મનમાં સમજી ગયો કે, આ પુન્ય કરતાં પાપ નહ્યું છે. (લીલાવતીની તસવીર ચિતરી આપી એની તૃષા દૂર કર્યાનાં આ ક્રુણ) પણ ખેર, તેની ક્રિકર નથી, ઈશ્વર સત્યનો ખેલી છેજ. એમ વિચારી મોટા ધૈર્યથી તે મારાઓને કહે છે. હે ભાઈઓ ! તમે મને મારશો તેની ચિંતા મને તો નથી, પણ તમારી ચિંતા ખડુ થાય છે. શાથી કે, રાજને સાંન હોતી નથી માત્ર કાનજ હોય છે, તેથી ધણી વખતે કેટલાક રાજ્યો દીર્ઘ દષ્ટિ પોંહોંઆડ્યા શિવાય એકાએક સાહસ ભરેલાં કામો કરે છે જેથી તેમને આખરે પશ્ચાત્તાપ ખમવો પડે છે. તેમ ભોજરાજ્યે પણ આ વખત વગર વિચાર્યું અને ક્રોધના આવેશમાં, તથા ક્રોધની ઉશ્કેરણીથી, આ કામ કરવા તમોને મોકલ્યા છે માટે મને આજ મારશો, ને કાલે તમોને કહેશેકે કાલિદાસને લાવો, તો તમે શો ઉત્તર આપશો ? માટે તુરત તમોને મારી નાખશો. વાસ્તે તેમ ન કરો વળી હું જીવતો હોઈશ તો તમોને હજારો રૂપૈયા આપી તમારા કુટુંબનું સંરક્ષણ કરીશ. એમ કહી પોતાના હાથની આંગળીમાં પેહેરેલી હજાર રૂપૈયાની અંગુઠી ખસીસ કરી. આહા ! (જર ચલાય સો કર) લક્ષ્મીમાં શું ખુબી રહેલી છે. પછી તેમણે કાલિદાસને કહ્યું કે, અમે તમારો ખચાવ કરીએ અને કદાપિ ક્રોધ પ્રસંગે તમે ગામમાં આવી ચઢ્યા અને રાજના જોવામાં અથવા જાણવામાં આંખ્યા તો લાગલા અમોને મારી નાખે માટે તમે દૂર પ્રદેશ નીકળી જાઓ. પછી કાલિદાસે મારાઓને તે વિષેનું અભય વચન આપ્યું. એટલે તેમણે એક મૃગને મારી તેનાં નેત્ર કહાડી લઈજઈ રાજને દેખાડ્યાં. એટલે ભોજરાજ થંડો પડ્યો અને વાત શાન્ત રહી.

હવે કાલિદાસ પંડિત પોતાનો વેષ ખદ્દલી કેટલાએક મહિના સુધી પ્રદેશમાં ફર્યો. પછી પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે, જે મારી

આખી છંદગી આ પ્રમાણે પ્રદેશમાં ફહાડીશ તો મારા માથાનું કલંક કહી ઉતરશે નહીં. માટે માંડું નિર્દોષપણું કોઈ પ્રસંગે એને મારી અગત્ય પડશે, અને પેલા મારાઓથી મારા અચાવવિષેની વાકેફગારી મેળવી મારી શોધ ફહાડશે, ત્યારે મારી અતુરાઈના બળથી જણાઈ આવશે; આ ઠરાવ કરી પોતે છુપો ધારાનગરીમાં આવીને એક લાખી નામની નવી આવી રહેલી ગુણકાને ઘેર દાસીને વેષ ધારણ કરી ચાકરી રહ્યો.

થોડા એક દિવસમાં તેણે પોતાના ગુણના પ્રતાપથી લાખી ગુણકાનું સર્વ મન આકર્ષણ કરી લીધું તેથી તેને દાસીની પેઠે નહી ગણતાં પેટની પુત્રીની માફક વધારે પ્યાર દેખાડવા લાગી. પછી એક દિવસે તેને વચનથી ખાંધી લઈ પોતાની હકિકત ખુદ્દી કીધી કે, હે લાખી ! હું સ્ત્રી નથી પરંતુ પુરૂષ છું; માંડું નામ કાલિદાસ. આ નગરના ભોજરાજના ધરનો એક માનીતો પંડિત છું, પરંતુ રાજ્યે કોઈની શિખવણીથી મને મારી નંખાવવા સાડ મારાઓના સ્વાધીનમાં કીધેલો ત્યાંહાથી મારી અતુરાઈના બળે મારા પ્રાણનું રક્ષણ કરી તારી પાસે દાસીને વેષે આવી રહેલો છું. માટે તારાથી માંડુંને રક્ષણ થાય તો રાખજે, જો ઈશ્વરની કૃપાથી રાજને મારી ગરજ પડી તો તે વખતે તારૂં પણ દારિદ્ર મારે લીધે દૂર થશે. આ રીતનું તે (કાલિદાસ) દાસીનું વર્તમાન સાંભળીને તેને પેટની દીકરીની માફક રક્ષણ કરવાને અંતઃકરણથી વચન આપ્યું. આ પ્રકારે નિરબ્રાંતપણાથી કાલિદાસ લાખી ગુણકાની પુત્રી થઈને તેના ધરમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો.

પછી રાજ ભોજ એક દિવસ શિકારને સાડ વનમાં નિકળી પડ્યો હતો તે આખા વનમાં રખડ્યો પણ સાંજસુધી શિકાર હાથ લાગ્યો નહીં. અને સાંજ પડી ગઈ, પછી પોતાના ઘોડાને વનમાં છુટો મૂકી રાતની રાત એક વડના ઝાડ ઉપર ચઢીને બેઠો. ત્યાં ઊંચેના ડાળ ઉપર એક વાંદરાને બેઠેલો જોયો. બંનેની દૃષ્ટિ એક થતાં વાંદરાએ રાજને પોતાની પાસે બોલાવ્યો; અને વાતચીત કરવા લાગ્યા. રાજ જનવરની બોલી સમજતો હતો એટલે એને ગમ્મત પણ પડી. પછી અસ્પર્શ વાતો કરતાં વાંદરાએ રાજને કહ્યું કે હે

રાજન્ ! આ ગંભીર વૃક્ષઉપર હું ધણાં વર્ષ થયાં રહ્યું. દિવસને વિષે અરણ્યમાં ફરી નાના પ્રકારનાં અમૃતસમ ફળ ખાઈ પેટ ભરું છું અને સુખશાન્તિથી દિવસ નિર્ગમન કરે છઠ્ઠાં, પરંતુ થોડા દિવસથી એક મહા સંકટમાં આવી પડ્યો છું. તે એ કે, નિત્યપ્રત્યે રાત્રની વખતે આ ભયાનક વનમાંથી એક મોટો મહોન્મત્ત નવહથો વાધ આ વડના વૃક્ષ નીચે આવી મને મારવા સાડ રોજ મોટી મોટી તલપો ભરી મને પકડવાનું કરે છે પરંતુ હું છેક આ વૃક્ષના શિખર ઉપર રહું છું તેથી એનો દાવ ફાવતો નથી. એને આવવાનો હવે વખત થવા આવ્યો છે. આવા ભયથી નર્ચીતયથી નિદ્રા પણ લેવાઈ શકાતી નથી અને આખી રાત્ર ઉજ્જગરા ભોગવવા પડે છે. પરંતુ આજે તમે સદ્પુરુષનાં દર્શન થવાથી મોટો લાભ થયો. અર્ધી રાત્ર તમે ઊંઘશો તેટલો વખત તમારી રક્ષા હું કરીશ, અને પછી હું ઊંઘવા માંડું એટલે મારી રક્ષા તમે કરજો. કેમ ભાઈ ઠીક કે નહીં ? રાજાએ વાંદરાનું ખોલવું કબુલ રાખ્યું; અને પ્રથમ રાજાને નિદ્રા લેવાને ફરમાવ્યું. એટલે વાંદરાના ખોળામાં મસ્તક મેલી રાજા ઊંઘી ગયો; પછી રાત્ર પોહોર જતાં તલપો મારતો અને ધરાડા પાડતો કૃતાંત કાળસરખો વાધ વૃક્ષની નીચે આવી ઉભો રહ્યો અને ઊંચી દ્રષ્ટિ કરી તો એક પુરુષના મસ્તકને પોતાના ખોળામાં લઈ વાંદરાને ખેંઠેલો જોયો. કે વાધ વાંદરાને કેહેવા લાગ્યો કે હે વાંદરા ! જે પુરુષને તું પડખામાં જુલાડી ખેંઠેલો છું તે પુરુષને તું નિચે ઢોળી પાડે તો હું મારા જઠરાગ્રીને શાંત કરી મારી ભૂખ મટાડું. ત્યારે વાંદરાએ કહ્યું કે હે મુખ ! મેં એને વિશ્વાસ આપ્યો છે માટે એને હું જો તુને સાંપું તો વિશ્વાસ ધાત થાય અને અધોર પાતક મારે ભોગવવા પડે માટે તું તારે માર્ગે જ. વાધે શિકાર મેળવવા સાડ ધણો ખોધ કર્યો પણ વાંદરાએ માન્યો નહીં પછી નિરાશ થઈ ખેંઠો. કેટલીકવારે એનો વારો પૂરો થયો એટલે રાજાને ઉઠાડી જાગૃત કર્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, હે રાજેન્દ્ર ! સવધપણાથી ચોકી કરજો. જુઓ પેલો નિચે વાધ ખેંઠેલો છે, એ ધણુ પ્રકારે મને નાખી દેવા સાડ તમને કહેશે, તેમ તમોને તલપો મારી

પકડવાને પણ ઉદ્યોગ અતિશય કરશે પરંતુ જો જો, મને ફેંકી દેશે નહીં, અને વિશ્વાસ ધાત કરશે નહીં; આ પ્રકારે સમજાવી રાજા તરફનો દિલાસો સાંભળી પોતાની પુંછડીની આડની ડાળીને ચૂડ ભરાવી રાજાના બોળામાં મસ્તક મુકીને વાંદરો નિદ્રાવશ થયો. એટલે વાઘે રાજાને કહેવા માંડ્યું કે, હે પુરુષ ! એ વાંદરાને નિચે નાખી દે, નહીં તો જરૂર તુને હું મારી નાખીશ. એમ કહી મોટી મોટી ઊંચી કૂળો ભરવા માંડી. રાજાએ જાણ્યું કે ખચીત હમણાં આડના ડાળને પકડી ઉપર આવી મને જરૂર મારી નાખશે માટે લાવને આ પીડા કહાડું; આમ વિચાર કરી વાંદરાને ઊંચકી ફેંકી દેવાને તૈયાર થયો પણ વાંદરાએ પોતાના પુંછડાની ચૂડ ડાળી સાથે સખત ભેળવી હુતી તેથી ઊંચકી નાખી દેતાં તુરત તે જાગી ઉઠ્યો અને બોલ્યો, હે રાજા ! તું અધર્મ કરીશ નહીં, મારું રક્ષણ કર; વિશ્વાસ આપેલો છતાં નાખી દેઈશ તો મોટો અપરાધી થઈશ, પણ તેણે ન માનતાં વાંદરાને નીચે નાખી દીધો કે, તુર્ત તાકી રહેલા વાઘે પડતાંજ પોતાના મોંઢામાં પકડી લીધો; એટલે વાંદરો ખડખડ હસવા લાગ્યો. આ અચંપો જોઈ વાઘ વાંદરાને પુછવા લાગ્યો કે, હે વાંદરા ! તું કાળના મોંઢામાં તો આવી ચઢ્યો છે; એ ઠેકાણે દલગિરી ઉત્પન્ન થવી જોઈએ છતાં તુને હસવું આવ્યું એનું કારણ શું ? ત્યારે વાંદરાએ કહ્યું કે હે ભાઈ ! એ કહેવામાં માલ નથી, તારે જે કરવાનું હોય તે સુખે કર; વધારે વાત હવે પુછવાની કાંઈ જરૂર નથી. જેમ જેમ વાંદરાનું માર્મિક બોલવું થતું ગયું તેમ તેમ વાઘ વધારે ભ્રમિત થવાથી પુછવા લાગ્યો, ત્યારે વાંદરાએ કહ્યું કે, જો તારે વાત સાંભળવી હોય તો મને તે દાંતમાં જોડી પકડ્યો છે તે જરા છૂટો કરે તો મારાથી તુને વાત કરી શકાય. પછી વાઘે વાંદરાને છૂટો કર્યો; કે તુર્ત તલપ મારી વૃક્ષ ઉપર જઈને ખેડો અને રૂદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે વખતે વાઘે વાંદરાને પુછ્યું કે:—

દંષ્ટાભિર્ગૃહિતસ્ત્વંચ, કથંહસસિવાનર ? ।

વટશાખાઽવલમ્બેન, કથંરોદિષિહેકપે ? ॥ ૨૧૯ ॥

ભાવાર્થ—હૈ વાંદરા ! જ્યારે તુને મારી દાઢમાં પકડ્યો હતો ત્યારે તું કેમ હસતો હતો અને હવે તું વટ વૃક્ષની ડાળ ઉપર નીરખાતપણે બેઠો છું છતાં ફેવે છે એનું કારણ શું તે મને કહે. ત્યારે વાંદરો બોલ્યો.

અજ્ઞાનાંચકુલેજ્ઞાતાન્, પ્રીતિકુર્વતિયેનરાઃ ।

રોદિમ્યેતાન્નરાન્સિદ્ધ, આત્માનંનૈવરોદિમિ ॥ ૨૨૦ ॥

ભાવાર્થ—હૈ વનેન્દ્ર ! જે મનુષ્યો અજ્ઞાનીના કુળમાં ઉત્પન્ન થએલા માણસની પ્રીતિ કરે છે તેને માટે રૂદ્ધન કરી છું પણ મારા આત્માને સાડ કરતો નથી.

વળી તું જે કે હું તારા મુખમાં આવ્યાથી મૃત્યુ શિવાય મને ખીન્ને ભય નહોતો પરંતુ તુજસરખા મહા અણિષ્ટ કાળનો ગર્વ ઉતારવાસાડું હાસ્યરૂપ મેં ચરિત્ર કરેલું, કે જેથી તારા મનમાં પ્રાંતી ઉત્પન્ન થાય અને મને પુછવાને નિમિત્તે છુટો કરે તો ભાગવાનો ઉપાય સુજે; પછી તેપ્રમાણે છુટો કર્યો, કે તુરત તલપ મારી ઝાડપર બેસી નિર્ભય થયો પરંતુ આ મનુષ્યનું મેં રક્ષણ કશું હતું તે છતાં તેણે મને વિશ્વાસઘાત કરી તું કાળના મોઢામાં ટૂંકી દીધો તેથી એ ધાતકી પુરૂષને શાપ લાગશે. એ શોકથી મને રૂદ્ધન આવે છે, આટલું બોલી વાંદરો મુગો રહ્યો અને સવાર થયું તેથી પેલો વાઘ અરણ્યમાં જતો રહ્યો.

સવારનો પોહાર થવાથી ભોજરાજની વાચા ખંધ થઈ ગઈ, અને માત્ર 'વિસેમેરા' એટલુંજ ભાષણ થઈ શકે, તે બકતો બકતો ગાંમ તરફ ચાલ્યો. રાત્રીએ ઘોડાને અરણ્યમાં સાજ સુદ્ધાં છુટો મુકી દીધેલો તેથી ચાલ્યો ચાલ્યો ઘેર ગયો, ત્યાંહી તેને સ્વાર (રાજ) વિનાનો એકલો જોઈ રાજમહેલમાં ગરબડ ચાલી રહી હતીજ, કે રાજને શું થયું. તેથી ચિંતાતુર ચારે દિશાએ માણસોને રાજની શોધને સાડ દોડાવેલા, તેમાંના કેટલાક માણસોએ રાજને દૂરથી આવતાં જોયો. તો છેક નિસ્તેજ સરખો અને બહાવરો બની ગયેલો માલુમ પડ્યો, પછી પાસે આવ્યો ત્યારે પેલા માણસોએ પુછ્યું કે મહારાજ ! મોંઢી સત્રે સાજ સુદ્ધાં આપનો ઘોડો એકલો આપને

મૂઠીને શી રીતે આવ્યો ? રાજા બોલ્યો ‘વિસેમેરા’ ફરીથી પુછ્યું શું તમોને પાડી નાખ્યા અને તોફાન કરીને નાસી ગયો કે કેમ ? ત્યારે રાજા બોલ્યો. ‘વિસેમેરા’ આ પ્રમાણે ધણા ધણા સવાલો પુછ્યા પણ ‘વિસેમેરા’ શિવાય બીજા ઉચ્ચારજ ન કરે. પછી શોધવા આવેલા મનુષ્યોએ વિચાર કર્યો કે રાજા દીવાનો થઈ ગયો, તેથી સાચવીને તેને મહેલમાં લાવી પ્રધાન આગળ સોંપ્યો. રાણીઓ તથા કારભારીઓ તથા સર્વે પ્રજા રાજાને કુશળ દેખી પ્રસન્ન થયા. પછી પ્રધાને તથા અંતઃપુરમાં રાણીઓએ રાજાની સાથે કેટલીક વાતચીત કરી પણ તે સઘળી વ્યર્થ. ફક્ત ‘વિસેમેરા’ શિવાય બીજું ભાષણજ નહીં પછી સર્વને ખાત્રી થઈ કે રાજા દીવાનો થઈ ગયો. પછી હજારો મંત્ર શાસ્ત્રી તથા હજારો જ્યોતષિઓ, વૈદ્ય લોકો તથા ગાડીયો બોલાવી બોલાવી ઉપાયો કરવા માંડ્યા, પરંતુ કોઈના ઉપાય લાગુ પડ્યા નહી. પછી બુદ્ધિસાગરે પેલા મારાઓ, કે જે કાલિદાસને મારી નાખવાને ગએલા તેઓને એકાંતમાં બોલાવ્યા અને ધણીજ યુક્તિથી એમને તાપ નહીં દેતાં કલાવીને પુછ્યું કે, હું ભાઈઓ ! આપણો રાજા, કે જે સર્વ પ્રજાનો પાલનહાર તે, આદર્શમાં આવી પડ્યો છે એને સારો કરવાને લાખો ઉપાય કર્યા પણ કંઈ ટેકી લાગી નહી. માટે જો આ વખતે કાલિદાસ પંડિત હોય તો ખચીત તે રાજાને સારો કરી શકે. તેથી તમોને એટલુંજ પુછવાનું કે તમો એને મારી નાખવા લઈ ગયા હતા તે પ્રસંગે દયા થકી જો તમોએ એનો ખચાવ કરી છોડી દીધો હોય તો આ પ્રસંગે તમારું પણ દારીદ્ર જાય અને એની શોધ કરાવી બોલાવી એ તો રાજા પણ સારો થશે. વળી તમારાપર રાજા પ્રજાની તથા અમારી સંપૂર્ણ કૃપા થશે, માટે જેવું બન્યું હોય તેવું વૃત્તાંત કહી દો; જેથી તમારા સર્વ ગુન્હા બક્ષીસ કરવામાં આવશે.

આ રીતનું બુદ્ધિસાગર પંડિતનું વાસ્તવિક વૃત્તાંત સાંભળી સત્ય વાર્તા કહી દીધી કે, એમોને ચહાય મારો કિંવા તારો પણ આ તમારું રાજાઉપર પ્રજાસંકટ આવી પડેલું વૃત્તાંત સાંભળી કહીએ છીએ કે,

અમોઝે એને જીવતદાન આપ્યું છે તેથી પાત્ર દસ અથવા પચીસ કોસમાં એ નર, કળા પાડીને (વેષ બદલીને) રહેલો હોવો જોઈએ. મારાઓના મુખની જીભાનીથી (કેહેવત યાદ આવી કે, દોઢલા દિવસ કાલે વામશે, જીવતો નરભદ્રા પામશે) તેને શોધી કહાડવા ભરવાડને ઘેરથી હજારો બકરાં મંગાવી દરબારમાં ભેગાં કીધાં.

પછી ઘેરેઘેર અમુક અમુક વજન કરાવી એક એક બકરૂં બંધાવી દીધું અને કહ્યું કે, આ બકરૂં તમને સોંપવામાં આવ્યું છે તેને “નહી ભૂખ્યો તેમ નહી જમેલો, નહીં તડકે તેમ નહીં છાંયડે, અને નહીં પુરૂષ તેમ નહીં સ્ત્રી એવું મનુષ્ય સાંપેલા વજન પ્રમાણે અમુક દિવસે તે બકરાને દરબારમાં સોંપી જાય.”

ઘેરે ઘેર મનુષ્યોના દીલમાં ચીંતા પેઠી. કોઈ વજનમાં વધી જશે એ ભયથી થોડું ખવરાવે, અને કોઈ ઘટી જવાના ડરથી વધારે ખવરાવે, આમ સર્વે પોતપોતાની બુદ્ધિને અનુસારે બકરાને સાચવતા હતા. હવે જે નવી આવી રહેલી ગુણુકાના ધરમાં પુત્રીને વેષે કાલિદાસ રહેલો હતો તેણે બકરાને યોગ્ય ખોરાક ખવરાવી એક વાઘનું ખરચું પાળ્યું હતું તેની પાસે જરા વાર બાંધી મુકે તેથી હર્ષ અને શોક તે બકરાને સમાન રખાવતાં તેથી એના વજનમાં ફેરફાર નહીં થતાં તેટલું વજન કાયમ રહ્યું હતું.

આ પ્રમાણે આખા નગરમાં ગરબડ ચાલી રહી. અને એક બીજામાં અન્યોઅન્ય પુછપરછ કર્યા કરે કે આમ કરવાનું શું કારણ હશે ? સર્વજનો કોઈ કાંઈ ને કોઈ કાંઈ પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે જવાબ દે પણ પક્કો મકસદ જડે નહીં. એમ કરતાં મુકરર દિવસ આવી પહોંચ્યો. તે દિવસે બુદ્ધિસાગર તથા બીજા કારભારી અને પંડિતો સભા ભરીને બેઠા છે ત્યાં ઘેરે ઘેરથી સોંપેલાં બકરાં પોંહાંચાડવાને આવવા લાગ્યા. જેમ જેમ આવતા જાય તેમ તેમ સઘળાં બકરાં ભરવાડને પાછાં સોંપી દીધાં પણ કોઈની કાંઈ પરપુછ કરી નહીં. એટલામાં એક વિચિત્ર મનુષ્ય સ્ત્રીનો વેષ ધારણ કરેલો પણ મદાની એહેરાનો પોતાની સાડીના છેડાના બોળામાં શેર બે એક જુવારની

ધાણીનાં ફૂલડાં ભરેલાં તે ફાકતો ફાકતો (ખાતો ખાતો) માથાઉપર લોખંડના પત્રાને એક મોટો છિદ્ર (કાણું અથવા છેદ) વાળો ચાળણો છત્રીની માફક એાઢી (ઊંધો પાડી) ને બકરાને દોરીને દૂરથી આવતો તમામ કચેરી મંડળના તથા રસ્તે જતા આવતા ગૃહસ્થોના દેખવામાં આવ્યો. કે બુદ્ધિસાગરના કાન ઠણક્યા (ચિતી ગયો) અને આ કોઈ પુરુષાર્થવાળો પુરુષ છે, એ નર પોતે તો કાલિદાસ નથીજ પરંતુ એનાથી આપણને કાલિદાસનો પત્તો લાગશે; જેથી આપણા મનનો મનોરથ પૂર્ણ થશે. આવો નિશ્ચય (કોઈ પણ મનુષ્યને ભેદ નહીં ખતલાવતાં) પોતાના મનમાં કર્યો. એટલામાં દરબારમાં આવી પ્રધાન આદિ સર્વ અમલદારોને સલામ કરી પેલું બકરું રજી કસ્યું (અગાઉ આવી ગયેલાં કોઈ બકરાંનું તોલ કે વજન કરવામાં આવ્યું નહોતું કારણ કે કારીગરી કર્યા વગર સરખું વજન રહેજ નહીં) એટલે તેનું તોલ કરાવ્યું તો કહેલા તોલ બરોબર વજન હતું. તેથી તે માણસને પોતાની પાસે બેસારી બુદ્ધિસાગરે તેને સવાલો પૂછ્યા કે:—

- સ.—તારા બોળામાં શું ભર્યું છે ? જ.—જીવારની ધાણી;
 સ.—ફાકતો ફાકતો કેમ આવતો હતો ? જ.—(આપના હુકમને તાબે થવા) આપે ઠરાવ કર્યો હતો કે, નહીં ભૂખ્યો તેમ નહીં ધરાયલો (પેટ ભરી જમેલો) એવો મનુષ્ય બકરું પોં-હોંચાડવા આવે તેથી આ ધાણી ફાડ્યાથી ધરાયલો પણ નથી તેમ ભૂખ્યો પણ નથી. (સંદેહ રહે તો કોઈને પૂછી જુઓ.)
 સ.—માથા ઉપર આવડો મોટો ચાળણો કેમ ઊંધો પાડ્યો હતો ?
 જ.—આપે કહેલું કે, તડકામાં પણ નહીં તેમ છાંયડામાં પણ નહીં માટે મેં માથે ચાળણો ઊંધો પાડ્યો હતો ? તમો તપાસ કરશો તો એનો છાંયડો પણ ના કહેવાય તેમ તડકો (તાપ) પણ ના કહેવાય.
 સ.—તું જાતનો કોણ છું ? અને આવા વિચિત્ર વેષથી કેમ આવ્યો ?
 જ.—(સરકારના હુકમને માન આપવું જોઈએ) હું જાતે તો પુરુષ

છઊં, તથાપિ આપનો એવો ઠરાવ હતો કે, બકડું પોંહોચાડ-
વાને પુરૂષ પણ ના આવે તેમ સ્ત્રી પણ ના આવે માટે મારે
વંદલ (ઈઝડો) ને વેષે આપની પાસે આવવું પડ્યું.

સ.—હજારો બકડાં ઘેરે ઘેર બંધાવેલાં તે સરખા વજનમાં નહીં
ઉતરતાં તારૂં બકડું સરખા વજનમાં ઉતર્યું તેનું કારણ શું ?

જ.—અમે બકરાને સારી રીતે ખવરાવી પીવરાવી તૃપ્ત રાખતા,
પછી થોડી વાર એને વાધના બચ્ચા પાસે બાંધી રાખતા
તેથી જોતલું બાધેલું તેટલું ભયથી બળી જતું. એટલે એને
હર્ષ અને શોક બન્ને સરખાં હતાં તેથી વજનમાં ફેરફાર
થયો નથી.

સ.—તું કેના ધરનો માણસ અને શો ધંધો કરે છે ?

જ.—સુમારે આઠ દસ મહિનાથી આપના ગામમાં એક લાખી
નામની નવી ગુણુકા રહેવા આવી છે તેના ધરનો હું તખ-
લચી છું અને ચાર માસથી આવ્યો છું.

સ.—આ હિકમત તો તારી અક્કલથી શોધી કહાડી કે કોઈની
શિખવણીથી તે સાચે સાચું કહે.

જ.—મારી અક્કલથી પણ બોલતાં બોલતાં મોંઢા ઉપર પાણીના
મોતીયા વછુટવા લાગ્યા. (આ વખતે પરસેવો છુટ્યો એ
ચિન્હ ભયની નિશાનીનાં છે).

આ ઉપરથી પ્રધાન તુરત એતી ગયો કે, આ મનુષ્યને જે ઘેરથી
મોકલ્યો છે તેનાજ ધરમાં કાલિદાસ નિશ્ચે રહેલો હોવો જોઈએ
કેમકે તેણે હજાર ધરની વસ્તી માંહેના કોઈ પણ નરને આ હિકમત
નહી જાણી તો આ ત્રણ કોડીનો મનુષ્ય, આવી અપાર બુદ્ધિ ચલાવી
અહીંયાં આવ્યો માટે એને પોપટના જેવું કામ જોતલું શિખવીને
મોકલ્યો છે પરંતુ ચતુર નર એના ધરમાં છે. પછી એને દમ દેઈ
પુછ્યું કે, તને આ હિકમત કોણે શિખવી ? તે ખરે ખરું બોલ નહીં તો
તુને શિક્ષા કરવામાં આવશે. આ ભય ભરેલાં પ્રધાનનાં વાક્યો પેલા
તખલચીને હૃદયમાં ખરછીની પેઠે વાગ્યાં. તેથી ત્રાસ પામી કંપાયમાન

શરીરથી કહેવા લાગ્યો કે, અન્નદાતાર ! મારી શોકાણી પાસે મારા આવ-
વતા પહેલાં એક ખે માસ અગાઉ એક ભર જીવાન સ્ત્રી આવેલી છે,
તેને પોતાની પેટની પુત્રી પ્રમાણે રાખે છે અને તેના હુકમ પ્રમાણે
તે તથા અમો તાખેદારી બળવીએ છીએ. એ બાધને હું ચાર પાંચ
માસથી આવ્યો છું અને એના ધરમાં રાત્ર દિવસ પડ્યો રહ્યું છતાં
છતાં એ કાળી છે કે ગોરી, તે મે દીઠી નથી. તે પોતાના હાથનું રાંધેલું
જમ છે અને કોઈને મોઢું નહીં દેખાડતાં પડદામાં રહે છે પણ મારી
શોકાણી એને પુછીને પાણી પીએ છે. એવો એ ખત્રોને પ્રીતિનો
પાસ બંધાયલો છે, આ હકિકત આપને સાચે સાચી કહી દીધી પછી
તેને વિદાય કર્યો.

હવે લાખીને ઘેરથી બહાર વિદાય કર્યા પછી પેલા માણસને આ-
વતાં વિલંબ થયો સમજીને પાછળથી છુપા જસ્ટિસ તપાસ કરવા મો-
કલેલા તેમણે આ માણસ સપડાયાના સમાચાર કહેલા, તે ઉપરથી ગુણ-
કાને સમજવી રાખ્યું હતું કે, આપણે ઘેર કોઈ રાજના ધરનાં મનુષ્યો
અથવા પ્રધાન નવતર મનુષ્ય (મને) જોવાને બહાને આવે તો કહેજે કે
મારી એક ધર્મની પુત્રી છે તે વ્રત કરે છે તેથી પડદોપોસ રહે છે
માટે એનાં દર્શન થવાં તમોને દુર્લભ છે. પરંતુ તમારે જે કાંઈ કામ હોય
તે કહો, મારી પુત્રી બનતી રીતે પાર પાડશે. એટલું કહેવાથી વધારે હઠ
નહીં કરતાં રાજ ભોજ ઘેલો બનીગયાની હકિકત કહેશે એટલે
તમો જવાબ દેજે કે, એને લઈને અહીં આવજો, એનું ઘેલાપાણું મટાડી
દઈ અસલની હાલતમાં લાવી મુકશે. આ પ્રમાણે તમામ હકિકત
શિખવી રાખી.

ખીજ દિવસનું પ્રભાત થયું એટલે બુદ્ધિસાગર પ્રધાન તથા ખીજ
કેટલાએક કારભારી અને સીપાઈ જમાદાર વિગેરે પાંચ પચ્ચીસ મા-
ણસોનું માદળ (ટાળું) તે લાખી ગુણકાને ઘેર આવી ધરને ઘેરી લીધું;
એટલામાં ધરનાં મનુષ્યોએ લાખીને એતવણી આપી કે, તુરત પોતે
બહાર આવી પ્રધાન આદિ સર્વ મંડળનું સારી રીતે સન્માન કર્યું.
અને આવવાનું કારણ પુછ્યું. ત્યારે પ્રધાને કહ્યું કે, તારે ઘેર થોડા

મહિનાથી નવતર મનુષ્ય કોણ આવ્યું છે ? ત્યારે ગુણકાએ જવાબ દીધો કે આપના તરફ બકડું પોંહોંચાડવાને જે મનુષ્ય કાલે આવ્યું હતું તે નહું છે, એ શિવાય તો ધરમાં હું અને એક મારી ધરમની દી-કરી (પુત્રી કરી રાખેલી) બેજણાં છે, અને આ બીજી સર્વે દાસીઓ છે. ત્યારે પ્રધાને કહ્યું કે તારી ધર્મની પુત્રી ક્યાંહાં છે તે અમને દેખાડ ? એ તને શી રીતે અને ક્યાંથી મળી આવી ? તેમ ધરમની દીકરી શા ગુણે કરી ? ગુણકાએ જવાબ દીધો. હુ દીવાનજી ! એ પણ આશરે છ સાત મહિનાપર મારે અહિંયાં આકરીને સારૂ આવેલી તે મેં અને રાખી હતી પરંતુ એણે એના સદ્ગુણ, પવિત્રતા, અને અપાર બુદ્ધિના બળેકરી અમારું મન આકર્ષણ કરી લીધું; તેથી એને દાસી નહીં ગણતાં પેટની પુત્રી પ્રમાણે રાખું છું. એ આવી છે તે દિવસથી એ પવિત્રતા પાળી પોતાના હાથથી રાંધેલું જમે છે, અને વ્રત આચરી એકાંતમાં રહે છે; અને પરપુરૂષને મુખાવલોકન કરાવતીજ નથી માટે આપની પાસે એ આવી શકશે નહીં. તથાપિ આપને જે કામ હોય તે ફરમાવો. ઈશ્વર કૃપાથી અને એના વ્રતના પ્રતાપથી તમારું કાર્ય સફળ કરી આપશે. ત્યારે પ્રધાને વિચાર્યું કે આપણે ગાયનું કામ નથી માત્ર દૂધનું કામ છે. અર્થાત્ રાજને સારૂ થયું તો પછી એની વાત તો વળી આ-ગળ થઈ પડશે, એમ નિશ્ચય કરી ભોજરાજની હાલત વિષેની સવિસ્તર વર્તણુક અથથી ઈતિ સુધી માંડીને કહી સંભળાવી. એ વાત પડદામાંહેથી તે ધરમની પુત્રીએ તથા ગુણકાએ સાંભળી લીધી પછી પ્રધાનને કહ્યું કે, તમે આવતી કાલે રાજને અહિંયાં લે આવજો મારી પુત્રી સારૂ કરશે.

ભોજરાજ, પ્રધાનમંડળ તથા કારભારી વિગેરે પોતાને ઘેર આવશે તેથી લાખી ગુણકાએ પોતાના ધરને નાહાના પ્રકારના કાચ તકતા તથા હાંડી ઝુમ્મરેથી શણગાર આપી ઈન્દ્રપુરી સરખું બનાવી દીધું. ખેસવાને સારૂ સુંદર ગાલીચા તથા મખમલ અને કીનખાખની સુંદર ગાદી તથા તકીઆ બીછાવી દીધાં. સુગંધીદાર અતર અને ગુલાબ જળ છંટાવ્યાં. સુવાસિક બેઠકો, વળી અનેક પ્રકારના સુ-

ગંધીદાર ફૂલના તોરાઓ, તથા પાન, સોપારી, લવીંગ અને એલાયચી વગેરેના સુંદર ચક્રચક્રીત ચાંદીના ખુમચા ભરાવી સર્વ તરેહની સંગવડ કરી રાખી.

ખીજે દિવસે ભોજરાજને લઈ બુદ્ધિસાગર પોતાની સાથે થોડાં માણસો રાખી લાખીગુણકાને ઘેર ગયા. ત્યાં તેમનો સારી રીતે સત્કાર કરી યોગ્ય આસનોપર બેસાડ્યા. ત્યારબાદ પડદાની અંદર તે લાખી ગુણકાની પુત્રી આવીને બેઠી. રાજને બેસવાને સુંદર સિંહાસન લાવી રાખ્યું હતું તેનાપર બેસાર્ચો. પછી પડદામાંથી તે છોકરીએ કેટલાક સવાલો પુછ્યા પણ 'વિસેમેરા' શિવાય ખીજે જવાબ આપ્યો નહી. પછી તે છોકરી પ્રધાનપ્રત્યે બોલી કે:—

હે પ્રધાન ! પ્રથમ આ ઉપરના ચાર અક્ષરનો ખુલાસો કરૂ છો તે તમો સર્વ ગૃહસ્થો શ્રવણ કરો.

'વિ' એ અક્ષર ઉપરથી એનાથી કેઈને વિશ્વાસઘાત થયો છે તેનો એને શાપ લાગ્યો છે.

'સિ' એ અક્ષર ઉપરથી એટલું સમજવાનું છે કે સેતુબંધ આદિ તીર્થો કર્યાથી ખીજાં પાપ મુક્ત થાય છે પણ આ વિશ્વાસઘાતનું પાપ મુક્ત થતું નથી.

'મે' આ અક્ષર ઉપરથી એટલું સમજવાનું છે કે મોટા મેરૂ સરખા પર્વતો અને મોટા મોટા સમુદ્રો કરતાં પણ વિશ્વાસઘાતરૂપ પાપનો ભાર પૃથ્વીને વિશેષ છે.

'રા' એ અક્ષર ઉપરથી એવો અર્થ નિકળે છે કે, જો રાજા હજારો ગાયોનું દાન અથવા પંડિતોનું સન્માન કરશે તો આ પાપથી મુક્ત થશે માટે ગાયોનાં દાન કરવાં શરૂ કરો અને પંડિત પ્રાહ્ણણોને દાન આપો.

આ રીતે ખુલાસો કરી દરેક અક્ષર ઉપર એક એક શ્લોક કહી સંભળાવ્યો:—

વિશ્વાસપ્રતિબંધનાં, યેચવિશ્વાસઘાતકાઃ ॥

તેનરાનરકેયાન્તિ, યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ ॥ ૨૨૧ ॥

ભાવાર્થ—વિશ્વાસથી ખંધાયલા મનુષ્યને જે વિશ્વાસ ધાત કરે છે તે સૂર્ય અને ચંદ્ર તપે ત્યાંહાં સુધી નરકનો અધિકારી છે.

જેવો આ શ્લોક ભોજરાજને સંભળાવ્યો કે તુરત વિ અક્ષર છોડી દીધો અને સે મે રા કેહેવા લાગ્યો. પછી ખીજે શ્લોક બોલી:—

સેતુબન્ધનરઃસ્નાત્વા, ગંગાસાગરસંગમે ॥

ब्रह्महामुच्यतेपापात् मित्रद्रोहीनमुच्यते ॥ ૨૨૨ ॥

ભાવાર્થ—બ્રહ્મહૃત્યા કરનારો મનુષ્ય સેતુબંધ રામેશ્વરમાં અથવા ગંગાસાગરના સંગમમાં સ્નાન કરવાથી મુક્ત થાય છે, પરંતુ મિત્રને દ્રોહ કરનારનું પાપ મુક્ત થતું નથી.

આ શ્લોક બોલી સંભળાવતાં સે અક્ષરને છોડી દીધો અને મે રા એ શબ્દ બોલવા લાગ્યો. પછી ત્રીજે શ્લોક બોલી:—

મેરોર્નર્વર્તાદ્ભાર, અભારાઃસપ્તસાગરાઃ ॥

एकएवमहान्भार, अस्तिविश्वासघातिनः ॥ ૨૨૩ ॥

ભાવાર્થ—મેરૂ પર્વતથી પશુ પૃથ્વીને ભાર લાગતો નથી; તેમ સાત સમુદ્ર પણ ભારરૂપ નથી, પરંતુ એક વિશ્વાસઘાતી મનુષ્યનોજ પૃથ્વીનેવિષે ભાર વધારે છે.

આ શ્લોક બોલી સંભળાવતાં મે અક્ષર છોડી દીધો અને રા એ શબ્દ બોલવા લાગ્યો. પછી ચોથો શ્લોક બોલી:—

રાજ્યેચરાજપુત્રત્વં, યદિકલ્યાણમિચ્છસિ ॥

गवांलक्षसहस्राणि, दत्त्वापपैःप्रमुच्यते ॥ ૨૨૪ ॥

ભાવાર્થ—હે રાજપુત્ર ! રાજ્યનેવિષે જો તું કલ્યાણની ઈચ્છા રાખતો હોય તો લાખખો ગાયોનું દાન કર; કે જ્યોતી તું પાપથી મુક્ત થઈશ.

આ શ્લોક બોલી સંભળાવતાં રા અક્ષરને છોડી દીધો. એ રીતે લાખી ગુણકાની પુત્રીએ ભોજરાજને એકએક શ્લોકે એક એક અક્ષર છોડાવી તથા લાખો ગાયોનું દાન કરાવી વિશ્વાસઘાતના પાપરૂપ 'વિ. સે. મે. રા'. એ ચાર અક્ષરથી મુક્ત કયો. જ્યોતી તે પ્રથમના જેવો પંડિત બની ગયો.

આ પ્રકારે પાપથી મુક્ત થયો એટલે ભોજરાજાએ તે ગુણકાની પુત્રી પ્રત્યે પ્રશ્ન પુછ્યો કે:—

પુરેવસસિદ્ધેબાલે ! ધરણ્યંનૈવગચ્છસિ ॥

કપિવ્યાઘ્રમર્ત્યવાર્ત્તી, કથંજાનાસિસુંદરિ ? ॥ ૨૨૫ ॥

ભાવાર્થ—હે બાલે ! આ નગરને વિષે તું વસે છે અને કદી અરણ્યમાં ગઈ નથી તે છતાં હે સુંદરી ! તેં વાધ, વાનરો અને મનુષ્યની વાત કેવે પ્રકારે જાણી તે મને કહે ? ત્યારે તે છોકરી બોલી કે:—

માલેવસતિવૈલક્ષ્મીઃ, જિઘ્રાયાંતુસરસ્વતી ॥

જાનેતયોઃપ્રસાદેન, વૃત્તાંતંનિષ્કિલંનૃપ ॥ ૨૨૬ ॥

ભાવાર્થ—હે રાજા ! મારા લલાટને વિષે લક્ષ્મી રહેલી છે અને જીઘ્રા (જીભ) ઉપર સરસ્વતી વસે છે તેના પ્રસાદથી આ સર્વ વૃત્તાંત ની મને ખબર પડી છે. વળી તે છોકરી બોલી કે:—

લીલાવત્યાંશ્ચતેપત્ન્યાઃ યેનવૈપદ્મલાંછનં ॥

કૃતમાસીચ્ચતેનોક્તં, જાનેઽહંભોજતેનૈવ ॥ ૨૨૭ ॥

ભાવાર્થ—હે રાજા ! જો તારી લીલાવતીસ્ત્રીનું પદ્મલાંછન લખ્યું હતું તેજો આ સર્વ વૃત્તાંત મને કહ્યું હતું તેથી આ તમામ ખીનાને જાણું છું.

આ પ્રકારનું તે છોકરીનું ભોજરાજા પ્રત્યે ભાષણ થતાંજ રાજાના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો કે, લીલાવતીની તસવીર કાલિદાસે ચિત્રેલી તે વખતે હું અને કાલિદાસ બે જણા હતા, તો એ લીલાવતીના પદ્મના લાંછનની એને કેમ ખબર પડી ? માટે જરૂર આ છોકરી નથી પણ કાલિદાસજ છે. એ નિશ્ચય કરી પડદો એકદમ ચીરી નાખ્યો, કે તુરત એની મુખમુદ્રા ઉપરથી તેની પરીક્ષા કરી ઓળખી કાઢાડ્યો. અને તેમને અરજી નમી પોતાને ઘેરથી લાખો રૂપૈયાનો પોષાગ તથા અલંકારો મંગાવી સ્ત્રીનો વેષ ખદ્મલાવી દીધો, અને હજારો રૂપૈયાનો સરપાવ કરી પોતાની સાથે હાથીપર બેસારી દરબા-

રમાં લાવ્યો અને તેમનો અધિકાર તેમને સ્વાધીન કર્યો અને લાખી ગુણકાને પણ લાખો રૂપેયાનું ઇનામ આપી પોતાની માનીતી કરી.

ભોજ અને કાલિદાસના સંવાદ. સમસ્યા ૧ લી.

કેઈ એક સમયે ભોજરાજ પંડિતોની સભા ભરી બેઠો છે અને અનેક પ્રકારની શાસ્ત્રની ચરચા ચાલી રહી છે તેવામાં કાલિદાસની વિદ્વત્તાની ખુબી જોવાને ધણીજ ગુહ્ય અંતર્લોપિકામાં સમસ્યાઓ પુછી, કે જેના પ્રતિઉત્તર શ્લોકના ચોથા ચરણમાંથી નીસરે છે.

॥ સિદૂરવિદૂર્વિધવાલલાટે ॥

આ એક ચરણ ખોલીને કાલિદાસને કહ્યું કે, હે પંડિતજી ! આ કેઈ એક શ્લોક માંહેનું ચોથું ચરણ છે; એ શ્લોકના ચોથા ચરણ ઉપરનાં ત્રણ ચરણો એવી રીતે ખનાવવાં કે, જેમાંથી તમામ સવાલો મળી આવે ?

આ પ્રકારનું ભોજરાજનું ભાષણ શ્રવણ કરી કાલિદાસ બોલ્યો. હે રાજેન્દ્ર ! ‘આ’ આપનું ચોથું ચરણ વાંચીને તારાં લોક વિસ્મય પામશે કે, “સિદૂરનું બિદૂ એ વિધવાના લલાટમાં કેવે પ્રકારે હાય ? પણ એનો ખુલાસો કરે છું તે આપ શ્રવણ કરો. એમ કહી શ્લોક પુરો કર્યો.

કરોતિશોભામલકેસ્ત્રિયાઃકો, દૃશ્યાનકાંતાવિધિનાચકોક્તા ॥

અંગેતુકર્ષિમદહનઃપુરારે; ‘સિદૂરવિદૂર્વિધવાલલાટે ॥ ૨૨૮ ॥

ભાવાર્થ—સવાલ સ્ત્રીઓના કેશને શોભાવનાર કોણ ? જવાબ.

(સિદૂરવિદૂર્).

સવાલ—જોવાને લાયક નહીં એવી સ્ત્રી કોણ ? જવાબ. (વિધવા).

સવાલ—શંકરના શરીરના કયા ભાગમાં અગ્નિ રહેલો છે. જવાબ

(લલાટે).

સિદૂરવિદૂર્, વિધવા, લલાટે.

આ પ્રમાણે બુદ્ધ બુદ્ધ જવાબ રહેલા છે. રાજ ધણો ખુશી થયો.

સમસ્યા ૨ જી.

ભોજરાજ ખોલ્યો. ॥ 'સિદૂરવિદૂર્વિધવાલલાટે' ॥ ત્યારે કાલિદાસે કહ્યું કે હે નરેન્દ્ર સાંભળ.

કિંભૂષણંસુંદરસુંદરીનાં, કિંદૂષણંપાન્થજનસ્પનિત્યમ્ ॥

કસ્મિન્વિધાત્રાલિખિતંજનાનાં, 'સિદૂરવિદૂર્વિધવાલલાટે' ॥૨૨૧॥

ભાવાર્થ—સવાલ; સુંદર સ્ત્રીનું ભૂષણ શું છે ? જવાબ; (સિદૂરવિદૂ) સવાલ—પ્રદેશ જનાર અથવા રાહાદારીકો'ના શુકનને હંમેશા દુષણ ભરેલા માને છે ? જવાબ—(વિધવા) સવાલ—વિધાતા (પ્રજ્ઞા) મનુષ્યને કયે ઠેકાણે લેખ લખે છે. જવાબ; (લલાટે).

॥ 'સિદૂરવિદૂર્વિધવાલલાટે' ॥

આ રીતે ખુલાસો કરી રાજનું મન પ્રસન્ન કર્યું.

સમસ્યા ૩ જી.

ભોજરાજ કાલિદાસપ્રત્યે ખોલ્યો. હે પ્રહ્લાદ્ય દેવ !

॥ 'તક્રંશક્રસ્યદૂર્લભમ્' ॥

ત્યારે કાલિદાસે કહ્યું કે હે ધારાધિપતિ ! 'આ' આપનું ખોલેલું ચરણ વાંચનારને અથવા અવણ કરનારને અચરતી ઉપજાવનારું છે તથાપિ એનો ભાવાર્થ આ પ્રકારનો છે. (કે છાસ ઈંદ્રસરખાને પણ દુર્લભ છે.)

મોજનાન્તેચકિપેયં, જયંતઃકસ્યવૈસુતઃ ॥

કથંવિષ્ણુંપદંપ્રોક્તં, તક્રંશક્રસ્યદૂર્લભમ્ ॥ ૨૩૦ ॥

ભાવાર્થ—સ. જમી રહ્યા પછી છેલ્લું શું પીંછું નેધએ ? જ. (તક્રં) છાસ. સ. જયંત કો'નો છોકરો ? જ. (શક્રસ્ય) ઈંદ્રનો. સ. વિષ્ણુના પદને પામવું કેવું છે. જ. (દૂર્લભમ્) દુર્લભ.

કાલિદાસના આવા શીઘ્ર અને તાત્કાલિક જવાબ સાંભળી પરમ આનંદને પામી ભોજરાજ ઘણો ખુશી થયો.

સમસ્યા ૪ થી.

ભોજરાજ ખોલ્યો કે હે વિદ્વદ્ય ! આ સમસ્યાનો ખુલાસો કરો.

॥ કુંતિ સુતોરાવણકુમ્ભકર્ણઃ ॥

આ ચરણનો શ્લોક ખરોખર પુરો કરી આપી તેનો ખુલાસો કરી એજ ચરણને અનુસરતી પુરવણી કરી આખો શ્લોક મુને કહી સંભળાવો. કે જેમાં ચોથા ચરણના માર્મિક મતલબ આવી જાય.

ત્યારે કાલિદાસે કહ્યું કે, આપનું ચરણ વાંચનારને અન્યથા પ્રમાટે એવું છે. ઉપરના ચરણનો ભાવાર્થ (કુંતીના સુત રાવણ અને કુંભકરણ થાય છે) પણ તેમ નથી માટે તેનો ખુલાસો નીચે પ્રમાણે છે.

કાપાંડવત્તીગૃહભૂષણંકિં, કોરામશત્રુઃકિમડગસ્ત્યજન્મ ।

કઃસૂર્યપુત્રોવિપરિતપૃચ્છા, 'કુંતીસુતોરાવણકુંભકરણઃ' ॥૨૩૧॥

ભાવાર્થ—પાંડુ રાજની સ્ત્રીનું નામ શું ? જ.—(કુંતી) કુંતા. સ.—ધરતું ભૂષણ કેનાથી હોય છે ? જ.—(સુતો) છોકરાથી. સ.—રામ-ચંદ્રજીનો શત્રુ કયો ? જ.—(રાવણ) રાવણ. સ.—અગસ્ત્યમુનિનો જન્મ શામાંથી થયો ? જ.—(કુંભ) ધડામાંથી. સ.—સૂર્યના પુત્રનું નામ શું ? જ.—(કર્ણઃ) કર્ણ.

એ રીતે તમારા વિપરિત પ્રશ્નના ઉત્તરો નિસરે છે. આ ખુલાસો સાંભળી રાજ પ્રસન્ન થયો અને તેને સાફ માન આપ્યું.

સમસ્યા ૫ મી.

વળી એક દિવસે રાજ્યે પુછ્યું કે, હે પંડિતજી ! આ સમસ્યાના ખુલાસા જુદી જુદી રીતે કરી આપો.

॥ ગૌરીમુખંચુંબતિવાસુદેવઃ ॥

ત્યારે કાલિદાસે જોડ્યો કે, હે રાજેન્દ્ર ! આપનો પુછેલો પ્રશ્ન વાંચનારને વિપરીત લાગે એવો છે. કેમકે, ઉપરના ચરણનો ભાવાર્થ જ્ઞેતાં 'પાર્વતીના મુખનું ચુંબન વાસુદેવ કરે છે' એમ થાય છે. પરંતુ તેમ નથી એમ કહી પોતે શ્લોક પુરો કરી નિચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો.

કાલોકમાતાકિમુદેહમુખ્યં, રત્તેઃકિમાદૌકુરુતેમનુષ્યઃ ।

કોદૈત્યહંતાવદૈક્રમેણ, ગૌરીમુખંચુંબતિવાસુદેવઃ ॥ ૨૩૨ ॥

ભાવાર્થ—જગતની માતા કોણ ? (ગૌરી) પાર્વતી, શરીરમાં મુખ્ય ભાગ કયો છે ? (મુલં) મુખ, રતી કરતી વખતે પુરૂષ પ્રથમ સ્ત્રીને શું કરે છે ? (ચુંબતિ) ચુંબન, દૈત્યોને હણનાર એવો પુરૂષ કોણ ? (વાસુદેવઃ) વાસુદેવ. એ રીતે ગૌરી, મુલં, ચુંબતિ, વાસુદેવઃ એવા અર્થ નિકળે છે.

સમસ્થા ૬ ઠી.

ફરીથી ખીજ વખતે પણ નિચે પ્રમાણે ચરણ સંભળાવી કાલિદાસ પાસે ખુલાસો માગ્યો.

॥ ગૌરીમુલંચુંબતિવાસુદેવઃ ॥

ત્યારે કાલિદાસ ખોલ્યો કે, હે રાજેન્દ્ર ! સાંભળો.

કાશંભુકાન્તાકિમુચ્ચન્દ્રકાન્તં, કાન્તામુલંકિંકુરુતેભુજંગઃ ।

કઃશ્રીપતિકાવિષમાસમસ્પા, ગૌરીમુલંચુંબતિવાસુદેવઃ ॥ ૨૩૩॥

ભાવાર્થ—શંકરની સ્ત્રી કોણ ? (ગૌરી) ગૌરી, ચંદ્રની કાન્તિ જેવી ઉપમા કેને અપાય છે ? (મુલં) મુખને, સ્ત્રીના મુખને શું થાય ? (ચુંબ-તિ) ચુંબન, ભુજંગ અથવા શેષ નારાયણ ઉપર શયન કરનાર એવા શ્રીપતિ કોણ ? (વાસુદેવઃ) વાસુદેવ એ રીતે ગૌરી, મુલં, ચુંબતિ, વાસુદેવઃ એવા અર્થો નિકળે છે.

સમસ્થા ૭ મી.

ફરીથી ત્રીજી વખતે પણ નિચે પ્રમાણે તેનું તેજ ચરણ સંભળાવી કાલિદાસ પંડિત પાસે ખુલાસો માગ્યો.

ગૌરીમુલંચુંબતિવાસુદેવઃ ॥

ત્યારે કાલિદાસ ખોલ્યો કે, હે ધારાધિપતિ ! શ્રવણ કરો.

કાશૈલપુત્રીકિમુનેત્રરમ્બં, શુકાર્મકઃકિંકુરુતેફલાનિ ॥

મોક્ષસ્વદાતાસ્મરણેનકોવા, ગૌરીમુલંચુંબતિવાસુદેવઃ ॥ ૨૩૪॥

ભાવાર્થ—હિમાલય પર્વતની પુત્રી કોણ ? (ગૌરી) ગૌરી, નેત્રની શોભા કયે ઠેકાણે છે ? (મુલં) મુખને વિષે, પોપટનાં ખર્યાં ફૂળને

શું કરે છે (ચૂંચતિ) ચુંખન, સ્મરણ માત્રથી મોક્ષને આપનાર એવો કોણ ? (વાસુદેવ:) વાસુદેવ. આ પ્રકારે જુદા જુદા ખુલાસા આપવાથી રાજનું મન અતિ પ્રસન્ન થયું.

સમસ્યા ૮ મી.

ભોજરાજ્યે કાલિદાસ પંડિતને પુછ્યું કે, હે પંડિતજી !

॥ તિલતુષપુટકોણેમશ્ચિકોષ્ટપ્રસૂતા ॥

આ કોઈ શ્લોક માંહેનું ચોથું ચરણ છે એ ઉપરથી આખો શ્લોક જોડી આપો કે જોના ત્રણ ચરણનો ખુલાસો મારા ચોથા ચરણ-માંથી નિકળે. ?

આ પ્રકારનું ભોજરાજ્યનું ખોલવું શ્રવણ કરી કાલિદાસે કહ્યું કે, હે રાજન ! આપનું ચોથું ચરણ વાંચી જોતાંજ લોકને અન્યથા બરેલું લાગે એવું છે. કેમકે, તમારા લખેલા ઉપરના ચરણનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે નિકળે છે.

ભાવાર્થ—‘તલના ફોતરાના ખૂણાવિષે માખી ઊંટને પ્રસવ આપનારી છે’ પણ એમ કદિ હોયજ નહીં. એમ કહી તેનો નિયેપ્રમાણે ખુલાસો કર્યો.

ઘ્રવસતિલઘુજન્તુઃ કિંનિદાનંહિવાન્તે ॥

ઝંટિતિવદપશુકં લમ્બકંઠંવદન્તિ ॥

પ્રસવસમયદુઃખં વેત્તિકાકામિનીનાં ॥

‘તિલતુષપુટકોણે મશ્ચિકોષ્ટપ્રસૂતા’ ॥ ૨૩૧ ॥

ભાવાર્થ—સ.—ઝીણો જીવ કયે ઠેકાણે રહે છે ? જ.—(તિલતુષપુટકોણે) તલના ફોતરાના ખૂણાવિષે; સ.—ઉલટી થવાનું મૂળ કારણ શું ? જ.—(મશ્ચિકા) માખી; સ.—કયા પશુને લોકો લાંબા કંઠવાળું કહે છે તે મને જલદી કહો ? જ.—(ઝંટ) ઊંટને; સ.—સ્ત્રીઓના પ્રસવ સમયના દુઃખને કઈ સ્ત્રી જાણે છે ? જ.—(પ્રસૂતા) જણનારીજ, આ પ્રમાણે દર્શાવેલા જવાબને અનુક્રમે જોડી દઈએ તો (તિલતુષપુટકોણેમશ્ચિકોષ્ટપ્રસૂતા એ ચરણ આવે છે.

(૧૬૫)

સમસ્યા ૯ મી.

॥ ‘રામશ્ચુમ્બતિરાવણસ્યવદનંસીતાવિયોગાતુરઃ’ ॥

હે નરેન્દ્ર ! આ ચરણને ભાવાર્થ પણ આશ્ચર્ય ઉપજવનારો અને વાંચનારનું ધ્યાન ખેંચાવનારો થાય છે. ભાવાર્થ—‘રામચંદ્રજી સીતાના વિયોગથી આતુર થએલા રાવણના મુખનું ચુંપન કરે છે;’ પણ એમ કદી હોયજ નહીં માટે એનો ખુલાસો શ્રવણ કરો.

કઃકાન્તારમગાત્પિતુર્વચનતઃસંદ્રિલવ્યકંઠસ્થર્લો ॥

કામીર્કિકુરુતેચગૃધ્રહઠતદ્વિહન્નપ્રહ્લંઢચક્રિમ્ ॥

કારક્ષઃકુલરાત્રિરેવહ્યભવચ્ચન્દ્રાતપદ્મેષ્ટિકો ॥

રામશ્ચુમ્બતિરાવણસ્યવદનંસીતાવિયોગાતુરઃ ॥ ૨૩૬ ॥

ભાવાર્થ—સ.—સ્ત્રીસહિત ખાપના વચનથી વનપ્રત્યે કોણ ગયા ? જ.—(રામઃ) રામ; સ.—કામી પુરુષ સ્ત્રીના કંઠસ્થળનું આહ્વાન કરી શું કરે છે ? (શ્ચુમ્બતિ) ચુંપન; સ.—ગીધપક્ષી (જટાયુ) ના હઠ થકી રામચંદ્રજીએ શું છેલું ? જ.—(રાવણસ્યવદનં) રાવણનું માથું; સ.—રાક્ષસના કુલનેવિષે રાત્રિરૂપ કોણ છે ? જ.—(સીતા) સીતા; સ.—ચંદ્રના કિરણોને કયા પુરુષ નીંદે છે ? જ.—(વિયોગાતુરઃ) સ્ત્રીના વિયોગથી થએલો આતુર પુરુષ. આ પ્રમાણે આપના દર્શાવેલા ચરણમાંથી જૂદા જૂદા મતલબનાં પદો નિકળી આપું ચરણ બનેલું છે.

સમસ્યા ૧૦ મી.

‘કિંદુઃસંગાદ્રવતિમહતાં ‘માનપૂજાપહારઃ’ ॥

ઉપરના એથા ચરણને લગતો કાલિદાસે નિચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો.

કોનિર્દમ્બહ્નિપુરસ્પિણા, કશ્ચકર્ણસ્યહન્તા ॥

નદ્યાકૂલંવિઘટયતિકઃકઃપરસ્ત્રીરતશ્ચ ॥

કઃસંનદ્દોભવતિસમેરભૂષણંકિકુચાનાં ॥

કિંદુઃસંગાદ્રવતિમહતાં ‘માનપૂજાપહારઃ’ ॥ ૨૩૭ ॥

ભાવાર્થ—સ.—ત્રિપુરાસુરને મારનાર શંકરે કયો પુરુષ પાળ્યો ? જ.—(માર:) માર અથવા કામદેવ; સ.—કરણને હણનારો કયો પુરુષ હતો ? જ.—(નર:) નર અથવા અર્જુન; સ.—નદીના તટોને ઠાણ ઘસીને કાઢી નાખે છે ? જ.—(પૂર:) પૂર; સ.—પારઠી સ્ત્રીને વિષે આશક્ત કયો પુરુષ હોય છે ? જ.—(જાર:) જાર અથવા વ્યભિચારી; સ.—યુદ્ધને વિષે સાવધ કયો પુરુષ રહે છે ? જ.—(પર:) પર અથવા ઉત્તમ પુરુષ; સ.—સ્ત્રીઓના કુચ (સ્તન) ને શોભાવનારું શું છે ? જ.—(હાર:) હાર; સ.—અને મોટા પુરુષને દુઃસંગથી શું થાય છે જ.—(માનપૂજાપહાર:) માનપુજ પહાર એટલે માનપૂજથી અપમાન પામે છે.

હે રાજેન્દ્ર ! મારા ત્રણ ચરણના સવાલોના જવાબ છ અંક સુધીમાં છે, તે તમારા ચોથા ચરણના એકજ સવાલના સાતમા અંકના જવાબમાંથી પહેલો અને છેલ્લો, બીજો અને છેલ્લો, એમ અનુક્રમે છ અંક સુધીના જોડવાથી મળી આવે છે.

સમસ્યા ૧૧ મી.

ભોજરાજ્યે કાલિદાસ પ્રત્યે નિચે મુજબનો શ્લોક કહ્યો અને જોડ્યો કે આ શ્લોકનો યથાસ્થિત ખુલાસો આપો.

સન્તશ્ચલુબ્ધાશ્ચમહર્ષિસંઘા, વિપ્રાઃકૃષિષ્ઠાઃખલુમાનનીયાઃ ॥

કિંકિર્સમિચ્છન્તિતથૈવસર્વે, નેચ્છન્તિકિંમાધવદાઘયાનમ્॥૨૩૮॥

ભાવાર્થ—સ. સંત પુરુષો શાની ઈચ્છા કરે છે ? જ. (માનં) માનની; સ. લોભી પુરુષો શાની ઈચ્છા કરે છે ? જ. (ધનં) ધનની; સ. ઋષિયોનો સમુહ શાની ઈચ્છા કરે છે ? જ. (વનં) વનની; સ. બ્રાહ્મણો શાની ઈચ્છા કરે છે ? જ. (દાનં) દાનની; સ. ખેડુત શાની ઈચ્છા કરે છે ? જ. (ધનં) વરસાદની; સ. શ્રીમાન પુરુષો શાની ઈચ્છા રાખે છે ? જ. (યાનં) વાહનની; સ. તેમજ આ બધા પૂર્વોક્ત (પ્રથમ કહ્યા તે) પુરુષો શાની ઈચ્છા કરતા નથી ? જ. આ શ્લોકમાં આજુલા સવા-

સના જવાબમાંના નકાર અક્ષરનો ત્યાગ કરતાં રાખી
ખાજુની ઉભી લીટીમાં જે (માધવદાઘવાનમ્) એટલે
વૈશાખ માસને વિષે જે તડકો પડે છે તેમાં જવાની
ઈચ્છા કરતા નથી.

આ પ્રકારના શ્લોકના પ્રત્યુત્તરે કાલિદાસના મુખથી અવાણ કરી
ભોજરાજ ધણેજ પ્રસન્ન થયો અને તેમને હજારો રૂપૈયાનો સર-
પાવ કર્યો.

પરચુરણ સવાલો.

એક દિવસે રાજ ભોજ પંડિતોની સભા ભરીને કચેરીમાં બેઠો છે
તે પ્રસંગે રાજએ કાલિદાસને પ્રશ્ન કર્યો કે, હું કવિવર ! સત્પુરુષનાં
એવી રીતે લક્ષણો કહી સંભળાવો કે જેનું ચોથું ચરણ નહીંબદ-
લાવતાં આ પ્રમાણે કાયમ રહે.—એમ કહી ભોજરાજ બોલ્યો.

॥ સતાંકેનોદ્દિષ્ટંવિષમમસિધારાત્રતમિદં ॥

ભાવાર્થ—આ અતિ કઠણ તરવારની ધાર જેવું તિક્ષણ વ્રત સત્પુ-
રુષોને કેણે બતાવ્યું હશે ?

ત્યારે કાલિદાસ પંડિત બોલ્યો. હું નરેન્દ્ર ! અવાણ કરો.

પ્રદાનંપ્રચ્છન્નંગૃહમુપગતે સંભ્રમવિધિઃ ॥

પ્રિયંકૃત્વામૈનંસદસિકથનં નાપ્યુપકૃતેઃ ॥

અનુત્સેકોલક્ષ્યાંનિરભિભવસારાપરકથાઃ ॥

સતાંકેનોદ્દિષ્ટંવિષમમસિધારાત્રતમિદં ॥ ૨૩૯ ॥

ભાવાર્થ—છાતી રીતે દાન આપવું, કોઈ ઘેર આવે તો તેને જમ
કોઈ ન આવે તેવું માણસ ઘેર આવ્યું હોય તેવો આશ્ચર્યસહિત સ-
ત્કાર કરવો, કોઈનું સાંઝું કસ્યું હોય તો પણ તે કહી દેખાડવું નહીં,
કોઈ ઉપર ઉપકાર કર્યો હોય તો તે સભાના મધ્યમાં કહી દેવો નહીં,
લક્ષ્મી હોય તે છતાં મદોન્મત્ત થઈના જવું, અને બીજાને કોઈ રીતે

હાની ન થાય તે રીતે ખીજની વાત કરવી ઈત્યાદિ આ અતિ કઠણ તરવારની ધાર જેવું તિક્ષણ વ્રત સત્પુરૂષોને કોણે ખતાવ્યું હશે. ?

વળી હે રાજા ! ખીજનું કેટલાંએક લક્ષણો કહું છું તે શ્રવણ કરો.

પ્રિયાન્યાધ્યાવૃત્તિર્મલિનમસુખંગેઽપ્યસુકરં ।

ત્વસંતોનાભ્યર્થ્યાઃસુહૃદપિનયાન્યઃકૃશધનઃ ॥

વિપદ્યુષ્ણૈઃસ્થેયંપદમનુવિધેયંચમહતાં ।

સતાંકેનોદ્દિષ્ટંવિષમમસિધારાવ્રતમિદં ॥ ૨૪૦ ॥

ભાવાર્થ—ન્યાયની રીતે વર્તવું, એ પ્રિય લાગવું, પ્રાણ જતા હોય તોપણ નહાડું કામ કરવું એ પાપરૂપ જાણવું, અસત્પુરૂષો પાસે અને નિર્ધન એવા સગા કે સંબંધી પાસે યાચના ન કરવી, વિપત્તિ અથવા આકૃત આવી પડી હોય તે વખતે ઊંચા પ્રકારથી રહેવું, અને મોટા મોટા પુરૂષો જે માર્ગે ચાલ્યા હોય તે માર્ગને અનુસરીને ચાલવું, ઈત્યાદિ આ અતિ કઠણ અને તરવારની ધાર જેવું તિક્ષણ વ્રત સત્પુરૂષોને કોણે ખતાવ્યું હશે ?

આ પ્રકારનું કાલિદાસનું શીઘ્ર ભાષણ સાંભળી રાજાએ ધણું સન્માન કર્યું.

ફરીને ભોજરાજાએ ખીજને પ્રશ્ન પુછ્યો કે, હે પંડિતજી ! મોટા પુરૂષની ક્રિયાની સિદ્ધિ પોતાના પરાક્રમમાં રહેલી છે પણ ખીજનું સાધનોમાં નથી એના દૃષ્ટાંતો એવી રીતે કહી સંભળાવો કે સેવટ સુધી માંડે ખોલેલું ચરણ કાયમ રહે.—એમ કહી નીચે પ્રમાણે બોલ્યો.

॥ ક્રિયાસિદ્ધિઃસત્ત્વેભવત્તિમહતાંનોપકરણે ॥

ભાવાર્થ—એ સર્વ સિદ્ધિ મોટા પુરૂષના પરાક્રમમાં રહેલી છે પણ ખીજનું સાધનો કે ઉપકરણમાં નથી.

ત્યારે કાલિદાસ પંડિત બોલ્યો કે, હે ધારાધિપતિ ! શ્રવણ કરો.

રથસ્થેકંચક્રંભુજગયમિતાઃસપ્તતુરગા ।

નિરાલમ્બોમાર્ગશ્ચરણરહિતઃસારથિરપિ ॥

રત્રિયાત્યેવાન્તપ્રતિદિનમપારસ્થનમ્સઃ ।

ક્રિયાસિદ્ધિઃસત્ત્વેભવતિમહતાંનોપકરણે ॥ ૨૪૧ ॥

ભાવાર્થ—એક ચક્રનો તો રથ, સર્પનાં દોરડાં અથવા રાશથી ખાં-
ધેલા સાત ઘોડા, આધારવિનાનો એટલે કેવળ મિરાધાર માર્ગ, અને
સારથી (રથને હાકનારો) જોઈએ તો (માતળી) પાંગળો છે; તથાપિ
સૂર્યનારાયણ જે અપાર આકાશ છે, તેનો નિત્યમેવ પાર લે છે, એ
જે ક્રિયાની સિદ્ધિ તે, તે મહાન્ પુરુષના પરાક્રમમાં રહેલી છે પણ
ખીન્ન ઉપરનાં સાધનોમાં નથી.

વિજેતવ્યાલંકાચરણતરણીયોજ્જલનિધિ ॥

વિપક્ષઃપૌલસ્ત્યોરણભુવિસહાયાશ્ચકપયઃ ॥

તથાપ્યેકોરામઃસકલમવધીદ્રાક્ષસકુલં ॥

ક્રિયાસિદ્ધિઃસત્ત્વેભવતિમહતાંનોપકરણે ॥ ૨૪૨ ॥

ભાવાર્થ—લંકા સરખી નગરી જીતવાની, પગે કરીને જળનિધિ જે
સમુદ્ર તેને તરવો, અને માથાઉપર શત્રુ જોઈએ તો રાવાણ સરખો,
તેમ રણભૂમિનેવિષે સહાય કરનાર સૈન્યમાં જોઈએ તો વાંદરાઓ,
તથાપિ એકલા શ્રીરામચંદ્રજીએ સર્વે રાક્ષસકુળને મરણ શરણ ક્યું;
એ જે ક્રિયાની સિદ્ધિ તે, તે મહાન્ પુરુષના પરાક્રમમાં રહેલી છે,
પણ ખીન્ન ઉપરનાં સાધનોમાં નથી.

ધનુઃપૌષ્પમૌર્વીમધુકરમયીચંચલદૃશાં ॥

દૃશાંકોનોબાળઃસુહૃદપિઞ્જડાત્માહિમકરઃ ॥

તથાપ્યેકોડનંગાસ્ત્રિભુવનમપિઘ્વાકુલયતિ ॥

ક્રિયાસિદ્ધિઃસત્ત્વેભવતિમહતાંનોપકરણે ॥ ૨૪૩ ॥

ભાવાર્થ—પુષ્પરૂપિ તો જેનું ધનુષ, ભ્રમરરૂપિ પ્રતંચા, અને ચંચળ
દૃષ્ટિવાળી સ્ત્રીઓનાં કટાક્ષરૂપિ ખાણ, તેમ જડાત્મક ચંદ્રમા સરખો
તો જેનો મિત્ર છે એવા જે કામદેવ, તે અંગરહિત છે છતાં ત્રણ
ભુવનને વ્યાકુલ કરે છે; એ જે ક્રિયાની સિદ્ધિ તે, તે મહાન્ પુરુષના
પરાક્રમમાં રહેલી છે, પણ ખીન્ન ઉપરનાં સાધનોમાં નથી.

વિપક્ષઃશ્રીકંઠોજડતનુરમાત્યઃશશધરો ।

વસંતઃસામંતઃકુસુમમિષવઃસૈન્યમબલાઃ ॥

તથાપિત્રૈલોક્યંજયતિમદનોદેહરહિતઃ ।

ક્રિયાસિદ્ધિઃસત્ત્વેભવતિમહતાંનોપકરણે ॥ ૨૪૪ ॥

ભાવાર્થ—જેનો દુશ્મન અથવા શત્રુ જોઈએ તો શંકર, અમાત્ય જોઈએ તો જડરૂપિ ચંદ્રમા, સુમંત જોઈએ તો વસંત, આણ જોઈએ તો પુષ્પનું અને અપળા અથવા સ્ત્રીઓરૂપિ તો જેનું સૈન્ય, તો પણ દેહરહિત એવા જે કામદેવ તે ત્રણ લોકને છોડે છે; એ જે ક્રિયાની સિદ્ધિ તે, તે મહાન પુરૂષના પરાક્રમમાં રહેલી છે, પણ બીજા ઉપરનાં સાધનોમાં નથી.

ઘટોજન્મસ્થાનંમૃગપરિજનોર્મૂજવસનં ।

વનેવાસઃકંદૈરશનમપિદુઃસ્થંવપુરિદમ્ ॥

અગસ્ત્યઃપાથોધિયદકૃતકરામ્ભોજકુહરે ॥

ક્રિયાસિદ્ધિઃસત્ત્વેભવતિમહતાંનોપકરણે ॥ ૨૪૫ ॥

ભાવાર્થ—જન્મ જોઈએ તો ઘરામાં, મૃગલાં સસલાં ઇત્યાદિમાં સહવાસ, ભોજનપત્રરૂપિ પહેરવાનાં વસ્ત્ર, વનનેવિષે રહેલું, કંદ મૂળ આદિનો ખોરાક, અને દુઃખથી રહી ગયેલું એવું તો જેનું અંગ છે; એ અગસ્ત્યમુનિ તે પોતાની એક અંજલીથી આખા સમુદ્રનું પાન કરી ગયા; એ જે ક્રિયાની સિદ્ધિ તે, તે મહાન પુરૂષના પરાક્રમમાં રહેલી છે પણ બીજાં ઉપરનાં સાધનોમાં નથી.

એક દિવસ પંડિતોએ કાળિદાસનું કચેરીમાંથી અપમાન કરાવવાના હેતુથી ભોજરાજપ્રત્યે કહ્યું કે, રાજધિરાજ ! કાલિદાસ પવિત્ર બ્રાહ્મણ થઈને ગંગાપર સ્નાનસંધ્યા કરવા જાય છે ત્યાંથી માછલાં પકડી લાવી તેનું ભક્ષણ કરે છે. આ સાંભળી ભોજરાજ વિસ્મય પામ્યો, અને બીજા પંડિતોપ્રત્યે બોલ્યો કે, એ વાત માનવામાં આવતી નથી. પછી તે પંડિતોએ કહ્યું કે, પરીક્ષા કરવી હોય તો અમુક વખતે ફલાંણા રસ્તાપર બેસો અને તેમની તપાસ કરો.

ખે ચાર દિવસ જવા દીધા ખાદ્ય એક દિવસ રાજ કાલિદાસના આવવાના રસ્તાપર જઈ તેમની વાટ જોતા ખેઠા. એટલામાં કાલિદાસને આવતાં જોઈ ભોજરાજાએ પુછ્યું કે હું પંડિત !

કલ્પેકિમમપુસ્તકંકિમુદકંકાવ્યેપુસારોદકં ॥

ગન્ધઃકિંચલુરામરાવણકૃતોયુદ્ધેનજાતોરસઃ ॥

પુચ્છકિંચલુતાલપત્રલિખિતંહાહાગુણાદ્યોદ્ભવં ।

જીવઃકિમમયોરમન્ત્રલિખિતંસંજીવનંપુસ્તકં ॥ ૨૪૬ ॥

ભાવાર્થ—તમારી કાખમાં શું છે ? માંડું પુસ્તક છે; ત્યારે એમાંથી પાણી કેમ ગળે છે ? એ સર્વ કાવ્યનું સારરૂપ પાણી પડે છે; વળી ગંધાય છે કેમ ? રામ અને રાવણનું દારણુ યુદ્ધ ચાલે છે તેનો રસ ઝરે છે તેથી ગંધાય છે; ત્યારે આ પુંછડા જેવું કેમ દેખાય છે ? તાડના પત્ર ઉપર લખેલું છે તેથી એવું દેખાય છે; તાડપત્ર તો દોરીથી ખાંધેલાં હોય છે અને તમે વસ્ત્ર કેમ આચ્છાદન કર્યું છે ? મારે ઢાંકવાની ટેવ છે; ત્યારે જીવના જેવું કેમ માલમ પડે છે ? એમાં ધોર મંત્ર લખેલો છે તેથી એ માંડું સંજીવન (જીવવાળું) પુસ્તક છે.

એમ કહી કાખમાંથી રમાલે લપેટેલાં માછલાં નહીં નિકળતાં તાડપત્રના ઉપર લખેલાં કોઈ ગ્રંથનાં પાનાં પૃથ્વી ઉપર છુટાં છુટાં વેરી નાંખી ભોજરાજાના મનનો સંદેહ દૂર કર્યો.

આ ઉપરથી કાલિદાસની અદેખાઈ કરનાર પંડિતોને ઠપકો આપી કાલિદાસનું સન્માન કરી તેમને સરપાવ આપ્યો.

કોઈ એક દિવસ રાજાને નવરાવતી વખતે કામદેવના ખાણથી પી-હાયલી એક તરણુ સુંદરીના હાથમાંથી સોનાનો કળશ છટકી ગયો અને તે સીડીનાં પગથીયાં સાથે અવાજ કરતો કરતો (અથડાતો અથડાતો) છેક નિચે ગયો. તે જોઈ રાજાએ સભામાં આવીને કાલિદાસને પુછ્યું કે, ઠ ઠ ઠ ઠ ઠ ઠ ઠ ઠ ઠ ઠ આ સમસ્યાને પુરી કરો.

તે સમયે કાલિદાસ ભોજરાજાપ્રત્યે બોલ્યો કે હું રાજેન્દ્ર !

રાજાભિષેકેમદવિહ્વાલા, હસ્તાચ્યુતોદ્દેમઘટોયુવત્યાઃ ॥

સોપાનમર્ગેષુકૃતાડતિશબ્દઃ ઠઠં ઠ ઠં ઠ ઠ ઠં ઠ ઠં ઠં ॥ ૨૪૭ ॥

તમોને નવરાવવાના સમયમાં મદથી વિઠ્ઠલ થએલી યુવતિના હાથમાંથી છટકી ગયેલા કળશે પગથિયાંઓ ઉપર એવો ભારે અવાજ કર્યો છે.

એ સાંભળી ભોજરાજ કાલિદાસઉપર ઘણો પ્રસન્ન થઈ ઈનામ આપ્યું.

કાલિદાસ પંડિતનો ભોજરાજપ્રત્યે આશીર્વાદ.

મહારાજ ! શ્રીમન્ ! જગતિપશસાતેધવલિતે ।

પયઃપારાવારંપરમપુરુષોડયમૃગપતે ॥

કપર્દીકૈલાસંકરિવરમભૌમંકુલિશભૃત ।

કલાનાથંરાહુઃકમલભવનોહંસમધુના ॥ ૨૪૮ ॥

ભાવાર્થ—હૈ શ્રીમન્ મહારાજ ! આપના યશો સધળા જગતને ઘેાળું કરી દીધાથી વિષ્ણુ કીરસમુદ્રને, સદાશિવ કૈલાસને, ઈન્દ્ર ઐરાવત હાથીને, રાહુ ચંદ્રમાને, અને બ્રહ્મા હંસને હાથમાં શોધ્યા કરેછે.

આશીર્વાદ.

કઃસ્વેભાતિહતોનિશાચરપતિઃકેનામ્બુધૌમજ્જતિ ॥

કઃક્રીઢક્તરુણીવિલાસગમનંકોનામરાજાંપ્રિયઃ ॥

પત્રંકિંનૃપતેઃકિમ્પ્સુલલિતંકોરામરામાપહત્ ।

મત્પ્રશ્નોત્તરમધ્યમાક્ષરપદંભૂયાન્નવાશીર્વચઃ ॥ ૨૪૯ ॥

ભાવાર્થ—સ. આકાશમાં કેાણ શોભે છે ? જ. (ગ્રહેશઃ) સૂર્ય.

સ. રાવણને કેાણ માર્યો ? જ. (રામેણ) રામચંદ્રે.

સ. સમુદ્રનેવિષે કેાણ ડુબ્યો ? જ. (મૈનાક) મૈનાકપર્વત.

સ. સ્ત્રીનું વિલાસયુક્ત ગમનકેવું હોયછે ? જ. (મંથરં) ધીરે ધીરે.

સ. રાજને વહાલો કેાણ હોય છે ? જ. (સત્રીવઃ) કારભારી.

સ. રાજને ખેસવાનું વાહન શું છે ? જ. (તુરંગઃ) ઘોડો.

સ. જળનેવિષે મનોહર શું છે ? જ. (રાજીવ) કમલ.

સ. રામચંદ્રની સ્ત્રીનું હરણ કરનારો કોણ ? જ. (રાવણ) રાવણ.

હે રાજન્ ! આ પ્રકારના મારા પ્રશ્નના ઉત્તરમાંહેના વચ્ચમાંના અક્ષરની અનુક્રમે પંક્તિ કરતાં જે, (હે મે ના થ ચી રં જી વ) પદ નીકળે છે એ પદથી હે પૃથ્વીપતિ ! તમોને હું આશીર્વાદ આપું છઠીં. અસ્તુ.

આશ્રય આપનાર સદ્ગૃહસ્થોને આશીર્વાદ.

કઃ કર્ણાર્પિતાગિરિન્દ્રતનયાકસ્ય પ્રિયાકસ્યતુ ।

ક્ષોજાનાતિયરેંગિતં વિષમગુઃ કુત્રોદ્રવત્કામિનામ્ ॥

માર્યાકસ્ય વિદેહજાતુદતિકામૌમેઽહ્નિનિશ્ચશ્ચકો ।

મત્પ્રત્યુત્તરમધ્યમાક્ષરપદં સર્વાર્થસંપત્કરમ્ ॥ ૨૫૦ ॥

ભાવાર્થ પ્ર. કરણના શત્રુનો પિતા કોણ ? ઉ. (વાસવઃ) ઈન્દ્ર.

પ્ર.—હિમાચલની પુત્રી એ કો'ની સ્ત્રી ? ઉ. (હરસ્ય) શંકરની.

પ્ર.—તુક એવો આગમ કોને થાય છે ? ઉ. (હસ્વસ્ય) હસ્વને.

પ્ર.—પારકા વિચારને કોણ જાણી શકે ? ઉ. (મતિમાન્) બુદ્ધિવંત.

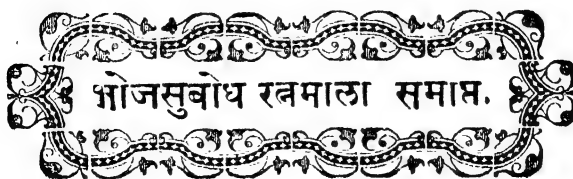
પ્ર.—કામિને કામ કયે ઠેકાણે ઉત્પન્ન થાય છે ? ઉ. (મનસિ) મનમાં.

પ્ર.—વિદેહની કન્યાકોની ભાર્યા છે ? ઉ. (રામસ્ય) રામચંદ્રની.

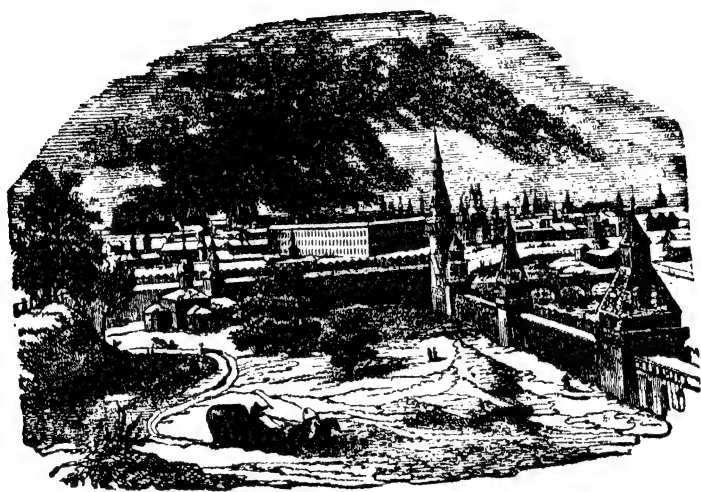
પ્ર.—હૃદયને વિષે દુઃખ કોણ કરે છે ? ઉ. (કસ્તુતિઃ) ખોટી સ્તુતિ

પ્ર.—મંગળવારને દિવસે નિંદ્ર શું કહ્યું છે ? ઉ. (અભ્યંગઃ) તૈલ મર્દન.

આ શ્લોક માંહેના પ્રશ્નના ઉત્તર માંહેના વચ્ચલા અક્ષરની અનુક્રમે પંક્તિ કરતાં (સ ર સ્વ તિ ન મ સ્તુ ભ્યં) આ પદ નીકળે છે એ સરસ્વતિને હું નમસ્કાર કર છઠીં. એ સરસ્વતિ તમો સદ્ગૃહસ્થોના હૃદયનેવિષે નિરંતર વાસ કરી હંમેશાં સંપત્તિવાન્ રાખો અસ્તુ. અસ્તુ.



જોજસુવોધ રત્નમાલા સમાપ્ત.



અગાઉથી આશ્રય આપનાર સદ્ગૃહસ્થોનાં નામ.

નામ.	નકલ.	નામ.	નકલ.
શેઠ ગુલાબચંદ અમરચંદ ૧૦		શા. ઈચ્છારામ ત્રિભોવનદાસ ૧	
શેઠ જ્વલભાઈ અરદેશર ૫		શેઠ આણંદજી વિશારામ ૧	
શેઠ વલ્લભજી પુંજભાઈ ૫		શા. ઉજ્જમ નીહાલચંદ ૧	
શેઠ વાહીલાલ શાંકળચંદ ૨		ઠા. ઉમરશી ખેરાજી ૧	
માસ્તર ઉમયાશંકર જીવતરામ ૨		ભાઈ ઓધવજી પરધાન ૧	
શા. જુઠા જયચંદ.... ૨		ઈચ્છાલાલ વિઠ્ઠલદાસ ૧	
રા. મગનલાલ અને કહાનજી ૨		દરજી ઈચ્છારામ મોરાર પારડીના ૧	
શેઠ કેશવજી દામોદર જયરામ ૨		ભટ ઉગરેશ્વર જયશંકર ૧	
શેઠ રતનજી ખરસેદજી વાહીયા ૨		જહીયા અંખારામ મોકમભાઈ ૧	
શેઠ ફરામજી ટેમુલજી મીરજી ૨		શા. અમરચંદ ભાઈચંદ ૧	
શેઠ અમીચંદ અભેચંદ ૨		ભાઈ ઓધવજી હરજીવન.... ૧	
શેઠ ધનજી ભાગચંદ ૨		ઉત્તમચંદ હાથીભાઈ ૧	
„ જહાંગીર ખેજનજી કરાણી ૨		ઉમેદચંદ પ્રેમચંદ ૧	
„ મામદભાઈ ઈભરામ ૨		રા. આતમારામ ભગવાનદાસ ૧	
અ		ખોજા આલીસચુ કરમાણી.... ૧	
મેતા અમરતલાલ ભાઈશંકર ૧		શા. અમરતલાલ સુંદરજી	
શેઠ અલીમહંમદ વલ્લીભાઈ ૧		ભાવનગરના.... ૧	
રા. અંખારામ નરભેરામ સરાફ ૧		રા. આનંદરામ ચત્રુભુજ ઠાકર	
„ આદીતરામ મિરાતરામ		પ્રજાપુરીના ૧	
ત્રિવેદી ઝરોળા ગામ		ક	
પાટણના ૧		ભટ કાનજી ગોવીંદજી સીહોરના ૧	
સોની અંખારામ ગલુ પાટણના ૧		દરજી કુખેર જગજીવન ૧	
રા. ઈચ્છાલાલ વિઠ્ઠલદાસ ૧		કાશીરામ રામજી યાજ્ઞિક ૧	
રા. ઉત્તમચંદ શામજી ૧		પંડ્યા કીરપારામ આત્મારામ ૧	
ઠા. ઓધવજી વાલજી ૧		રા. કીકાભાઈ છબીલદાસ ૧	

રા. કેશવલાલ દયાશંકર દ્વિવેદી ૧	ઠા. કરશનદાસ લખમીદાસ ૧
ભાઈ કલ્યાણજી ચાંગપાલ.... ૧	શેઠ કુંવરજી તુલસીદાસ ૧
રા. કૃષ્ણરામ રંગીલદાસ ૧	શેઠ કુંવરજી નારણ મોતીવાળા ૧
શા. કપુરચંદ કચરા ૧	જીડીયા કશનાલાલ છગનલાલ ૧
શેઠ કાવસજી દીનશાજી લાય- પ્રેરીવાળા ૧	પંડિત કૃષ્ણશંકર કાશીશંકર ૧
ઠા. કુરજી સુરજી ૧	જ્ઞેશી કાનજી વેલજી ૧
લુહાર કાળા ડાહ્યાયા ૧	ઠા. કરશન ભોજાણી ૧
શા. કરસનદાસ હુરજી ૧	ઠા. કાલીદાસ નેણસી ૧
„ કાનજી ભારમલ કચ્છ કુવાપધર ૧	શા. કલ્યાણદાસ વિઠલદાસ કાપડીયા ૧
શેઠ કરશનદાસ રામજી કચ્છ- નેત્રા ૧	શેઠ કરશનદાસ કુરજી કાપડીયા ૧
શેઠ કરશનદાસ ચાંપશી ૧	જ્ઞેશી કલ્યાણજી ચતુભુજ.... ૧
શા. કપુરચંદ હીરાચંદ માંગ- રલના ૧	શા. કલ્યાણચંદ રૂપચંદ ૧
શા. કેવળદાસ લલ્લુભાઈ ૧	શા. કેશવજી વલ્લભજી હેમચંદ ૧
જ્ઞેશી કુંવરજી નારણજી ગામ ખાવડીના.... ૧	શેઠ કીલાભાઈ દેવીદાસ ૧
શેઠ કખાભાઈ વીરચંદ ૧	જ્ઞેશી કાનજી અરજણ ૧
શા. કીરપાલ ડુંગરશી ૧	ભ. કાલીદાસ રામજી ૧
ઠા. કુંવરજી જદવજી કચ્છ- તેરાના ૧	ભ. કાલીદાસ વસતા ૧
માસ્તર કાનજી ઓધવજી.... ૧	શેઠ કેશવજી વીરજી ૧
રા. કસ્તુર હીરજી.... ૧	શેઠ કરમાલી વેરશી ૧
ઠા. કુંવરજી જેઠા ૧	શા. કેશવલાલ દામોદર આ- તરસુંખાના ૧
જીડીયા કુખેર મગનલાલ ૧	ભટ્ટ કેશવજી પ્રાણજીવન ૧
મેતા કાનજી માધવજી સીદોરના ૧	જ્ઞેશી કાનજી પ્રાગજી ૧
	શેઠ કલ્યાણજી મોનજી ૧
	ઠા. કાળા વેલજી ૧
	ઠા. કેશવજી પ્રાગજી ૧
	શા. કરશન ગીગા ભુંભલીના ૧

શા. આત્મારામ પ્રાણુજીવનદાસ ૧
કચ્છ મહારાવ શ્રીખેંગારજી
લાયખેરી ૧

ખ

શેઠ ખીમચંદ નાગરદાસ ૧
શેઠ ખીમચંદ લખમીચંદ ૧
શેઠ ખીમજી લાલજી ૧
શા. ખુશાલ મુલચંદ પેરખંદરના ૧
ભાઈ ખુશાલ મુળચંદ ૧
શા. ખેંગાર ધારસી ૧
જેશી ખેરાજ નારાયણ ૧
કા. ખીમજી રતનશી ૧
જેશી ખીમજી હુંગરશી હરશ ૧
શેઠ ખીમજી ધનજી ૧
શેઠ ખીમજી લધાભાઈ ૧
શેઠ ખીમજી રામજી ૧
કા. ખીમજી વલ્લભદાસ ૧
મેતાજી ખેમરામ વલભરામ.... ૧
શેઠ ખીમજી ખોદાણી દ. મા-
વજી વિ. ખીમજી ૧

ગ

ભાઈ ગોરધનદાસ આત્મારામ ૧
મગવાણા ગોવીંદ લખાણી.... ૧
ભાઈ ગોવિંદજી વેલજી ૧
શા. ગોકળદાસ જગજીવનદાસ ૧
કા. ગોવીંદજી પુરુષોત્તમ ૧
માસ્તર ગંગારામ જ્યેષ્ઠારામ.... ૧
શા. ગોકલદાસ જસરાજ.... ૧

પંડ્યા ગોપાળ ગવરીશંકર ચં-
નરવાળા ૧
રા. ગોવર્ધનદાસ મોતીરામ ૧
કા. ગાંગજી કેશવજી ૧
કા. ગોપાળજી વિ. રામદાસ ૧
શા. ગોકળદાસ કારાદાસ ૧
જેશી ગોપાળજી કલ્યાણજી
દેલવાડાકર.... ૧
જેશી ગોવરધન પ્રાગજી દેલ-
વાડાકર ... ૧
રાવળ ગંગારામ જ્યેષ્ઠકર ૧
જેશી ગોપાળજી મુળજી કછ-
માંડવી ૧
દેશાઈ ગોવર્ધનદાસ નરસીદાસ ૧
શા. ગોવીંદલાલ શંકરલાલ
પનવેલી ખંદરવાળા ૧
કા. ગોવીંદજી લાલજી ૧
સોની ગંગારામ નરભેરામ ૧
સુતાર ગણપત પુરુષોત્તમ
ધોધા ખંદરના ૧
કા. ગોકળદાસ શામજી ૧
ગોવર્ધનદાસ જ્યેષ્ઠરામ ખોકર
ગુગળી ૧
શા. ગણપત વેંજપાળ ૧
કા. ગોકળદાસ નારણજી ૧
શેઠ ગોકળદાસ કુરજી ૧
શેઠ ગુસ્તાદજી નસરવાનજી
રીપોર્ટર ૧

શેઠ ગ્યાસુદીન મુજ્જરઅલી ૧
 શેઠ ગોવીંદજી વશરામ ૧
 ભ. ગોપાળદાસ રામજી ૧
 રા. ગુલાબદાસ ગંગારામ ૧
 રા. ગોવર્ધન સાળીગરામ વ્યાસ ૧
 શા. ગોવીંદજી હીરાચંદ્ર ૧
 રા. ગોવીંદજી શવજી વેલજી ૧
 શેઠ ગોકળદાસ રણછોડદાસ ૧
 રા. ગીરધર કાલીદાસ દ્વિવેદી ૧
 ઠા. ગોપાળદાસ રાધવજી ૧
 શેઠ ગુલાચંદ્ર અમરશી ૧

અ

શા. સુનીલાલ વીરચંદ્ર ૧
 રા. ચીમનલાલ વસંતરામત્રિવેદી ૧
 ઠા. ચીના પેરાજી ૧
 શા. સુનીલાલ છગનલાલ ૧
 રા. ચાંપશી સુંદરજી ૧
 ખત્રી સુનીલાલ ખુશાલ ૧
 સુનીલાલ મનસુખ ૧
 ચત્રભુજ હરીદાસ માંડવીખંદર ૧
 શા. સુનીલાલ સાંકળચંદ્ર ૧
 વ્યાસ સુનીલાલ રણછોડ સી-
 ધ્વપુરના ૧
 ઠા. ચાંપશી ગાંગજી ૧
 શા. સુનીલાલ હકમચંદ્ર ચાં-
 ખત્રીયાળાના ૧
 શેઠ સુનીલાલ છગનલાલ જ-
 રમનસીલવરવાળા ૧

શેઠ સુનીલાલ, જી. ગણુદેવીયા ૧

છ

રા. છોટાલાલ જીવરામ ૧
 રા. છોટાલાલ જીવરાંકર ૧
 રા. છોટાલાલ ઝવેરદાસ ૧
 રા. છપ્પીલદાસ હરગોવીંદદાસ ૧
 છોટાલાલ દુલ્લભરામ હરજીવન
 સાહુના સિદ્ધપુરના ૧
 માસ્તર છગનલાલ શ્રીકૃષ્ણ ૧
 જવેરી છગનલાલ મગનલાલ ૧
 રા. છોટાલાલ શામળદાસ ત્રી-
 વેદી વાઢાસીનોરના ૧

જ

ઠા. જયરામ હરદાસ ૧
 શા. જેરામ ગીગા ૧
 ભાઈ જગજીવન કુમેર ૧
 ભાઈ ઝીણાભાઈ વીઠલદાસ ૧
 ગોર જેઠા દયારામ પરજીયા
 સોનીના થાનાઈ મુંખઈ ૧
 ઠા. જીવરાજ દયાળ ૧
 ઠા. જીવનદાસ ગોરધનદાસ ૧
 શા. જમનાદાસ રામદાસ ૧
 રા. જોધતારામ અમીચંદ્ર ૧
 જોશી જલદવજી જેઠા ૧
 ઠાકર જગંનાથ સદાશીવ ૧
 ઠા. જગજીવન ગોકલદાસ ૧
 શેઠ જીવરાજ તલકચંદ્ર ૧
 શા. જેરામદાસ જીવનદાસ ૧

રાવળ જુદુરામ હરજીવનદાસ	
લુંભલીના.....	૧
મેતા જટાશંકર વાધજી હાથી	૧
ઠા. જયરામ વિ. રઘુનાથ	૧
શા. જમનાદાસ નરોત્તમદાસ	
દમણી	૧
જગજીવન હેમરાજ	૧
શા. જગજીવન વિ. નારણજી	૧
જમનાદાસ ગોવર્ધનદાસ	૧
સા. જેઠા ડોસા	૧
પટેલ જેઠાભાઈ ગીરધરલાલ	૧
જેશી જેઠા હરદેવ	૧
સોની જગજીવન કાલીદાસ	
લુંભલીના.....	૧
શોની જાદવજી માણિકચંદ લા-	
ઈન્નવાળા	૧
ઠા. જમનાદાસ ગોવર્ધનદાસ	૧
મેતા જુદુરામ લઘુ	૧
જેશી જેઠા શીવજી	૧
શેઠ જહાંગીર રસ્તમજી પો-	
સ્ટવાળા	૧
ઠ. જેશંગ મોરારજી	૧
શેઠ જમનાદાસ વિજયભાણુદાસ	૧
શ્રીજૈનધર્મ પ્રસારક સભા	૧
રા. જયશંકર દયારામ	૧
ઠા. જાદવજી જગજીવન	૧
ટ. ઠ. ડ.	
શા. ટોકરશી વેરશી	૧

જેશી ટોપણ ઠાકરશી કચ્છ	
તેરાવાળા	૧
ઠાકરશી ગોવીંદજી	૧
શા. ઠાકોરદાસ પ્રાણજીવનદાસ	
દલાલ	૧
ડાક્ટર ડાહ્યાભાઈ કરશનદાસ	૧
સા. ડુંગરશી ધરમચંદ	૧
શેઠ ડાહ્યારામ મંગલચંદ	૧
ઠા. ડુંગરશી ગોવીંદજી	૧
જેશી ડુંગરશી ગાંગજી	૧
ડાહ્યાભાઈ જીવણચંદ	૧

ત

ઠા. તુલસીદાસ સુંદરદાસ	૧
ઠા. ત્રીભોવનદાસ કાલીદાસ	૧
તુલસીદાસ ધનજી	૧
શેઠ ત્રીકમદાસ દામોદર	૧
શા. તારાચંદ પરસોત્તમદાસ	૧
ઠા. તુલસીદાસ પારખીયા	૧
શા. તુલસીદાસ મનજી	૧
તુલસીદાસ હરકીસનદાસ	૧
શા. ત્રીભોવન મોતીલાલ	૧
શા. તેજપાળ લાલજી	૧
શેઠ તલકચંદ માણિકચંદ	૧
શેઠ ત્રીકમદાસ દામજી	૧
ઠા. તેજપાળ જેશમ	૧
સોની ત્રીભોવનદાસ નાનજી	
ગોધાખંદર	૧
શેઠ ત્રીભોવનદાસ જાદવજી	૧

દ		શા. દેવકરણ લાલજી ૧
જેશી દેવજી શામજી કચ્છ-		શા. દેવજી નાગરી ૧
ગામ નરેડીના ૧		શેઠ દામોદર માધવજી ૧
ઠા. દેવીદાસ દામોદર ૧		શા. દામોદરદાસ વલભદાસ મુની ૧
માસ્તર દેવશંકર દોલતરામ ૧		શા. દેવીદાસ ઝીણાભાઈ ૧
શેઠ દાતુભાઈ ડોસા ૧		ભાવસાર દલસુખ તારાચંદ્ર.... ૧
ઠા. દેવીદાસ પ્રાગજી ૧		દરજી દેવજી વેલજી ૧
ઠા. દયાળજી વિ. મેધજી ૧		શા. દુલભદાસ સુંદરજી ૧
શેઠ દીનશાજી ખમનજી ૧		શા. દયાળ મુળજી.... ૧
રા. દામોદર હરીદાસ ૧		શેઠ દીનશાજી હારમસજી ના-
ગ. દલપતરામ ગીરજશંકર		નજીવાળા ૧
શુક્લ ૧		ઠા. દયાળ રવજી ૧
શા. દયાળ ભગવાન ૧		શેઠ દીનશા ડોસાભાઈ કે-
શા. દામજી જઠા ૧		ચમેન ૧
શા. દુવારકાદાસ ખેચરદાસ ૧		રાજગર દામજી કાનજી ૧
રા. દયાશંકર વિઠ્ઠલજી દ્વિવેદી ૧		દુલભદાસ વસનજી ૧
રા. દેવશંકર જોશંકર ૧		શા. દામજી જઠા જખાઉ
દ્વારકાદાસ ત્રીભોવનદાસ ૧		ખંદરના ૧
દયારામ ગણેશદાસ ૧		પંચોળી દલસુખ કશ્ણાશંકર ૧
જેશી દામોદર લાલજી કચ્છ-		ભ. દામા ખીમા ૧
માંડવીના ૧		ઠા. દામજી વલ્લભદાસ ૧
શા. દયાલદાસ પ્રાગજી ઉર-		શેઠ દયાળ જઠા ૧
નવાળા ૧		દુલ્લભદાસ કુંવરજી દેલવાડાકર ૧
જેશી દુરગાશંકર નારણજી ૧		દુલ્લભદાસ ખોડીદાસ ૧
શા. દેવીદાસ પીતાંબરદાસ.... ૧		શેઠ દેવજી શામજી ૧
શા. દેવચંદ જમનાદાસ પા-		ઠા. દામોદર ભાણજી ૧
ટણના ૧		શા. દ્વારકાદાસ છોટાલાલ.... ૧
શેઠ દીનશાજી ખેજનજી ૧		દેવીદાસ પરભુદાસ.... ૧

ધ			
શેઠ ધરમસી ખીમજી	૧	
રા. ધીરજીરામ શૈવકરામ વ્યાસ	૧		
શા. ધારશી વીરજી	૧	
ઠા. ધનજી રાધવજી	૧	
મોઢી ધનજી રૂઢનાથ ગોધા-			
ખંદર	૧
ઠા. ધરમશી મેઢજી	૧	
દોસમહંમદ પીરમહંમદ	૧	
રા. ધનસુખરામ છોટાલાલ	૧	
ઠા. ધરમશી ભવાનજી	૧	
ઠા. ધનજી ભાણજી ફારમવાળા	૧		

ન			
રા. નથુભાઈ ત્રીકમજી	૧	
ઠા. નારણદાસ કઢયાણજી	૧	
ઠા. નરસી નારણજી તેરાવાળા	૧		
શા. નરસી લવજી કુંડલાવાળા	૧		
શેઠ નેરીચંદ મનછારામ તી-			
જેરીવાળા	૧
શેઠ નરસી વાલજી	૧
શેઠ નરસી ખીમચંદ	૧	
ઠા. નારણજી લાલજી	૧	
ઠા. નરસી હરજી	૧
નથુભાઈ લક્ષ્મભાઈ સોપારાવાળા	૧		
નગીનદાસ છોટાલાલ	૧	
કંસારા નગીન મોતીરામ	૧	
શા. નારણજી જ્યંદ	૧	
શા. નરસીલાલ ભોગીલાલ	૧		

મેમણ નુરમહંમદ હાજી ઈ-			
સ્માલ	૧
શા. નીધીલાલ પીતાંખરદાસ	૧		
નારણદાસ રામજી લખમીદાસ	૧		
શા. નાગરદાસ મગનદાસ	૧	
નરભેરામ શીવશંકર	૧	
શા. નરસી લાલજી	૧	
ઠા. નારણ ભીમજી	૧
ઠા. નેણશી સીવજી કચ્છમુદરા	૧		
જેશી નંદરામ કાનજી	૧	
ઠા. નરસી હરીરામ	૧	
શા. નેમીદાસ ઉત્તમચંદ	૧	
જેશી નરોત્તમ હરજીવન ઉ-			
સરડના	૧

શા. નરોત્તમદાસ ત્રીકમદાસ	૧		
ઠા. નાનજી ખીમજી	૧	
શેઠ નારણદાસ કહાનજી	૧	
ઠા. નરસી નારણજી	૧	
ઠા. નથુ હંસરાજ	૧
શા. નરોત્તમદાસ વરજીવનદાસ	૧		
શેઠ નારણદાસ મનોરદાસ	૧	
શેઠ નાહાનચંદ ખેમચંદ	૧	
શેઠ નવજોજી ડોસાભાઈ	૧	

પ			
શા. પરસોત્તમ વણારસી	૧	
ભટ પરસોત્તમ કુંવરજી	૧	
શેઠ પીરોજીશાહ મેહરવાનજી			
દીકના	૧

શેઠ પ્રાગજી હીરજીનો સીવ-
 નાર કચ્છ-વડાલીયા ૧
 મોદી પાનાચંદ હરજીવનદાસ
 ભુભલીવાળા દ. કેશ-
 વજી ૧
 ખત્રી પુરષોત્તમ વિ. જાદવજી
 કચ્છ-માંડવી ૧
 ખત્રી પ્રાગજી વિ. માવજી ક-
 ચ્છમાંડવી.... ૧
 આચારજી મહાદાદ જદુરામ
 સિદ્ધપુરના ૧
 શેઠ પેસ્તનજી નસરવાનજી
 ખાટલીવાળા ૧
 ઠા. પ્રાગજી પ્રેમજી.... ૧
 ઠા. પ્રાણજીવન ભગવાન.... ૧
 પરોત પરસોતમ માધવજી મા-
 ધવપુરના ૧
 પ્રેમજી દેવકરજી ૧
 સોની પરસોતમ અમરશી.... ૧
 ભટ પુંજ વાલજી ૧
 પ્રેમજી કચરા ૧
 ઠા. પરસોતમ માલજી કચ્છ-
 ભુજના ૧
 ઠા. પ્રાગજી ભાણજી કચ્છ વી-
 જાણના ૧
 શા. પાસુ વસનજી કચ્છતેરાના ૧
 શેઠ પરસોતમદાસ ભાઈચંદ ૧
 લુહાર પરસોતમ નરોત્તમ ૧

શેઠ પ્રાગજી નરસી દા.માણિકજી ૧
 પરમાનંદ તુલસીદાસ ૧
 શેઠ પરસોતમદાસ ભગવાનદાસ ૧
 પ્રાણજીવનદાસ કલ્યાણદાસ
 દમણીયા ૧
 શા. પરસોતમ અનોપચંદ.... ૧
 ભટ પ્રાગજી તુલસીરામ ૧
 ઠા. પ્રેમજી નારણજી ૧
 ભટ પરમાનંદ ખાવા ૧
 શા. પરસોતમ મોનજી ૧
 શા. પીતાંબર વણારસી ૧
 મેતા પરસોતમ અમરશી ૧
 ઠા. પ્રાગજી મુરારજી ૧
 પરભુજી જ્ઞેઈતારામ ૧

કે. બ.

શેઠ ફૂરામજી વીકાજી ૧
 શેઠ કુલચંદ કેજીલીવાળ ૧
 રા. બેચરલાલ ઝીણારામ દ્વિ-
 વેદી જુનાગઢના ૧
 શા. બળદેવ વિઠ્ઠલદાસ શ્રી વ-
 ડ નગરવાળા ૧
 શેઠ બળદેવ દલધારામ ૧
 શા. બાણભાઈ મનછુભાઈ ૧
 દલાલ ખાલારામ નંદરામ.... ૧

ભ

ઠા. ભગવાનદાસ વીશરામ .. ૧
 ઠા. ભાણજી કલ્યાણજી ગામ
 રોવાના ૧

જેશી ભગવાનજી લઈધા કચ્છ	
અંબર	૧
મેતા ભાઈચંદ મોતીચંદ ભા-	
વનગરના	૧
શા. ભગવાનદાસ વિષ્ણુદાસ	૧
રાજગોર ભીમજી કલ્યાણજી	
ગામ કોઠારાના	૧
શા. ભાઈચંદ નાગરચંદ	૧
ભગવાન મોતી	૧
ભાસ્કર રાંકર દમણવાળા	૧
શા. ભીખા તુલસીદાસ ચી-	
ચણવાલા	૧
જેશી ભીખાલાલ ભગવાન-	
લાલ વડનગરના	૧
શા. ભગવાન નારણદાસ	૧
રા. ભટ્ટરાદાસ ગોરધનદાસ	૧
ખત્રી ભગવાન લખમીદાસ	
નવસારીના	૧
શેઠ ભાઈદાસ ગણપતલાલ	
કાપડીયા	૧
જેશી ભગવાનજી દેવજી	૧
ભાઈદાસ શીવદાસ	૧
જડીયા ભાઈચંદ નાથાભાઈ	
હેદરાબાદકર	૧
શા. ભાણજી ગોવિંદજી	૧
ભીમજી શામજી	૧
મેહેતા ભાઈચંદ મોતીચંદ ભા-	
વનગરના	૧

ભગવાનદાસ રતનજી ભાવ-	
નગરી	૧
શેઠ ભગવાનદાસ મૂળચંદ	૧
જેશી ભીમજી વાલજી	૧
શેઠ ભગવાનદાસ હરિભાઈ	૧
શા. ભગવાનદાસ દુલભદાસ	૧
મ	
રા. માણિકલાલ કીરપારામ	૧
મગવાણા માણશંગ તેજમાલાણી	૧
ઠા. માણિકલાલ ગીંગા	૧
પંડ્યા મયારાંકર કાલીદાસ ગા-	
મ ગાંધીના	૧
દરજી મકન દુલ્લભ	૧
શા. મગનલાલ ભોગીલાલ	૧
શેઠ માવજી વાઘજી ...	૧
રા. મણીશંકર હજીવન રાવળ	૧
દલાલ મનોર ભીખા	૧
ખોજા મહંમદચલીભાઈ સ-	
રીફભાઈ	૧
મેતા મગનલાલ માનચંદ	૧
વ્યાસ માધવજી નથુ	૧
શા. મોતીલાલ ખેહચરદાસ	૧
શા. મોતીરામ રંગીલદાસ	૧
ઠા. મથુરાંદાસ માવજી	૧
જેશી માવજી કોરજી ખાંભ-	
ડાઈ વાળા	૧
મદનજી વિ. કપુરચંદ	૧
ઠા. મથુરાંદાસ ગોકલદાસ	૧

શુક્લ મનસુખરામ દયાશંકર ૧	શેઠ મેધજી ગોવીંદ ૧
રા. મણીલાલ પરસોતમ ૧	જેશી મુળજી પંચાણ હા. .
રા. મુલજી માવજી ૧	જેશંકર જઠા ૧
માધવદાસ લખમીદાસ ૧	શેઠ માણિકજી શાપુરજી ૧
મોહન હરીલાલ ૧	શેઠ મગનલાલ જમનાદાસ ખ-
રજપુત મેધરાજજી વાલજી ૧	રફીવાળા ૧
ઠા. માધવજી હરજી વાહા-	રા. મહાસુખરામ વિજયશંકર
ણના દલાલ ૧	દ્વિવેદી ૧
ઠા. મુલજી વાલજી ૧	રા. મોહનલાલ હેમચંદ ૧
મોતીલાલ ભગવાનદાસ મેતા ૧	જેશી માવજી કાનજી સારસ્વત ૧
જેશી માધવજી ગોવીંદજી ક-	જાંની મોહનલાલ જીવતરામ ૧
ચ્છ કેરાના ૧	શા. માણિકચંદ હેમચંદ ૧
ઠા. મુળજી રામજી ગામ શ્રી-	ઠા. મુળજી કાનજી લવજી ૧
વરસડીવાળા ૧	ઠા. મુળજી વાલજી દા. ઓધ-
માધવજી ધારશી ૧	વજી ૧
શા. મગન ગણપતરામ ૧	બુકસેલર મોનજી ભીખા ૧
ઠા. મોનજી કાનજી કચ્છ નેત્રા ૧	રા. મોરેશ્વર શીવશંકર પોટો-
ઠા. મથુરાદાસ ઠાકરશી કચ્છ-	રીટચર ૧
કોઠારાના ૧	ઠા. મોરારજી એખજી ૧
ઠા. માધવજી દયાળ ૧	શેઠ મદન જેવત ૧
ઠા. મુળજી નારણજી ૧	ઠા. મોરારજી લીલાધર ૧
શા. મોતીચંદ ગીલાભાઈ દી-	રા. મોરેશ્વર લક્ષ્મણજી ૧
યોરના ૧	ભ. માધવજી ઘેલાભાઈ ૧
શેઠ મણીલાલ ધનજી ૧	શેઠ મનોહરલાલ નંદનલાલ ૧
રા. મહાસુખ મનસુખરામ ૧	શેઠ માણિકલાલ અંખારામ ૧
રા. મગનલાલ જઠાભાઈ ખં-	શા. મોતીચંદ જીવણચંદ જ-
ખાતના ૧	વેરી ૧
ભટ મણીશંકર દામોદર ૧	આ. માણિકજી મેહેરનોશજી ૧

કા. મોનજી રામજી	૧
શા. મનમોહન ગોકળદાસ....	૧
શા. માધવજી લખમીદાસ	૧
જ્ઞેશી મુરારજી મેઘજી લખ- પતના	૧
દાઉતર મગનલાલ ઘેલાભાઈ બ્યાસ ઉમરેઠના	૧
કા. મેઘજી લધાભાઈ	૧
શેઠ મેઘજી આણંદજી	૧
શા. માધવજી જીવરાજ પોર- બંદરના	૧
કા. મુળજી શામજી લધ્યા....	૧
કા. મેઘજી આણંદજી	૧
મહારાજ માણિક વિજય	૧

૨

રા. રામકૃષ્ણજી જીવજીરામ	૧
શા. રાયશી લખમશી	૧
રા. રણછોડલાલ કાશીરામ....	૧
જ્ઞેશી રતનશી પ્રાગજી	૧
શેઠ રસ્તમજી હોરમસજી ના- દરશાહ	૧
સૂર્યવંશી રણછોડભાઈ લાલજી પોપટ	૧
રામદાસ ઠાકરસી	૧
કા. રણછોડદાસ ચત્રભુજ	૧
રા. રણછોડદાસ વસનજી મોરખીવાળા	૧

કા. રણછોડદાસ હરીદાસ કાનજી ૧ પારેખ રામજી વાલજી હા. શા. મોહન નાગજી ૧ કંશારા રણછોડદાસ ગોવિંદદાસ સુરતના	૧
રા. રૂઘનાથ ધનજી....	૧
જ્ઞેશી રામદાસ જ્ઞેઠાનંદ મધાણી ૧ રામજી લાલજી	૧
શા. રણછોડદાસ વહાલાભાઈ ૧ રાજગોર રણછોડદાસ પ્રેમજી કચ્છ ભદ્રેસરના	૧

રા. રવીશંકર શીવશંકર	૧
રા. રામચંદ્ર જમીએતરામ....	૧
કા. રૂઘનાથદાસ ઘેલાણી	૧
શા. રૂઘનાથજી તારાચંદ	૧
ભ. રામદાસ ખુશાલદાસ ...	૧
કા. રણછોડદાસ ખીમજી	૧
શેઠ રસ્તમજી ધનજીભાઈ ખાન ૧ શેઠ રામદાસ વલભદાસ	૧
કા. રતનશી હરજી	૧
રા. રામશંકર ખાપુજી	૧
રા. રામજી વીશરામ	૧

લ

શા. લખમીદાસ કડવા	૧
શેઠ લવજી ખરશેદજી વાડીયા ૧ કા. લખમીદાસ હંસરાજ	૧
કા. લખમીદાસ પરસોતમ....	૧

મોદી લખમીચંદ કરશનજી	
કુકડવાળા	૧
ખોજા હુતકૂલી કરમાલી	૧
ઠા. લાલજી મેણશી	૧
રા. લાલદાસ કરસનદાસ	૧
શા. લધા ખેરાજી કછવારાપધર	૧
ઠા. લખમીદાસ ગોવીંદજી....	૧
શા. લલુભાઈ હરકીશનદાસ	૧
કંસારા લાલદાસ મુળચંદ	૧
ઠા. લીલાધર પદમસી	૧
રોઠ લખમીદાસ કુંવરજી કચ્છ	
નાંગરેયા	૧
જેશી લખમીદાસ પ્રાગજી....	૧
ઠા. લીલાધર ઉમરશી	૧
રા. લક્ષમણ નારોખા સીંધી	૧
શા. લક્ષમીદાસ રામદાસ થા-	
ણાવાળા	૧
રા. લક્ષ્મીશંકર ઈશ્વરજી	૧
જેશી લધા કુંવરજી	૧
શાહીવાળા લખમીરામ ભવા-	
નીશંકર	૧
ઠા. લીલાધર પરસોતમ	૧
ઠા. ભાલજી રામજી	૧
ઠા. લખમીદાસ રવજી	૧
શા. લખમશી વસઈયા	૧
ઠા. લીલાધર કેશવજી	૧
શા. લલુચંદ ઉજમચંદ છગનચંદ	૧
શા. લવજી માવજી	૧

રા. લખમીદાસ રામદાસ	૧
ઠા. લખમીદાસ લીલાધર	૧
ઠા. લીલાધર દામોદર જામ-	
નગરના	૧
ઠા. લઈધા કલ્યાણજી	૧
સોની દામોદર નારણદાસ	૧

વ

રોઠ વાલજી ઈખજી	૧
શા. વિઠલદાસ જાદવજી જાદ્-	
રાવાદના	૧
ઠા. વેલજી પરસોતમ	૧
રોઠ વીરજી રવજી	૧
ઠા. વાલજી ખીમજી હા. દેવ-	
જી વાલજી....	૧
શા. વેલજી રાઘવજીભાઈ	૧
રા. વેલજી હરજીવન ભટ્ટ	૧
શા. વીરજી ભાલજી	૧
રા. વસનજી દામોદર	૧
વસનજી પુંજભાઈ દુવે	૧
ભટ વલ્લભદાસ ભગવાન	૧
વરજીવનદાસ દામોદરદાસ....	૧
ઠા. વેલજી લીલાધર ગામ નાં-	
ગરેયાના	૧
ઠા. વાલજી લખમીદાસ તથા	
વાલજી રામજી....	૧
ભટ વિઠલ પરસોતમ સીહોરના	૧
રા. રા. કરશનજી વિ. દેવશંકર	૧

ભટ વલ્લભરામ રામશંકર ૧	જેશી વીરજી જીવન ૧
મીયાં વાહીદભાઈ અખદુલ્લા	શા. વિઠ્ઠલ વલભરામ ૧
ભાઈ ગાંધી સુરતના ૧	શા. વરજીવન હરગોવીંદ ૧
દરજી વેલજી વીરજી ૧	શા. વસનજી ત્રીકમજી ૧
ઠા. વેલજી વિ. દામોદર ૧	ભટ વીરજી લીલાધર ૧
ઠા. વીશરામ વાડીખંદર ૧	ઠા. વલ્લભદાસ હરીદાસ ૧
ઠા. વેલજી વાલજી.... ૧	જેશી વસનજી હંસરાજ કચ્છ
ભટ વલ્લભજી જગન્નાથ ૧	નળીયા ૧
રા. વાસુદેવ રામચંદ્ર નાઈક ૧	જેશી વલ્લભદાસ વિ. મુળજી ૧
શેઠ વેલજી રણુછોડ ૧	શ
ઠા. વાધજી કલ્યાણજી સુખ-	શા. શીવજી જેઠા.... ૧
ડવાળા ૧	ઠા. સુંદરદાસ ગોકુલદાસ ૧
ઠા. વીશરામ શીવજી ૧	રા. શીવશંકર અમીરામ ૧
ઠા. વીઠલદાસ હરીભાઈ હા.	રા. સુંદર પાંડુરંગજી ૧
જગજીવન હીરજી.... ૧	ઠા. શામજી લધા વલભદાસ ૧
કંશારા વનમાળીદાસ ગીંગા	,, શીવજી મોરારજી કચ્છમુંદ્રા ૧
શીહોરના ૧	,, શીવજી રામજી.... ૧
ઠા. વિઠલ તુલસી ૧	,, શામજી રામદાસ અંબરના ૧
શેઠ વરરાગ દેવસી ૧	શેઠ શામજી તેજપાળ ૧
ભટ વિઠલદાસ ધરમદાસ ૧	શેઠ સોરાખજી દોરાખજી ભો-
ભટ વિઠલ ગોરધન ૧	મીસા ૧
શેઠ વશનજી સુંદરદાસ ૧	શોભારામ ધીરજીરામ ત્રીવેદી
શેઠ વલભદાસ સુંદરજી ૧	ગામ કુકડીયાના ૧
જેશી વીશનજી ટોપણુ ૧	ખોજ સખજીઅલીભાઈ હાશમ ૧
ઠા. વશનજી હીરજી ૧	સોની શામજી રામજી ૧
ભટ વિઠલ પરસોતમ ૧	શેઠ શામજી કેશવજી ૧
ખત્રી વેલજી રામજી ૧	ઠા. શીવજી હરખચંદ દા.
શા. વાડીલાલ કુલચંદ ૧	વેલજી ૧

મેતા સદાશીવ અંપારામ ૧	શેઠ હેમચંદ જયવંત ૧
શેઠ શવજી કાનજી ૧	જેશી હીરજી નથુ કચ્છમુંદરા ૧
ઠા. શવદાસ પરસોતમ ૧	દરજી હરી ઝીણા ગામ શ્રી-
શેઠ સોરાખજી એમ. તપ્પાક ૧	લીંખડીના..... ૧
શા. શવજી બુધ ૧	શા. હરગોવીંદ વિ. મોનજી
શા. સુંદરજી નરસી ૧	તલાબના..... ૧
શા. શામજી કાનજી ૧	રા. રા. હરી ભગવંત ભોળે ૧
શેઠ સેહેરીયારજી પેસ્તનજી ૧	રા. હકુમતરાય નરસીંહરાય
મેતાજી સુંદરજી હીરજી ૧	પંડિત ૧
શેઠ શીવજી સુંદરજી ૧	રા. હીરાચંદ ખુશાલચંદ ૧
,, સાંકળચંદ હરગોવીંદદાસ ૧	ઠા. હંસરાજ શામજી ૧
શેઠ સુંદરજી પરસોતમ ૧	રા. હરનારણ નાથાલાલ ૧
હ	શા. હીરજી વેલજી..... ૧
શા. હરીદાસ પરમાનંદદાસ ૧	શા. હેમચંદ નેમચંદ ૧
,, હરગોવીંદ હાથીભાઈ ૧	શા. હરીદાસ નાગજી ૧
શેઠ હોરમસજી કાવસજી ગો-	શા. હીરજી હંસરાજ ૧
ળવાળા ૧	પટેલ હીરજી પાંચા ૧
જેશી હરીદાસ જેઠા ૧	શા. હરખજી વશરામ ૧
શા. હરજીવન ગોરધન ૧	શા. હરજીવનદાસ ખીમજી ૧
રા. હરીરામ જય્યાનંદ ૧	શા. હરીલાલ ઓધવજી સંઘવી ૧
શા. હરીભાઈ નારણભાઈ.... ૧	વકીલ હરકીશનદાસ હરજી-
શેઠ હરજીવન આણંદજી વા-	વનદાસ ૧
હાણુના દલાલ ૧	શેઠ હરીલાલ નાથુરામ ૧
જેશી હીરજી ગોવીંદજી ૧	ખાવા હંસપુરી આણંદપુરી ૧
શેઠ હાજી શાબુદીન પાચુદી-	ઠા. હંસરાજ લખમીદાસ ૧
નની કંપની ૧	જેશી હરીરામ રતનશી કચ્છ
શેઠ હરગોવીંદદાસ મુળચંદ ૧	વિંઝાણુ ૧
રા. હરગોવીંદદાસ જીવરામ ૧	જેશી જદવજી હંસરાજ ૧

(૧૮૯)

ખાહાર ગામના.

કચ્છભૂજ.

મહારાજધિરાજ મિરજ મહા-
રાવશ્રી શ્રી ૭ ખે-
ગારજ સવાઈ ખહા-
દૂર કચ્છ દરબાર.... ૨૫

ખેડા ગુજરાત.

રા. રા. જવેરભાઈ મથુરભાઈ
પોલીસ એકાઉન્ટન્ટ ૧

માતર જલ્લે ખેડા.

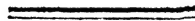
પરીખ વરજભાઈ રાયચંદ.... ૧
પરીખ મંગળદાસ ખીમચંદ ૧

કરમાલા જલ્લા સોલાપૂર.

શા. જમનાદાસ રાજરામ ૧

દીલ્હી.

પં. જયચંદ્ર રાયચતી ૨



બાહેર ખખર.

શ્રીમદ્ગર્ગસંહિતાનું ગુજરાતી ભાષાન્તર.

મજકુર ગ્રંથનું ભાષાન્તર આશરે પાંચ માસ થયાં છપાવવું રાશ કીધેલું છે એ ગ્રંથના નવખંડ પાડેલા છે. અને તેમાંના આજ સુધીમાં (ગોલોકલ્ખંડ, વૃંદાવનલ્ખંડ, ગિરિરાજલ્ખંડ, અને માધૂર્યલ્ખંડ.) એ ચાર ખંડ છપાઈ ચુક્યા છે અને પાંચ ખંડ (મથુરાલ્ખંડ, દ્વારકા લ્ખંડ, વિશ્વજીતલ્ખંડ, બલમદ્રલ્ખંડ અને વિજ્ઞાનલ્ખંડ.) બાકી છે તે ભાદ્રપદ માસ પર્વતમાં છપાઈ દીવાળીપર ગ્રંથ બહાર પડશે.

આ ગ્રંથ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયને પુણી મળવાને અતિ ઉત્તમ છે અને એમાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પુરણપુરુષોત્તમના જન્મચરિત્રોની તમામ કથા વિસ્તારથી વર્ણવેલી છે.

આ ગ્રંથનું કદ રાયલ આઠ પૈજી લગભગ ૬૦૦ અથવા કઈક ઓછાવત્તાં પૃષ્ઠોનું થશે અને તે સુંદર ચિત્રો સાથે સુશોભિત રંગ બે-રંગી કપડાંના મજબુત નકશીદાર પુઠાંથી બંધાવી સજ્જનોની સેવામાં મૂકવામાં આવશે. એનાં ગ્રાહકો અત્યાર સુધીમાં ૫૦૦) થઈ ચુક્યાં છે.

આ ગ્રંથની કિંમત અગાઉથી આશ્રય આપનાર સદ્ગૃહસ્થો પા-સેથી રૂ. ૪) લેવાનો ઠરાવ રાખેલો છે. અને ગ્રંથ બહાર પડેથી એની કિંમત રૂ. ૫) રાખવામાં આવશે. દેશાવરના ગ્રાહકોને ટપાલખર્ચના પૈસા જ્યાદે પડશે, માટે આવા એક ધર્મસંબંધી ઉત્તમ ગ્રંથને યોગ્ય આશ્રય આપશો.

મુંબઈ કેટ ફાર્મસસ્ટ્રીટ ઓરિએન્ટલ પ્રીંટીંગ પ્રેસ. તા. ૨૦ મી જુન સને ૧૮૮૮.

માસ્તર બળદેવરામ કૃષ્ણરામ ભટ્ટ.

શ્રીમદ્ગર્ગસંહિતાનું ભાષાન્તર પ્ર. કર્તા.

